

Arts — Corps et mouvement

3



CYCLE 3

Arts

Corps et mouvement



Sommaire

Arts

Commentaires généraux

Intentions	6
Structure globale du domaine	6
Réseau des Objectifs d'apprentissage	7
Conditions cadre matérielles et organisationnelles	8
Éléments de mise en œuvre	8
Contribution au développement des Capacités transversales	8
Contribution à la Formation générale	9
Contribution du domaine Arts à la langue de scolarisation (français)	9
Contribution à l'Éducation numérique	9
Remarques spécifiques pour l'enseignement des disciplines constitutives du domaine	9

Activités créatrices et manuelles

Expression et représentation	12
Perception	14
Acquisition de techniques	16
Champs d'apprentissage	16
Culture	18

Arts visuels

Expression et représentation	22
Perception	24
Acquisition de techniques	26
Maîtrise et libération du geste	26
Motricité fine	26
Motricité globale	26
Éléments du langage visuel	26
Couleur	26
Surface	26
Ligne	26
Matière et texture	26
Espace/composition/volume	28
Champs d'apprentissage	28
Culture	30

Musique

Expression et représentation	34
Perception	36
Acquisition de techniques	38
Champs d'apprentissage	38
Culture	40

Lexique Arts

43

Sommaire

Corps et mouvement

Commentaires généraux	48	Spécificités cantonales	71
Intentions	48		
Structure globale du domaine	49		
Réseau des Objectifs d'apprentissage	49	Économie familiale	73
Conditions cadre matérielles et organisationnelles	50	Introduction	74
Contribution au développement des Capacités transversales	50	Intentions	74
Contribution à la Formation générale	50	Organisation de la discipline	75
Contribution du domaine Corps et mouvement à la langue de scolarisation (français)	51	Sens et besoins physiologiques	76
Contribution à l'Éducation numérique	51	Équilibre alimentaire	78
Remarques spécifiques pour l'enseignement de l'Éducation physique	51	Consommation responsable	80
Éducation physique	52	Lexique Économie familiale	82
Condition physique et santé	54		
Activités motrices et/ou d'expression	56		
Pratiques sportives	58		
Jeux individuels et collectifs	60		
Éducation nutritionnelle	62		
Sens et besoins physiologiques	64		
Équilibre alimentaire	66		
Lexique Corps et mouvement	69		

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Arts*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, permet l'exploration des langages visuels, plastiques et sonores et aide à leur compréhension. Il favorise la construction de références culturelles. Les activités pratiques contribuent au développement et à la stimulation du potentiel créatif des élèves.

Dans le cadre d'une formation équilibrée de l'individu, il est important de lui permettre d'élargir et de développer ses propres modes de représentation, d'interprétation et d'expression sur les plans des sensations, de l'imaginaire, de l'émotion et de la perception du monde qui l'entoure.

Pour ce faire, sont privilégiés:

- l'exploration des langages artistiques à travers le processus créatif (motivation, recherche et manipulation, choix, action) en utilisant les possibilités expressives d'outils, de techniques ou d'instruments qui leur sont propres;
- l'établissement d'une distance critique pour comprendre différentes formes de langage artistique, et tendre vers leur analyse et leur interprétation (œuvres plastiques, musicales, images et médias, films, spectacles, objets du cadre de vie,...);
- la découverte et l'appropriation progressive des langages visuels, plastiques et sonores par leurs formes, lignes, contrastes, couleurs, codes, signes, structures, symboles, gestes, mouvements, rythmes et sons, dans leur relation à l'espace et au temps;
- la construction de références culturelles et leur mise en relation avec les différentes cultures artistiques et anthropologiques;
- la découverte de pratiques collectives par des projets visuels, plastiques (œuvres, expositions,...) et musicaux (chœurs, ensembles instrumentaux,...); la découverte des possibilités expressives du corps par le mouvement, la rythmique, la danse et le jeu théâtral;
- le développement des techniques artistiques.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Les enseignements /apprentissages liés au domaine *Arts*, pour l'ensemble de la scolarité obligatoire, sont structurés par quatre axes thématiques:

- *Expression et représentation*
- *Perception*
- *Acquisition de techniques*
- *Culture.*

Chacun des axes thématiques est décliné dans le plan d'études en trois disciplines désignées de manière générique suivante:

- *Activités créatrices et manuelles (AC&M)*
- *Arts visuels (AV)*
- *Musique (Mu).*

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Premier cycle	A 11 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...	A 12 Mobiliser ses perceptions sensorielles...	A 13 Explorer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 14 Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...	Premier cycle
Deuxième cycle	A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...	A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...	A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...	Deuxième cycle
Troisième cycle	A 31 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...	A 32 Analyser ses perceptions sensorielles...	A 33 Exercer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 34 Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...	Troisième cycle

Le réseau complet concerne chacune des disciplines. Ainsi, chaque objectif d'apprentissage se développe autant dans les *Activités créatrices et manuelles*, les *Arts visuels* que dans la *Musique*. Les différences interviennent essentiellement au niveau des composantes concernées qui relèvent parfois de spécificités propres à l'une ou l'autre discipline. Au final, ces trois entrées disciplinaires apportent leur contribution à l'approche des visées décrites pour l'ensemble du domaine *Arts*.

Les dénominations des enseignements qui contribuent principalement au domaine *Arts* varient sensiblement d'un canton à l'autre. Sans rechercher l'exhaustivité, en voici quelques-unes:

- Activités créatrices manuelles et textiles
- Travaux manuels
- Arts visuels, dessin, peinture
- Musique
- Cinéma
- Rythmique, théâtre et danse (en lien avec le domaine *Corps et mouvement*)
- Histoire de l'art.

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Pour le domaine *Arts*, les conditions cadre matérielles et organisationnelles ont notamment pour objectifs principaux de faciliter l'accès à des apports culturels ainsi qu'à du matériel adéquat. Il s'agit de :

- favoriser l'existence de lieux spécifiques, dans l'établissement ou à proximité, pour des activités artistiques (espace culturel, lieu d'exposition, salle de spectacle, local de musique,...);
- mettre à disposition le matériel approprié et diversifié (outils divers et adaptés, machines, supports variés, instruments, matériel audionumérique et audiovisuel, logiciels,...);
- disposer de locaux adaptés à la pratique d'activités artistiques et artisanales (salles pour des activités plastiques, artisanales, musicales,...);
- assurer que chaque élève est mis en contact avec quelques œuvres originales;
- favoriser la rencontre avec des artistes;
- donner l'occasion aux élèves de visiter un musée, une exposition, de suivre un spectacle, un concert;
- favoriser la fréquentation par les élèves des infrastructures culturelles existantes, dans le quartier, la commune, le canton, le pays;
- encourager et favoriser la participation à des activités et manifestations artistiques, culturelles (exposition, concert ou spectacle), également extérieures à l'école;
- donner à chaque élève l'occasion de prendre une part active dans l'organisation, la création, l'interprétation d'un projet collectif (pièce musicale ou théâtrale, exposition, vidéo,...).

ÉLÉMENTS DE MISE EN ŒUVRE

Comme précisé dans la structure globale du domaine, le domaine artistique est décliné en quatre axes thématiques. Bien que cela permette un travail systématique de chacun d'entre eux, la cohérence d'une lecture transversale et de séquences d'enseignement réunissant ces différents axes permet une approche globale des finalités des *Arts*.

Les objectifs de ce domaine se retrouvant dans trois disciplines, l'écriture des progressions et attentes est donc parfois relativement proche, voire similaire. Cependant, comme le langage artistique se trouve proposé dans un environnement différent (visuel, tactile, auditif), des précisions sont données dans le cadre d'exemples.

Afin de différencier les deux disciplines *Activités créatrices et manuelles* et *Arts visuels*, qui peuvent partager des concepts et des notions plastiques communes, le cadre suivant est défini :

- Les *Activités créatrices et manuelles (AC&M)* traitent toute production réalisée *en volume* (donc à 3 dimensions), du haut-relief à la ronde-bosse. Les techniques concernées sont le modelage, la sculpture, l'assemblage, l'artisanat textile, l'installation,...
- Les *Arts visuels (AV)* traitent toute production réalisée *sur un plan* (donc à 2 dimensions), du plan au bas-relief : les techniques concernées sont le dessin, la peinture, l'estampe, le collage, les techniques mixtes, la photo, la vidéo, les performances.

La culture favorise le développement de la personnalité. Elle participe à la connaissance du monde et joue sur nos sens, nos perceptions. La culture permet également le lien dans le temps et dans l'espace. Les *Arts* produisent de la culture et s'en nourrissent. Ce domaine prend une part active dans le développement des acquisitions et productions culturelles des élèves, mais propose également des liens avec d'autres disciplines (*Langues, Histoire,...*).

La déclinaison de l'axe thématique *Culture* est identique dans les trois disciplines du domaine. À ce titre, elle est une entrée et un carrefour nécessaires à l'enrichissement artistique des élèves. Quelques spécificités sont cependant proposées dans l'exemplification des divers aspects.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par ses connaissances, ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Arts* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en le faisant participer à des chœurs, des groupes instrumentaux, à l'élaboration et à la réalisation de spectacles, d'expositions, dans le respect des règles établies en groupe;
- de la *Communication*, notamment en élargissant sa compétence dans le champ de la communication non verbale par la découverte et la pratique des langages plastiques, musicaux, théâtraux et corporels;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en engageant l'élève dans des tâches complètes où il assume toutes les phases de la conception, de la planification et de la réalisation du projet;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en mettant l'élève dans une perspective de production : si les liens entre le domaine *Arts* et la créativité paraissent évidents, c'est essentiellement parce qu'il permet à l'élève de se confronter au « faire », que cette capacité créatrice développe;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en l'engageant à exercer une démarche critique relative tant à sa propre production qu'aux productions artistiques et aux phénomènes culturels.

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par ses connaissances, méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Arts* contribue aux thématiques suivantes :

- *Choix et projets personnels, Projets collectifs*, notamment par l'apport de modes d'expressions variés élargissant la palette pour l'expression des besoins, des sentiments, des idées, et par l'apport des activités telles que création de spectacles et d'expositions, groupes instrumentaux, chœur,...

CONTRIBUTION DU DOMAINE ARTS À LA LANGUE DE SCOLARISATION (FRANÇAIS)

Les apprentissages menés dans les *Activités créatrices et manuelles*, dans les *Arts visuels* et en *Musique* contribuent à mobiliser les notions et la terminologie propres aux activités du domaine (vocabulaire spécialisé indispensable aux techniques picturales et manuelles, vocabulaire spécifique à la musique) et à les utiliser dans un contexte adéquat. Les disciplines du domaine renforcent également la capacité des élèves à utiliser la langue de scolarisation en lien avec la description de créations, d'œuvres picturales ou musicales, l'expression des impressions, des perceptions, du ressenti et le développement de compétences pour en parler.

Les enseignants du domaine incitent les élèves à un usage convenable de l'orthographe et de la syntaxe dans les textes éventuellement produits, comme par exemple lors d'une exposition publique de travaux réalisés.

CONTRIBUTION À L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE

Le domaine *Arts* contribue à l'*Éducation numérique* au travers des axes *Expression et représentation*, *Perception et Acquisition de techniques*. Ils donnent l'occasion à travers le processus créatif de l'élève d'observer les effets de continuité et de rupture induits par l'avènement du numérique dans la production des œuvres artistiques. Les outils numériques, et notamment les développements technologiques modifient, démocratisent et accélèrent la création, l'édition et la diffusion des œuvres, jusqu'à parler d'art numérique.

L'axe *Culture* permet d'aborder le numérique en étudiant les supports visuels, sonores et textuels pour mieux comprendre leur influence sur la création des œuvres au fil des siècles. La réflexion sur les nouveaux modes de diffusion des œuvres est également accompagnée d'une analyse critique des enjeux culturels, sociaux, économiques et légaux de la production, de la diffusion et de l'accès aux œuvres artistiques.

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DES DISCIPLINES CONSTITUTIVES DU DOMAINE

Les activités menées dans le cadre de l'enseignement des disciplines constitutives du domaine *Arts* sont caractérisées par les éléments suivants, qu'il s'agit de particulièrement privilégier :

- respecter la liberté d'expression de l'élève et favoriser un climat propice à l'expression, à la prise de risques (calme, confiance, bien-être et ambiance de la classe);
- respecter les mesures de sécurité adéquates, notamment pour les activités créatrices et travaux manuels (utilisation d'outils, de machines);
- promouvoir la prévention en matière de sécurité;
- développer la patience et la persévérance dans la réalisation et l'exécution d'un projet;
- donner la possibilité à l'élève d'explorer et d'expérimenter (manipuler, recommencer,...);
- donner à l'élève l'occasion de faire des choix pour ses productions artistiques;
- profiter de toute occasion (en classe, à l'extérieur de l'école) pour développer les contacts avec les *Arts*.

Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 31 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

1 ...en inventant et réalisant des objets, des volumes sous forme de projet ou à partir de consignes

2 ...en exploitant le langage des formes, des matières

3 ...en choisissant le matériau, le support et l'outil appropriés à la réalisation d'un projet

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Choix et utilisation de stratégies et techniques inventives permettant : – l'engagement dans de nouvelles voies – la représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, imagination, réflexion, émotion, idée, outils disponibles, matériaux divers, culture, analyse, échange,...</i>)		
Conception, élaboration et réalisation d'un projet personnel sous forme de volume(s) et d'objet(s) en exerçant progressivement : – la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif – la recherche d'idées (maquettes, plan) pour dépasser les obstacles de la banalité, les blocages et l'autocensure – la réalisation d'expériences et d'essais nécessaires à la recherche de solutions à des problèmes spécifiques (<i>possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils,...</i>) – le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>moyens plastiques, technique, matériaux, dimension,...</i>)		
Présentation du projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués		
Échange, comparaison et confrontation autour des réalisations produites		

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...crée un objet dans le but de concrétiser une intention de manière inventive, innovante et appropriée

...conçoit et réalise des projets en volume de façon personnelle

...organise son travail pour pouvoir passer de l'intention à la réalisation de façon partiellement autonome

...produit des solutions variées sur un sujet donné

...effectue des choix pertinents au service d'une intention en réinvestissant ses apprentissages techniques, perceptifs et culturels

...commente, argumente et analyse son travail

...échange de manière constructive autour de réalisations produites

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 32 AC&M – Perception](#); [A 33 AC&M – Acquisition de techniques](#); [A 34 AC&M – Culture](#)

Renouveler la manière de penser, de faire, d'organiser afin d'éviter les habitudes

Favoriser la pensée créatrice en proposant des situations problèmes innovantes et originales

Liens [EN 31 – Médias – Choix approprié d'un média et création](#);

[CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée](#)

[divergente qui permet l'originalité et l'innovation –](#)

[Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité – Concrétisation de l'inventivité](#)

Organiser le processus créatif (autonomie partielle) et superviser l'action de l'élève dans les différentes étapes:

– *Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*

– *Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, en lien avec [A 32 AC&M – Perception](#); [A 33 AC&M – Acquisition de techniques](#); [A 34 AC&M – Culture](#))*

– *Choix (idée, moyen, support,...)*

– *Action (réalisation)*

Valoriser les expériences techniques, perceptives et culturelles de l'élève

Liens [EN 31 – Médias – Choix approprié d'un média et création](#); [FG 33 – Choix et projets personnels](#)

Liens [CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi](#)

Permettre des temps d'échanges individuels ou collectifs pour favoriser le questionnement, l'analyse et le réajustement tout au long du processus

A 32 AC&M – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ...en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

2 ...en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

3 ...en comparant et en analysant des œuvres

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, description, comparaison et analyse des sensations et des émotions perçues au contact de divers objets artistiques ou environnementaux		
Échange, comparaison et confrontation de diverses <u>perceptions</u> (artistes ou camarades)		
Découverte, analyse et comparaison de divers objets artistiques ou environnementaux au moyen d'un vocabulaire spécifique permettant de désigner : – des caractéristiques du langage plastique (<i>espace, volume, <u>matière</u>, structure, <u>forme</u>, couleur,...</i>) et leurs effets symboliques et expressifs – des procédés utilisés (<i>abstraction, figuration, géométrisation, stylisation, observation, assemblages,...</i>) – des formes artistiques (<i>artisanat, design, sculpture, architecture,...</i>)		
Exercices d'observation et restitution de <u>perceptions</u> (<i>proportions, espace, structures, matières, volumes, <u>composition</u>, couleurs,...</i>) en vue d'une réalisation tridimensionnelle (<i>maquettes, hauts-reliefs, <u>bas-reliefs</u>,...</i>)		

4 ...en prenant en compte les différentes formes de langage plastique

5 ...en affinant le regard et le toucher pour restituer un environnement, des plans, des volumes, des structures, des textures, des motifs

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie, qualifie, compare et analyse divers objets artistiques ou environnementaux en observant les caractéristiques de la matière, du volume, de la structure, de l'espace
- ...associe la valeur expressive de la forme et de la matière à une sensation, un ressenti, une idée
- ...identifie et décrit quelques composantes (point de vue, choix des matières, formes, perspective, cadrage) d'une œuvre choisie pour percevoir l'intention d'un artiste ou d'un artisan

- ...mémorise et restitue différentes perceptions (volumes, proportions, matière, espace,...) sous forme tridimensionnelle

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles: à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers

Favoriser la mise en commun et l'échange des perceptions

Confronter ses propres perceptions avec celles des autres camarades et/ou artistes pour élargir et remettre en question les siennes

Liens EN 31 – Médias – Spécificités des supports et analyse; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert (vide, plein, rugueux, doux, anguleux, souple, friable, massif, mobile, bois, plastique,...) afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser

Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception

En lien avec A 31 AC&M – Expression et représentation

A 33 AC&M – Exercer diverses techniques plastiques et artisanales...

1 ...en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste,...)

2 ...en choisissant et utilisant divers outils et matériaux en fonction d'un projet

3 ...en produisant et appliquant les agents plastiques : volume, espace, composition et matière

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, expérimentation et appropriation de gestes spécifiques (posture générale, tenue de l'outil, coordination des différents mouvements) en fonction d'une demande ou d'une intention		
Développement de la motricité fine par des réalisations engageant la précision du geste		
Entraînement à l'utilisation d'outils, de machines et/ou de la main sur la matière pour en anticiper l'effet lors d'une réalisation (<i>maniement de l'outil, réglage de machines, respect des normes de sécurité,...</i>)		
Utilisation de différents procédés de fabrication (gestes, outils, matériaux) pour : – séparer (<i>couper, découper, scier,...</i>) – associer (<i>nouer, coller, visser, riveter, souder, braser, coudre, juxtaposer, superposer, appliquer, tisser, assembler,...</i>) – transformer (<i>modeler, plier, plisser, froncer, effiler, limer, feutrer, gaufrer, sculpter, percer, marteler,...</i>) – effectuer les finitions (<i>poncer, polir, teindre, peindre, vernir, cirer, graver, rebroder, perler, repasser, clouter,...</i>)		
Observation, analyse et exploitation : – de traces spécifiques ou variées d'un outil dans la <u>matière</u> (<i>bois sculpté au ciseau, pierre travaillée au burin, tôle martelée, ciselée ou poinçonnée,...</i>) – de diverses caractéristiques d'un matériau ou d'une matière (<i>craquelures de la terre, transparence ou aspect brut d'un papier, raideur, souplesse ou élasticité d'un tissu, texture du métal, grain ou veinure du bois,...</i>) – de notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids – de nouvelles technologies liées à l'énergie, l'électricité et l'électronique (<i>moteurs, cellules photovoltaïques, composants électroniques,...</i>)		
Lecture et interprétation d'un <u>plan</u> (<i>patron, croquis, dessin technique,...</i>) pour construire un volume		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Actions

- pratique de différentes techniques
 - travail de ses mains
 - utilisation d'outils

Explorations

- des matières
- des matériaux
- des outils
- des volumes
- des structures
- des techniques

Créations - Réalisations

- figuratives/non figuratives
- utilitaires/non utilitaires (décoratives, artistiques)
- reproduites/inventées
- miniatures/géantes

Outils

- ciseaux, pinceau, plioir, couteau à carton, couteau à moquette, aiguilles, machine à coudre, fer à repasser, scies, étaux, limes, marteau, tenaille, pince, fer à souder, gouge, tournevis ébauchoir, mirette, machines-outils diverses,...

Familles de matériaux

- papier (*carton, carte, toile de reliure,...*)
- bois (*croisé, massif, placage, panneaux divers,...*)
- textiles (*tissu, laine, toile de bâche, fils,...*)
- matériaux de la nature (*sable, caillou, écorce, feuille, coquillage, paille,...*)
- matériaux de récupération (*PET, boîtes de conserve, emballages, ferraille,...*)
- masse à modeler (*argile, plastiline, plâtre,...*)
- métal (*métaux ferreux et non ferreux, tôle, méplat, tube, fil de fer,...*)
- plastique (*tuyau, feuille, toile, verre acrylique, corian,...*)
- minéraux (*stéatite, béton cellulaire,...*)

Attentes fondamentales
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
...adopte les postures adéquates et exécute correctement les gestes spécifiques en fonction d'une demande ou d'une intention
...connaît et utilise certains matériaux, outils et machines en fonction des contraintes, des limites et des possibilités d'emploi
...utilise, en lien avec un projet, les divers gestes, outils, matériaux pour : - séparer - associer - transformer - effectuer les finitions
...réalise des objets, des constructions en <u>volume</u> : - en exploitant les possibilités de création et de fabrication à disposition - en utilisant les notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids
...utilise un <u>plan</u> simple pour réaliser un volume

Indications pédagogiques
Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
Liens FG 32 – Santé et bien-être <i>Expliquer et faire appliquer les mesures de sécurité adéquates</i> <i>Faire respecter les règles de l'atelier (comportement, organisation, entretien et rangement de sa place de travail,...)</i> <i>Favoriser les réalisations personnelles</i> <i>Veiller à varier les exercices et les réalisations dans des formats, des matières et des <u>techniques</u> appropriés au projet de l'élève</i> <i>Rechercher la qualité des finitions</i> Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche Liens MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques ; EN 33 – Usages Liens MSN 34 – Grandeurs et mesures

A 34 AC&M – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

1 ...en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte

2 ...en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique

3 ...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques et artisanales (<i>architecture, objets, design, sculptures, installations,...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances et de styles différents		
Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, matériaux, techniques,...</i>)		
Découverte et approche d'artistes et d'artisans de sa région		
Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures		
Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>objets artisanaux, architecture, bas-reliefs,...</i>)		
Découverte d'événements et de lieux culturels (<i>espaces artistiques, musées, expositions,...</i>) et exploitation en classe		
Analyse et démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés		
Présentation des métiers de l'art et de l'artisanat (<i>rencontre avec un artiste, un artisan,...</i>)		
Choix d'un thème et implication des élèves dans la réalisation d'une exposition, d'une œuvre collective, d'un objet, d'un projet (<i>spectacle, exposition, fresque en haut-relief, construction,...</i>)		

4 ...en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

5 ...en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

6 ...en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

7 ...en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

8 ...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique et artisanale

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenances
- ...reconnaît quelques œuvres ou artistes de genres artistiques différents en les situant dans le temps

- ...adopte une attitude adaptée au lieu et à la circonstance
- ...réalise un travail en lien avec un spectacle, une exposition ou tout autre événement culturel en s'exprimant avec un vocabulaire spécifique et en donnant son avis

- ...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Relier les faits historiques (découvertes, faits de société, mouvements sociaux,...) et leurs incidences sur l'art et l'artisanat

Liens [SHS 32 – Relation Homme-temps](#)

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec [A 32 AC&M – Perception](#)

Privilégier un contact direct avec les œuvres, les artistes et les artisans (rencontres, ateliers, œuvres originales,...)

Développer une attitude de curiosité, d'ouverture, d'écoute et de respect des différences et des valeurs culturelles et sociales

Liens [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#)

Liens [SHS 34 – Relation Homme-société](#)

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation,...)

Liens [FG 33 – Choix et projets personnels](#)

Liens [EN 31 – Médias – Choix approprié d'un média et création](#); [FG 34 – Projets collectifs](#)

Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 31 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

1 ...en inventant, produisant et composant des images librement ou à partir de consignes

2 ...en exploitant le langage plastique : matières, couleurs, lignes, surfaces

3 ...en choisissant le matériau, le support et l'outil appropriés à la réalisation d'un projet

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Liens EN 31 – Médias; EN 33 – Usages Choix et utilisation de stratégies et techniques inventives permettant : – l'engagement dans de nouvelles voies – la représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, hasard, imagination, réflexion, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots et texte, matériel disponible, culture, analyse, échange,...</i>)		
Conception, élaboration et réalisation d'un projet sous forme d'images fixes ou animées en exerçant progressivement : – la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif – la pratique d'exercices exploratoires favorisant l'originalité et l'innovation (<i>inventaire des possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils,...</i>) – l'exploration et l'utilisation du langage visuel (couleur, surface, ligne, <u>matière</u>, texture, espace, composition, volume) – le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>documentation, support, procédé, technique,...</i>)		
Présentation du projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués Échange, comparaison et confrontation autour des réalisations produites		

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...crée une image dans le but de concrétiser une intention de manière inventive, innovante et appropriée	En lien avec A 32 AV – Perception ; A 33 AV – Acquisition de techniques ; A 34 AV – Culture <i>Renouveler la manière de penser, de faire, d'organiser afin d'éviter les habitudes</i> <i>Favoriser la pensée créatrice en proposant des situations problèmes innovantes et originales</i> Liens CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation – Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité – Concrétisation de l'inventivité
...organise son travail pour pouvoir passer de l'intention à la réalisation de façon partiellement autonome ...conçoit et réalise des images en réinvestissant ses apprentissages techniques, perceptifs et culturels ...choisit les moyens appropriés pour concrétiser un projet en respectant le cadre donné en fonction d'intention(s) ...produit des réponses multiples, différentes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images fixes ou animées	<i>Organiser le processus créatif (autonomie partielle) et superviser l'action de l'élève dans les différentes étapes :</i> – <i>Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)</i> – <i>Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, en lien avec A 32 AV – Perception ; A 33 AV – Acquisition de techniques ; A 34 AV – Culture)</i> – <i>Choix (idée, moyen, support,...)</i> – <i>Action (réalisation)</i> <i>Valoriser les expériences techniques, perceptives et culturelles de l'élève</i> <i>Proposer plusieurs méthodes de travail pour faciliter la recherche (heuristique, active, interrogative, démonstrative,...)</i> Liens FG 34 – Projets collectifs ; CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche – Choix et pertinence de la méthode
...commente, argumente et analyse son travail ...échange de manière constructive autour de réalisations produites	Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi <i>Permettre des temps d'échanges individuels ou collectifs pour favoriser le questionnement, l'analyse et le réajustement tout au long du processus</i>

A 32 AV – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ...en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

2 ...en exerçant son regard pour restituer des volumes, des motifs, des rythmes, des couleurs, son environnement

3 ...en comparant et en analysant des œuvres

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Liens EN 31 – Médias – Spécificités des supports et analyse		
Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux		
Utilisation d'une grille de lecture et d'analyse d'objets artistiques comprenant des entrées telles que: sujet, point de vue, cadrage, matière (structure, texture), couleurs (<i>reflets, nuances, tons, harmonie,...</i>), espace (<i>fini, infini, horizon, mouvement,...</i>)		
Échange, comparaison et confrontation de diverses perceptions (artistes ou camarades)		
Exercice de l'observation (regard) et restitution de perceptions (<i>proportions, matière rugueuse, lisse, nuances de couleurs, espace,...</i>) sous forme visuelle (<i>croquis, peinture, empreintes,...</i>)		
Lecture d'images fixes ou animées		
Observation des différentes composantes qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention, avec une culture et/ou une époque (<i>point de vue, choix de couleurs, formes, composition, perspective, cadrage,...</i>)		
Observation et qualification des couleurs selon les notions de clarté, teinte, saturation (<i>luminosité, harmonies, effet spatial, contrastes de qualité et quantité,...</i>), leur valeur expressive (émotion et sentiment associés) et leur valeur symbolique (<i>tradition, cultures, époque,...</i>)		
Étude de médias à l'aide d'outils d'analyse du support et du message (<i>représentation choisie, stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image, aspect subliminal,...</i>)		
Observation du langage des images animées (<i>travelling, zoom, plans,...</i>)		

Attentes fondamentales
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
...identifie et qualifie différentes perceptions visuelles en utilisant un vocabulaire spécifique et les relie à un ressenti
...mémoire et restitue différentes perceptions sous forme visuelle
...identifie et décrit quelques composantes d'une œuvre choisie (image fixe ou animée) pour percevoir le percept d'un artiste
...associe la valeur expressive de la couleur à une sensation, un ressenti, une idée
...décode l'intention qui se cache derrière le support médiatique

Indications pédagogiques
Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
<i>Encourager à vouloir-voir (motivation) et à savoir-voir (méthode d'observation)</i> <i>Proposer des grilles de lecture adaptées à l'activité</i> <i>Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert (matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon,...) afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser</i>
<i>Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles: à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers</i>
<i>Favoriser la mise en commun et l'échange des perceptions</i> <i>Confronter ses propres perceptions avec celles des autres artistes et/ou camarades pour élargir et remettre en question les siennes</i> <i>Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi</i>
<i>Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception</i> <i>Liens MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques</i>

A 33 AV – Exercer diverses techniques plastiques...

1 ...en utilisant des techniques audiovisuelles et numériques

2 ...en choisissant et en utilisant correctement divers outils et matériaux, en fonction de son projet

3 ...en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
----------------------	-----------------------	-----------------------

MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

Motricité fine

Exercice de la précision du geste (*remplir des formes, tracé géométrique, construction d'un espace, observation rigoureuse,...*)

Motricité globale

Exercice de la souplesse et de la liberté du geste (*peinture gestuelle, recherche de textures, recherche de rythmes, croquis, esquisses,...*)

ÉLÉMENTS DU LANGAGE VISUEL

Couleur

Utilisation d'un cercle chromatique et connaissance des couleurs primaires, secondaires et complémentaires

Utilisation de la couleur, de ses contrastes (*chaud-froid, clair-obscur, qualité, quantité*) et de ses harmonies (objectives et subjectives)

Surface

Réalisation d'exercices (*jouer avec le positif et le négatif, transformer en exagérant, déformant, peindre à partir de la tache, délimiter par épargne,...*) en utilisant:

- des formes figuratives ou non figuratives (*géométriques, libres, simples, complexes, naturelles, anatomiques, décoratives, ornementales,...*)
- des surfaces

Ligne

Utilisation des différentes qualités de la ligne (ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction) et différentes sensibilités de lignes (*épaisse, fine, fluide, brisée,...*)

Réalisations d'esquisses et de croquis d'après nature ou selon une idée

Matière et texture

Association de l'outil, du médium et du geste permettant de rendre différentes matières (*aplat, dégradé, superposition, couvrant, aquarellé,...*) et différentes textures (*rugueuse, lisse, régulière, irrégulière, granuleuse, brillante,...*)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...ajuste le geste, la tenue et le tracé de lignes et de formes (précision, pression de la main, amplitude) en fonction d'une demande ou d'une intention	Liens <i>CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche</i>
...connaît le cercle chromatique et utilise certaines notions qui lui sont liées: contrastes, harmonies ...varie les mélanges en <u>nuances</u> multiples	<i>Veiller à la gestion correcte de l'organisation de la palette de couleurs</i> <i>Favoriser la découverte et l'expérimentation de la couleur par opposition à des exercices systématiques et purement techniques</i>
...produit un répertoire varié de formes, ouvertes ou fermées, et de surfaces et les utilise dans des réalisations	<i>Variar les supports, les <u>médiums</u> et les outils</i>
...varie la qualité, la sensibilité de la ligne et leurs combinaisons en fonction d'intentions ...traduit une idée ou une observation par un <u>croquis</u>	Liens <i>MSN 31 – Espace</i>
...associe gestes, matériaux et outils pour réaliser différentes matières et textures	

A 33 AV – Exercer diverses techniques plastiques...

1 ...en utilisant des techniques audiovisuelles et numériques

2 ...en choisissant et en utilisant correctement divers outils et matériaux, en fonction de son projet

3 ...en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
ESPACE / COMPOSITION / VOLUME		
Agencement de formes, de surfaces et de lignes selon les principes d'équilibre, de <u>rythme</u> , de <u>dominance</u> , de variété, de <u>contraste</u> , de proportion, d' <u>harmonie</u> et d'unité, en tenant compte: – des lignes de force – des lignes de construction – du <u>cadrage</u> – du <u>point de vue</u> – de la rhétorique des plans (découverte et pratique de différents types de <u>perspective</u>)		
Restitution de trois <u>plans</u> successifs dans une production en deux dimensions (<i>paysage urbain ou naturel, nature morte,...</i>)		
Traduction et transcription de <u>formes</u> , sujets, objets, personnages, paysages en tenant compte des ombres propres et portées et de la lumière		
Utilisation d'outils de création d'images analogiques, numériques (<i>appareil de photos, caméra vidéo, ordinateur,...</i>)		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – outils: doigt, main, pinceau, brosse, éponge, ciseaux, plume, outils de reproduction d'images (<i>photocopie, monotype,...</i>), outils de création d'images analogiques, numériques ou argentiques (<i>appareil de photo, caméra vidéo, ordinateur,...</i>) – matériaux, matériel: crayon papier, crayons de couleur, feutres, craies grasses, gouache, acrylique, encres de couleur, fusain, encre de Chine, ciseaux, colle, <u>techniques mixtes</u> – formats: de mini à maxi adaptés à la technique choisie – supports: papier (blanc, noir, de couleur), carton, divers supports numériques,... – procédés visuels: abstraction, figuration, géométrisation, stylisation, caricature, narration, illustration, observation, bande dessinée, animation, association texte/image, collages,... | <p>Varier les formats (de maxi à mini), varier les plans de travail impliquant différentes postures (<i>sur la table, au sol, au mur,...</i>), varier les outils (du corps au pinceau), varier les matériaux</p> <p>Veiller au maniement correct du matériel et des outils en respectant les codes d'utilisation et la sécurité (<i>organisation de la place de travail, nettoyage,...</i>)</p> <p>Varier les outils et les matériaux</p> <p>Enrichir le vocabulaire de formes, de lignes et de matière, l'utilisation des surfaces par un apport culturel: références et observation d'œuvres d'art</p> <p>Varier les entrées techniques tout au long du parcours afin d'enrichir l'expérience artistique: outils, matériaux, formats, supports, procédés</p> <p>Travailler à plat ou en position verticale</p> <p>Proposer au moins une technique audiovisuelle et numérique (photo, vidéo, PAO, traitement d'image)</p> |
|---|--|

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...utilise quelques principes de composition en variant l'emplacement des éléments et en choisissant des <u>cadres</u> possibles ...rend l'espace ou la profondeur en utilisant: - les plans successifs - la perspective atmosphérique ou aérienne (tons différents, dégradés) - la perspective à un et deux points de fuite	<i>Privilégier la manipulation et l'observation directe, le toucher, le mouvement (point de vue) pour comprendre et intégrer les notions d'<u>espace</u> et le passage de la 3D à la 2D</i>
...restitue par l'ombre et la lumière le volume d'un sujet ou d'un objet	<i>Tenir compte du besoin de réalisme visuel de l'élève</i>
	<i>Manipuler au moins un logiciel d'images et un appareil numérique</i> Liens EN 33 – Usages

A 34 AV – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

1 ...en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte

2 ...en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique

3 ...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Liens EN 31 – Médias		
Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques (<i>peintures, photos, images animées,...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances et de styles différents Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition,...</i>)		
Découverte et approche d'artistes de sa région		
Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures		
Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>peintures, affiches, vidéos,...</i>)		
Découverte d'événements (<i>expositions, films,...</i>), de lieux culturels (<i>musées, espaces artistiques,...</i>) et exploitation en classe Analyse et démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés		
Présentation des métiers des arts visuels (<i>rencontre avec un peintre, un photographe, un cinéaste, un graphiste,...</i>)		
Choix d'un thème et implication des élèves dans la réalisation d'une exposition, d'une œuvre collective, d'un objet, d'un projet (<i>spectacle, exposition, fresque, journal,...</i>)		

4 ...en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

5 ...en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

6 ...en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

7 ...en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

8 ...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenances

...reconnait quelques œuvres ou artistes de genres artistiques différents en les situant dans le temps

...adopte une attitude adaptée au lieu et à la circonstance

...réalise un travail en lien avec un spectacle, une exposition ou tout autre événement culturel en s'exprimant avec un vocabulaire spécifique et en donnant son avis

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Relier les faits historiques (découvertes, faits de société, mouvements sociaux,...) et leurs incidences sur l'art

Liens [SHS 32 – Relation Homme-temps](#)

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec [A 32 AV – Perception](#)

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (rencontres, ateliers, œuvres originales,...)

Développer une attitude de curiosité, d'ouverture, d'écoute et de respect des différences et des valeurs culturelles et sociales

Liens [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#)

Liens [SHS 34 – Relation Homme-société](#)

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation,...)

Liens [FG 33 – Choix et projets personnels](#)

Liens [FG 34 – Projets collectifs](#)

Musique

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 31 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans le langage musical...

1 ...en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2 ...en exploitant le langage des sons et des rythmes

3 ...en chantant, jouant et improvisant des motifs mélodiques et/ou rythmiques

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Acquisition d'un répertoire varié de chants de genres, de provenances, d'époques et de styles différents, à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella		
Participation à un ensemble vocal ou instrumental au sein de la classe		
Réalisation d'une invention, d'une improvisation, d'une création en partant d'un thème imposé ou libre et en utilisant la voix, les instruments et les <u>techniques</u> étudiés (<i>invention d'un rythme, d'une mélodie, création d'une chanson simple,...</i>)		
Invention et interprétation de mouvements coordonnés en rapport avec le caractère de l'œuvre (chorégraphie)		
Réalisation d'une activité musicale interdisciplinaire (<i>théâtre, langues, histoire, géographie,...</i>)		

4 ...en participant à la création et à l'interprétation d'une œuvre musicale

5 ...en reproduisant, en réalisant et en inventant des mouvements

6 ...en utilisant diverses technologies de traitement du son

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète avec expression les chansons du répertoire travaillé en classe

...accompagne rythmiquement une chanson

...réalise, individuellement ou en groupe, une activité musicale en utilisant des supports (voix, instruments, danse,...) et techniques adéquats

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 32 Mu – Perception](#); [A 33 Mu – Acquisition de techniques](#); [A 34 Mu – Culture](#)

Favoriser l'apprentissage de quelques chants par cœur et dans leur langue d'origine

Soutenir l'élève dans le processus de création en définissant un cadre (objectifs, critères,...)

Favoriser l'autoévaluation des créations, des démarches choisies

Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative

Liens [L1 34 – Production de l'oral](#); [CT – Pensée créatrice](#)

Liens [CM 32 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

Présenter l'activité interdisciplinaire dans le cadre d'un projet de groupe, de classe ou d'établissement

A 32 Mu – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ...en développant et communiquant sa perception du monde

2 ...en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

3 ...en comparant et en analysant des œuvres

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, description, comparaison et analyse des sensations et des émotions perçues au contact de divers environnements sonores et musicaux		
Découverte, écoute, désignation et comparaison de sonorités, d'instruments de cultures différentes, de diverses formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre symphonique,...</i>) et vocales (<i>chœur mixte, chœur d'enfants,...</i>)		
Identification dans des extraits musicaux : – de voix (<i>soliste dans un orchestre, groupe, chœur,...</i>) – de registres de voix (<i>soprano, alto, ténor, basse</i>) et d'instruments – de familles et de timbres d'instruments (<i>violon, clarinette, guitare électrique,...</i>) – de la structure d'une œuvre musicale (<i>mélodie, accompagnement, basse, contre-chant,...</i>)		
Découverte, analyse et comparaison de différentes œuvres en fonction de quelques : – périodes musicales (<i>baroque, classique, romantique,...</i>) – genres et styles musicaux (<i>opéra, jazz, rock, comédie musicale,...</i>) – provenances pluriculturelles – formes du langage musical (<i>ABA, canons, fugues,...</i>) – formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre,...</i>) et vocales (<i>chœur d'enfants, chœur mixte,...</i>) – compositeurs et interprètes		
Exploration de langages musicaux différents (<i>partitions de musique grégorienne, contemporaine, électronique,...</i>)		
Désignation et comparaison des impressions ressenties à l'écoute d'œuvres ou d'extraits musicaux		
Utilisation d'un vocabulaire spécifique pour décrire : – une nuance (<i>piano, mezzo-forte, crescendo,...</i>) – un <u>tempo</u> (<i>adagio, allegro, accelerando,...</i>) – une hauteur (<i>aigu, grave,...</i>) – un timbre (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, doux, brillant,...</i>) – un rythme (<i>syncopé, irrégulier,...</i>) – une mesure (<i>binaire/ternaire,...</i>) – une articulation (<i>legato, staccato, pizzicato,...</i>)		
Écoute, mémorisation et reproduction : – de motifs mélodiques et/ou rythmiques réguliers ou irréguliers – de différents paramètres du son (<i>hauteur, timbre, durée, intensité,...</i>)		
Découverte des différents éléments physiques du son (<i>fréquence (hertz), intensité (décibel),...</i>)		
Découverte de l'appareil phonatoire		
Découverte de l'appareil auditif et des moyens de prévention des troubles de l'ouïe		

4 ...en prenant en compte les différentes formes du langage musical

5 ...en découvrant de nombreux instruments de musique d'ici et d'ailleurs

6 ...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

7 ...en prenant conscience de la simultanéité des sons

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...décrit un environnement sonore

...identifie et différencie auditivement et visuellement:
- les instruments de cultures différentes
- les différentes formations instrumentales et vocales

...différencie auditivement les différents registres de voix
...identifie un ou plusieurs instruments dans un ensemble

...reconnaît et compare quelques œuvres musicales d'époques, de styles et de formes différents écoutées en classe

...utilise un vocabulaire spécifique pour décrire les impressions ressenties à l'écoute d'œuvres, d'extraits musicaux ou d'ambiances sonores

...reconnaît, mémorise et restitue un motif mélodique et/ou rythmique, en rapport avec la musique et les chants écoutés en classe

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Profiter de toute activité scolaire (sortie, activité hors établissement,...) afin de découvrir des environnements, des ambiances sonores

Encourager les élèves à présenter leur propre instrument et à jouer devant un public (camarades, parents,...)

Encourager les élèves à la pratique et aux activités musicales

En lien avec [A 34 Mu – Culture](#)

Favoriser l'expression du ressenti à l'aide d'arguments musicaux

Encourager les élèves à confronter leurs propres perceptions avec celles des autres (camarades, artistes)

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'exploiter

Liens [EN 31 – Médias – Spécificités des supports et analyse](#)

Sensibiliser aux différents moyens de prévention des troubles de l'ouïe

Liens [MSN 37 – Corps humain](#); [FG 32 – Santé et bien-être](#)

A 33 Mu – Exercer diverses techniques musicales...

1 ... en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste,...)

2 ... en utilisant la voix et/ou en choisissant divers instruments et objets sonores pour réaliser un projet

3 ... en variant les usages de la voix (pose de voix)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Utilisation des possibilités de la voix et pratique d'activités vocales dans les chants et dans la <u>pose de voix</u> (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, phrasé, sons parlés et chantés,...</i>)		
Interprétation de chants et de musiques (<i>mélodie, chanson,...</i>) en utilisant la voix et/ou des instruments (<i>instrumentarium, percussions, percussion corporelle,...</i>) et en coordonnant son jeu musical avec l'ensemble du groupe par : – différentes nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte,...</i>) – différents <u>tempos</u> (<i>adagio, allegro,...</i>) – différents accompagnements (<i>frappés alternés ou superposés, ostinatos rythmiques, 2^e voix, polyrythmie,...</i>)		
Utilisation de la voix, des instruments et des objets sonores en vue de la réalisation d'un projet (<i>enregistrement d'une chanson, sonorisation d'un texte, d'une image, d'un film,...</i>)		
Intégration des éléments de notation musicale en référence à des musiques et des chants abordés en classe (<i>notes de la gamme, valeurs, rythmes, tonalités, autres codages musicaux,...</i>)		
Découverte et utilisation de quelques moyens audionumériques (<i>synthétiseurs, micros, lecteurs mp3, logiciels d'enregistrement, de mixage, table de mixage,...</i>)		
Approche de notions d'informatique musicale (<i>norme midi, format de compression du son,...</i>)		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Cellules à utiliser et combiner en privilégiant l'imitation et l'invention :



Prolongements possibles :



Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...interprète des chants en respectant le cadre défini (<u>pose de voix</u> , rythme,...)	<i>Soigner la <u>pose de voix</u> dans l'interprétation des chants</i> <i>Réaliser les activités de pose de voix en lien avec les chants du répertoire travaillé en classe</i>
...interprète les chants avec diverses nuances, divers <u>tempos</u> , divers accompagnements indiqués	<i>Encourager les élèves à chanter et à s'accompagner simultanément (mélodie chantée avec <u>ostinato frappé</u>,...)</i>
...accompagne et/ou s'accompagne de différentes manières	<i>Veiller à garder le <u>tempo</u> dans la durée</i> <i>Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage</i> <i>Développer la latéralisation, la simultanéité corporelle et la gestuelle dans le jeu instrumental</i> Liens CM 32 – Activités motrices et/ou d'expression
...reconnait et repère différents éléments de notation musicale du répertoire travaillé en classe (chanson, œuvre,...)	<i>Lire les codes musicaux sensibilise et aide à la compréhension de la musique</i> <i>Donner du sens aux activités</i>
...utilise quelques techniques et outils audionumériques pour concrétiser un projet ou une activité musicale en respectant les consignes données	Liens EN 32 – Science informatique ; EN 33 – Usages

A 34 Mu – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

1 ...en assistant à des concerts et spectacles et en rendant compte

2 ...en chantant, jouant et interprétant des chansons, des rythmes et des musiques de cultures différentes

3 ...en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Liens EN 31 – Médias Écoute, identification et analyse d'œuvres musicales de diverses périodes (grands courants musicaux), provenances (musiques du monde) et de styles différents (<i>classique, jazz, rock,...</i>) Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, forme, message,...</i>)		
Découverte et approche d'artistes de sa région		
Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures		
Interprétation de chants dans différentes langues		
Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>chansons, folklores, hymnes,...</i>)		
Découverte d'événements et de lieux culturels (<i>concert, spectacle, espace artistique,...</i>) et exploitation en classe		
Analyse et démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés		
Présentation des métiers de la musique (<i>rencontre avec un artiste, un musicien, un technicien du son,...</i>)		
Choix et présentation de productions d'élèves (<i>chansons, chorégraphies,...</i>)		
Choix d'un thème et implication des élèves dans la réalisation d'une représentation musicale, d'une œuvre, d'un projet (<i>spectacle, exposition,...</i>)		

4 ...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

5 ...en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

6 ...en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

7 ...en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

8 ...en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

9 ...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenances

...reconnait quelques œuvres ou artistes (compositeurs, groupes,...) de genres musicaux différents en les situant dans le temps

...adopte une attitude adaptée au lieu et à la circonstance

...réalise un travail en lien avec un spectacle, un concert ou tout autre événement culturel en s'exprimant avec un vocabulaire spécifique et en donnant son avis

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Relier les faits historiques (découvertes, faits de société, mouvements sociaux,...) et leurs incidences sur l'art

Liens [SHS 32 – Relation Homme-temps](#)

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec une œuvre musicale

En lien avec [A 32 Mu – Perception](#)

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (concerts, rencontres, ateliers,...)

Développer une attitude de curiosité, d'ouverture, d'écoute et de respect des différences et des valeurs culturelles et sociales

Liens [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#)

Liens [L 37 – Approches interlinguistiques](#) ; [L2 34](#) et [L3 34 – Production de l'oral](#)

Liens [SHS 34 – Relation Homme-société](#)

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation,...)

Liens [FG 33 – Choix et projets personnels](#)

Liens [FG 34 – Projets collectifs](#)



Lexique Arts

A cappella: chant sans accompagnement instrumental.

Abstrait: qui ne représente pas le visible. L'art abstrait désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter le monde sensible.

Aplat: surface de couleur uniforme, sans nuance, sans effet de dégradé, sans effet de profondeur (opposé à modelé).

Apparier des sons: réunir par paire ou par couple.

Audition intérieure: capacité de se représenter mentalement les mélodies, les intervalles musicaux, les rythmes.

Bas-relief: ouvrage de sculpture dans lequel des formes se détachent légèrement du fond.

Béton cellulaire: matière minérale, blanche ou grise, facile à travailler avec un canif ou un ciseau à bois.

Binaire: mesure dont chaque temps est divisible en deux parties égales (2/4, 3/4, 4/4, ...).

Bourdon (accompagnement par): intervalle de quinte utilisé comme accompagnement.

Cadrage: délimitation d'une zone à conserver sur une image, action de cadrer le sujet selon certains objectifs.

Carillon: petit instrument à lames métalliques, se jouant avec des baguettes à la manière d'un xylophone.

Carte: feuille cartonnée légère, mate, satinée ou lisse (bristol).

Cercle chromatique: représentation circulaire des couleurs, ordonnées comme dans un arc-en-ciel qui se ferme par une transition entre le rouge et le violet par le magenta. Les couleurs primaires sont situées à 120° les unes des autres. Les couleurs secondaires alternent avec les couleurs primaires et sont situées à 120° les unes des autres. La complémentaire d'une couleur lui est diamétralement opposée sur le cercle.

Chansons à degrés conjoints: chansons dont la mélodie est constituée de notes voisines (intervalles de secondes au maximum).

Chansons d'intervalles: chansons dont la mélodie permet de travailler un intervalle particulier (par exemple: « Là-haut sur la montagne » pour l'octave).

Chansons pentatoniques: chansons dont la mélodie est constituée à partir d'une gamme pentatonique.

Clair-obscur: effet de contraste produit par le rapprochement des lumières et des ombres sur des objets représentés, ce qui leur confère une présence en trois dimensions.

Code: système de signes ou symboles par lequel on traduit des informations, ensemble de règles.

Composition (AV): organisation de signes ou d'objets hiérarchisés dans un espace à deux ou trois dimensions.

Contraste (couleurs): opposition, fortuite ou volontaire, de deux agents plastiques (couleur, forme, dimension, ...), les faisant ressortir mutuellement; J. Itten définit sept contrastes:

de la couleur en soi, chaud/froid, complémentaires, clair/obscur, de qualité, de quantité, simultané.

Corian (marque déposée): matériau de construction (minéral et acrylique) imputrescible utilisé pour les plans de travail en cuisine.

Croquis: dessin exécuté rapidement pour donner une impression du sujet.

Culture: ensemble des connaissances et des valeurs abstraites qui, par acquisitions, éclaire l'homme sur lui-même et sur le monde, enrichit son esprit et lui permet de progresser.

Décoration: action de pourvoir d'élément(s), d'accessoire(s) organisé(s) ou non constituant un embellissement.

Dessin assisté par ordinateur (DAO): discipline permettant de produire des dessins techniques avec un logiciel informatique.

Dominance: centre d'intérêt ou zone dominante dans un espace, une image, un tableau. Cela peut être représenté par un ou plusieurs éléments du langage visuel: formes, couleurs, lignes.

Espace:

1. Espace réel: espace physique visible.
2. Espace suggéré: profondeur représentée sur un espace à deux dimensions par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, ...

Esquisse: dessin préparatoire, point de départ de la réalisation d'un travail, servant à guider le créateur jusqu'au travail final sur un autre support.

Estampe: image et technique permettant de reproduire mécaniquement un dessin à un certain nombre d'exemplaires appelés épreuves, à partir d'une plaque de bois, de cuivre, de zinc, de lino, ... qui sera encreée. En fonction du support et de la technique utilisés l'estampe porte des noms différents: xylographie, eau-forte, aquatinte, linogravure, lithographie, sérigraphie, pointe sèche, monotype, « cliché ficelle », ...

Expérience: pratique de quelque chose, de quelqu'un, épreuve de quelque chose, dont découlent un savoir, une connaissance, une habitude; connaissance tirée de cette pratique.

Expérimentation: opération que l'on fait pour parvenir à une certaine connaissance. Action d'expérimenter, d'essayer; résultat de cette action.

Exploration: examen approfondi et méthodique d'une question, d'un domaine, d'un sujet.

Expression: tâche complexe qui consiste à communiquer des idées, des sentiments en réinvestissant ses connaissances, en effectuant des choix, en gagnant en autonomie et en prenant des risques (manière, style de l'artiste). Elle met en forme ses impressions et présente une certaine vision de soi-même et du monde.

Ferreux / non ferreux: métaux contenant du fer (acier, fonte, inox,...). Non ferreux (cuivre, laiton, maillechort, argent,...).

Format: dimension, taille.

Forme: aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions). On précise forme fermée lorsque le contour de celle-ci produit un effet de clôture ou forme ouverte dans le cas contraire.

Gamme pentatonique: gamme de cinq sons (par exemple: do-ré-mi-sol-la).

Harmonie (AV): recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Il y a des harmonies objectives et subjectives.

Installation: forme d'expression artistique assez récente où l'agencement de matériaux et d'éléments indépendants les uns des autres forment un tout avec l'espace donné.

Instrumentarium: ensemble d'instruments rythmiques et mélodiques.

Intervalle: distance entre deux sons (seconde, tierce, quarte,...).

Le phrasé: art de ponctuer le discours musical, en mettant en évidence ses divisions, ses périodes, ses suspensions, ses points de repos, ses respirations,...

Ligne (qualité de la ligne): la ligne est la trace visible d'un point en mouvement. Les qualités de la ligne sont diverses:

- la ligne contour limite qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure;
- la ligne esquisse: légère, fluide et rapide;
- la ligne décorative: ornementale, décrit des formes, elle peut se décliner en plein et délié, en ligne claire,...;
- la ligne de construction: précise, fine, légère, nette.

Sa position sur le support peut être verticale, horizontale, oblique, courbe. Elle peut être large, on parle alors aussi d'une bande, elle peut être étroite, et si elle a ses deux extrémités visibles sur le support, on dit qu'elle est flottante.

Matériau: toute substance ou élément utilisé pour réaliser une œuvre, un objet. Le matériau est la matière à l'état brut. Ex: le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

Matière:

1. Désigne l'aspect ou la structure d'une surface. Les matières peuvent avoir de nombreux aspects visuels ou tactiles, on parle d'effet de matière.
2. Substance divisible susceptible de prendre toutes sortes de formes.

Médium: en peinture, le médium est une préparation utilisée pour diluer et lier les pigments afin de leur permettre de se fixer sur le support de peinture, il est aussi appelé liant dans le registre du vocabulaire de la chimie. Il peut être huileux, acrylique, vinylique, synthétique,...

Méplat: conditionnement des métaux sous forme de barres de largeur et d'épaisseur définies.

Motif rythmique, mélodique: extrait mélodique et/ou rythmique constitué de quelques notes.

Mouvement sonore: mouvement qui caractérise un son, une mélodie (monte, descend, s'interrompt,...).

Nuance (AV): variations d'une même teinte obtenues par mélange avec une autre couleur (bleu outremer, bleu turquoise,...).

Ornement: enrichissement, valorisation par la répétition de lignes, de motifs ou de combinaisons des deux selon une organisation claire et logique.

Ostinato: motif mélodique et/ou rythmique répété.

Percept: perceptions et sensations de l'artiste portées par une œuvre. Le percept est « un ensemble de perceptions et de sensations qui survit à ceux qui les éprouvent ».

Perception: représentation d'objets extérieurs et prise de connaissance du réel par son esprit, en organisant les données sensorielles. Perceptions, sensations engendrent immédiatement une réaction affective, une émotion, qui varient selon la nature de ce qui les provoque, mais aussi selon la nature de celui qui les reçoit.

Performance: mode d'expression artistique contemporain où l'événement (l'action et son déroulement dans le temps) constitue l'œuvre. Pour en conserver des traces matérielles, les performances sont filmées ou photographiées.

Perspective: art de représenter les objets en trois dimensions sur une surface plane, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur. Elle se traduit en suivant un certain nombre de règles qui permettent, selon des constructions codées, de représenter la troisième dimension sur un espace à deux dimensions.

Phonomimie: méthode de lecture des notes par des gestes (gestes Kodaly,...).

Pièce massive: pièce constituée d'une matière unique.

Plan:

1. Étendue sur laquelle s'inscrit le sujet.
2. Par rapport au spectateur (photographe, peintre), le plan désigne une surface perpendiculaire à l'axe du regard; on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plan du tableau; il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace ou profondeur de champ; les plans frontaux se distinguent des plans fuyants qui ne sont pas perpendiculaires à l'axe du regard.
3. Dans un film, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra.
4. Représentation plane (2D), dans une échelle donnée et cotée d'un objet 3D (dessin technique,...).

Plastiline: pâte à modeler.

Plastique: qui concerne les caractères purement formels d'une œuvre (jeu des lignes, des formes, des couleurs). Origine du mot: latin PLASTICUS = qui concerne le modelage.

Point de fuite: point théorique situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuite. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique.

Point de vue: position physique occupée par le peintre, le photographe ou l'opérateur de cinéma, endroit à partir duquel s'exerce la vision. Le choix du point de vue détermine l'angle de vision.

Polyrythmie: manière de chanter et/ou jouer simultanément deux ou plusieurs parties rythmiques différentes.

Pose de voix: exercices cherchant le développement et l'amélioration de la technique vocale (articulation, intonation, respiration, posture, tenue des sons, vocalises, qualité vocale, extension de la tessiture, nuances, phrasé,...).

Procédé plastique: manière d'utiliser un moyen en vue de réaliser une image: dessin, peinture, collage, techniques mixtes, estampe, installation, performance,...

Processus créatif: succession d'étapes ou alternance entre différents modes de pensée (divergente et convergente, créatrice, analogique,...) qui aboutit à une production jugée créative, innovante ou inventive. Il comporte différentes étapes:

- motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt);
- recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles);
- choix (idée, moyen, support,...);
- action (réalisation).

Pulsation: mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Rythme (AV): désigne une répétition, une succession ou un enchaînement de certains éléments d'une composition.

Saturation (de la couleur): degré de pureté de la couleur; une couleur saturée est dite vive.

Sensibilité de la ligne: la ligne se définit par sa direction, sa texture, sa largeur, sa longueur, sa trace: épaisse, fine, fluide, brisée, ondulée,...

Solfier: chanter une mélodie en nommant les notes et en respectant les signes de la notation musicale (hauteur, durée, intensité,...).

Sollicitation: point de départ d'un projet qui peut prendre différentes formes: perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible, objet, exposition,... Elle donne du sens à la demande que l'on peut faire aux élèves.

Solmisation: synonyme de solfège, manière dont on nomme les notes de musique.

Stéatite (pierre à savon): roche très tendre principalement composée de talc.

Structure:

1. Assemblage qui assure l'intégrité, la forme et maintien d'une construction.
2. Répétition d'éléments de même nature qui constituent une surface non unie; elle peut être rendue par des lignes, des points, des taches, des signes, des gribouillis, des traces,... La structure dépend de la forme, elle la révèle.

Surface:

1. Portion limitée du plan (forme fermée, tache). La peinture et le collage relèvent de la tache et de la surface.
2. Partie extérieure du support. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile.

Technique: ensemble des procédés propres à une activité permettant d'obtenir un résultat concret.

Teinte: couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs.

Tempo: vitesse d'exécution d'une mélodie, d'un rythme, d'une œuvre.

Temps: unité de mesure de la durée musicale.

Ternaire: mesure dont chaque temps est divisible en trois parties égales (3/8, 6/8, 9/8).

Tessiture: étendue sonore couverte par la voix d'une personne ou d'un instrument.

Texture (AC&M): disposition, arrangement des éléments d'une matière.

Texture (AV): consistance de la toile ou du support sur lequel est réalisée l'œuvre.

Thème (Mu): mélodie (thème mélodique) ou rythme (thème rythmique) principal d'une œuvre.

Ton (AV): degré d'éclat d'une couleur. Ton clair, ton foncé, ton pur et ton rompu (bleu clair et bleu foncé,...). Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus son ton devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus il devient clair. Par analogie le ton est à la couleur ce que la valeur est au noir/blanc. Le ton se décline en plusieurs tonalités.

Vocabulaire: syllabe, mot ayant du sens.

Volume (3D): objet s'inscrivant dans les trois dimensions (hauteur - largeur - profondeur).

Corps et mouvement

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Corps et mouvement*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, contribue par le mouvement et par les pratiques sportives au développement des capacités physiques, cognitives, affectives et sociales de l'élève. Il développe en outre les connaissances et les savoir-faire conduisant à une alimentation saine et équilibrée.

Le domaine *Corps et mouvement* contribue au maintien et au développement de la santé physique et psychique. Il tend à instaurer chez l'élève un rapport actif et responsable à son propre corps, à celui d'autrui et à son environnement. Les activités proposées développent, dans une visée préventive, les connaissances et les attitudes permettant de limiter les comportements à risques, de prévenir les accidents et de prendre conscience des dérives rencontrées notamment tant dans le monde sportif que dans le domaine de l'alimentation.

L'*Éducation physique* vise à enrichir le répertoire moteur et à optimiser les ressources personnelles de chaque élève. Dans cette perspective, elle organise et stimule les appren-

tissages dans le domaine du mouvement et de l'expression corporelle. Elle contribue à la diversification, au développement et au transfert de potentiels et de savoir-faire propres à l'action motrice.

Des activités physiques régulières organisées dans des situations variées contribuent favorablement au développement de l'élève et à l'acquisition de connaissances permettant une pratique sportive autonome et responsable.

L'*Éducation nutritionnelle* apporte à l'élève les connaissances alimentaires théoriques et pratiques nécessaires à la préservation de sa santé. Elle vise à développer la coopération et la convivialité, la stimulation des sens et la découverte d'autres saveurs, ainsi que la prise de conscience d'autres cultures alimentaires. Elle contribue à faire de l'élève un consommateur autonome et critique, en le sensibilisant notamment à l'importance du tri des déchets et à une gestion raisonnée des ressources naturelles.

L'*Éducation nutritionnelle* offre à l'élève l'occasion de mettre en pratique ses connaissances acquises dans d'autres

	Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression
Premier cycle	CM 11 Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps... Éducation physique	CM 12 Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... Éducation physique
Deuxième cycle	CM 21 Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé... Éducation physique	CM 22 Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... Éducation physique
Troisième cycle	CM 31 Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé... Éducation physique	CM 32 Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication... Éducation physique

disciplines. Confectionner un mets exige, en effet, des compétences aussi diverses que le sens de l'organisation, la lecture et la compréhension d'une marche à suivre, le respect des indications données, l'utilisation d'instruments de mesure. Elle fait appel à la créativité et au sens esthétique de l'élève lorsqu'il s'agit par exemple de composer un menu original et d'en soigner la présentation.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Le domaine *Corps et mouvement* comprend deux parties :

– *Éducation physique*

– *Éducation nutritionnelle*.

Les apprentissages du domaine *Corps et mouvement* se construisent notamment par une démarche qui s'inscrit naturellement dans le temps, au fil des leçons et des pratiques diverses conduisant à l'atteinte d'un même objectif. Durant des séquences d'apprentissage suffisamment longues, l'élève est amené à expérimenter et à vivre différentes situations et

variantes qui, progressivement, lui permettront d'agir de façon autonome.

Le choix d'un enseignement différencié ou par niveaux (objectifs et contenus) prenant en compte les importantes différences de morphologie, de développement et de motivation des élèves contribue également à renforcer les apprentissages visés.

Enfin, un apprentissage progressif des gestes et connaissances spécifiques à l'*Éducation nutritionnelle* intégrant les apprentissages acquis dans d'autres disciplines (connaissances physiologiques, tri des déchets,...) permet de développer les objectifs plus spécifiques aux aspects nutritionnels.

Par ailleurs, le domaine *Corps et mouvement* s'inscrivant dans des organisations scolaires très diverses, il conviendra d'exploiter et de développer les activités interdisciplinaires, la conduite de projets, les camps, les journées et joutes sportives,...

Vu la spécificité de ces enseignements, une attention particulière est portée à la prévention des accidents. L'atmosphère

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs	Sens et besoins physiologiques	Équilibre alimentaire	
CM 13 Acquérir des habiletés motrices... Éducation physique	CM 14 Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu... Éducation physique	CM 15 Détecter le caractère sensitif des aliments et utiliser un vocabulaire spécifique... Éducation nutritionnelle	CM 16 Percevoir l'importance de l'alimentation... Éducation nutritionnelle	Premier cycle
CM 23 Mobiliser des techniques et des habiletés motrices... Éducation physique	CM 24 Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu... Éducation physique	CM 25 Identifier les besoins nutritionnels de l'organisme... Éducation nutritionnelle	CM 26 Identifier les notions de base d'une alimentation équilibrée... Éducation nutritionnelle	Deuxième cycle
CM 33 Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices... Éducation physique	CM 34 Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu... Éducation physique	CM 35 Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation... Éducation nutritionnelle	CM 36 Exercer des savoir-faire culinaires et équilibrer son alimentation... Éducation nutritionnelle	Troisième cycle

et l'organisation de la leçon, le respect des mesures de sécurité, la promotion de l'aide et de la surveillance par les pairs et l'apport de consignes précises constituent des facteurs de sécurité à ne pas négliger.

Selon les désignations cantonales, qui varient sensiblement, les enseignements qui contribuent principalement au domaine *Corps et mouvement* sont:

- Éducation physique
- Éducation physique et sportive
- Éducation motrice et éducation rythmique
- Rythmique
- Théâtre
- Éducation nutritionnelle
- Alimentation
- Cuisine
- Économie familiale.

L'enseignement/apprentissage de l'*Éducation physique* pour l'ensemble de la scolarité obligatoire est structuré autour de quatre axes thématiques:

- Condition physique et santé
- Activités motrices et/ou d'expression
- Pratiques sportives
- Jeux individuels et collectifs.

L'*Éducation nutritionnelle* décline deux axes thématiques développés sur l'ensemble de la scolarité obligatoire:

- Sens et besoins physiologiques
- Équilibre alimentaire.

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Les conditions cadre matérielles et organisationnelles visent à faciliter les différentes pratiques sportives et à assurer une approche concrète de l'alimentation. Ces enseignements nécessitent des équipements de base tels que salle de sport, espaces extérieurs aménagés, cuisine,...

Il s'agit en particulier de permettre la mise en œuvre des activités suivantes:

- donner l'occasion de fréquenter une piscine, une salle de sport, une zone sportive extérieure;
- offrir des espaces de relaxation et de détente (préaux aménagés,...);
- organiser des journées et rencontres sportives scolaires (tournois, joutes,...);
- donner l'occasion aux élèves de participer à un projet collectif (spectacle d'expression corporelle et/ou chorégraphique, cirque,...);

- organiser des camps scolaires sportifs;
- mettre à disposition des équipements pour l'apprentissage des techniques culinaires;
- encourager la réalisation de repas à l'école;
- favoriser la découverte d'autres cultures culinaires.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* contribue, chez l'élève, au développement:

- de la *Collaboration*, notamment en coopérant dans un jeu, en assurant un camarade dans une activité sportive, en découvrant la rivalité, la compétition, en pratiquant le fair-play, en contribuant à l'élaboration d'un repas, en jouant son rôle dans une équipe et en respectant les autres et leurs différences;
- de la *Communication*, notamment en rencontrant l'autre, en écoutant ses besoins ou en exprimant ses propres émotions;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en renforçant ses facultés d'attention et d'analyse lors de ses pratiques;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en exerçant son sens artistique et créatif en pratiquant une activité physique, lors de l'élaboration d'une chorégraphie ou lors de l'élaboration d'une recette, d'un menu, d'un repas;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en échangeant sur des événements sportifs et des modes alimentaires, en incitant à réfléchir de manière critique au rôle du sport et de la nutrition dans la société ainsi qu'à leurs impacts sur l'environnement.

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* participe aux thématiques de *Formation générale*:

- *Santé et bien-être*, notamment par la prise de conscience par l'élève de sa propre influence sur le maintien de sa santé. L'accès progressif à cette conduite autonome et responsable est facilité, entre autres, par la mise en place de stratégies et de méthodes d'entraînement ainsi que par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire sur le plan alimentaire et sportif, y compris la prévention de conduites à risques tant sportives qu'alimentaires.
- *Choix et projets personnels*, notamment par le renforcement de sa confiance et de son estime de soi dans le plaisir du jeu, de l'envie de se dépasser et de produire des efforts.

- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par l'interaction et la communication avec ses camarades, la solidarité dans une équipe ou la rivalité dans un jeu, par la découverte d'aspects ethno-culturels de l'alimentation.
- *Interdépendances sociales, économiques et environnementales*, notamment par une prise de conscience des dimensions écologique et économique en rapport avec l'alimentation.

CONTRIBUTION DU DOMAINE CORPS ET MOUVEMENT À LA LANGUE DE SCOLARISATION (FRANÇAIS)

Les activités menées en *Éducation physique* contribuent à développer un langage spécifique à la discipline en s'appuyant sur des notions claires et comprises en langue de scolarisation; les activités relatives à l'*Éducation nutritionnelle* développent également un langage spécifique contribuant à renforcer les compétences langagières en français et la capacité à lire et comprendre des textes culinaires et scientifiques en lien avec l'alimentation.

Les enseignants du domaine incitent les élèves à un usage convenable de l'orthographe et de la syntaxe dans les textes éventuellement produits.

CONTRIBUTION À L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE

Le domaine *Corps et Mouvement* contribue à l'*Éducation numérique* en favorisant la comparaison de différents types d'interactions sociales ou physiques et en transférant les valeurs inhérentes dans un contexte numérique (fair-play dans la pratique sportive et le e-sport, importance du mouvement, équilibre alimentaire,...).

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE

Les axes thématiques choisis pour décliner l'*Éducation physique* sur l'ensemble de la scolarité obligatoire isolent artificiellement des objectifs et activités qui se pratiquent souvent de manière coordonnée et intégrée dans des démarches pédagogiques globales.

Le premier axe thématique (*Condition physique et santé*), qui est transversal aux autres, regroupe des éléments liés à la physiologie, à la condition physique et au maintien de la santé. Il aborde également les principes de sécurité et encourage des formes d'organisation variées, telles que journées sportives, excursions, camps,...

Les autres axes se réfèrent aux moyens d'enseignement fédéraux officiels.

Ainsi, l'axe thématique *Activités motrices et/ou d'expression* renvoie à la brochure « Vivre son corps, s'exprimer, danser » ; l'axe thématique *Activités sportives* se réfère aux brochures

« Se maintenir en équilibre, grimper, tourner » et « Courir, sauter, lancer » ; quant au dernier axe thématique *Jeux individuels et collectifs*, il renvoie à la brochure « Jouer ».

Les contenus de l'*Éducation physique* sont notamment présentés dans les manuels d'éducation physique publiés par la Confédération. Par ailleurs, le site développé au niveau fédéral par le projet *qeps* propose un concept et des outils de mesure permettant de contribuer à la qualité de l'éducation physique et du sport scolaire en Suisse.

31	32	33	34	35	36
Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression	Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs	Sens et besoins physiologiques	Équilibre alimentaire

Troisième cycle

Éducation physique

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

CM 31 – Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé...

1 ...en acquérant de façon durable un comportement responsable à l'égard de sa santé et de celle des autres

2 ...en appliquant les principes d'échauffement et diverses notions liées aux méthodes d'entraînement

3 ...en considérant dans ses pratiques sportives les principes éthiques

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Connaissance des principes de l'échauffement et de la récupération		
Entraînement des exercices spécifiques à un échauffement		
Travail de la tenue corporelle dans différentes situations (<i>position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts,...</i>)		
Mobilisation et renforcement musculaire (<i>gainage,...</i>) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)		
Entraînement des quatre <u>facteurs de la condition physique</u> : force, vitesse, endurance, adresse		
Mise en application des règles de sécurité spécifiques et des règles d' <u>assurage</u>		
Connaissance des bienfaits d'une pratique sportive régulière et équilibrée sur la santé		
Identification et analyse des besoins physiologiques (<i>nourriture, hydratation, repos, sommeil, mouvement,...</i>) et des principes d'hygiène corporelle		
Analyse critique du phénomène sportif et mise en évidence de ses aspects positifs (<i>santé, socialisation,...</i>) et négatifs (<i>dopage, mercantilisme, violence, fanatisme,...</i>)		
Expérimentation de la vie en groupe (<i>journées sportives, camps,...</i>)		

4 ...en identifiant et en critiquant les caractéristiques du phénomène sportif (dopage, pratique sportive excessive)

5 ...en intégrant les règles de sécurité

6 ...en participant à des activités extra-muros (camps, journées de sport,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue seul ou dirige un échauffement adapté à l'activité prévue

...adopte la posture adéquate pour soulever une charge

...court une distance minimale sans s'arrêter

...connaît les effets positifs du mouvement sur sa santé

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Augmenter progressivement les fonctions cardiaques et pulmonaires, les mouvements d'étirements musculaires et articulaires, la mobilisation des parties du corps sollicitées

Sensibiliser régulièrement l'élève à sa tenue corporelle

Renforcer la musculature avec le poids de son corps, sans charge additionnelle et en mobilisant les muscles antagonistes (biceps-triceps, abdominaux-dorsaux,...)

Tenir compte des capacités individuelles

Utiliser des tests (Léger et Boucher, Cooper,...) dans une évaluation diagnostique et bilan

Manuel fédéral 5, brochure 2

Sensibiliser les élèves à la gestion du risque

Manuel fédéral 5, brochure 3

Veiller à s'hydrater avant et après l'effort; se nourrir de façon adaptée

Manuel fédéral 5, brochure 7

Liens [CM 35 – Sens et besoins physiologiques](#)

Mettre sur pied des journées thématiques (promotion de la santé, éthique,...)

Liens [FG 32 – Santé et bien-être](#)

Organiser des journées sportives, des camps

Liens [FG 34 – Projets collectifs](#); [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#); [CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre](#)

Ressources: www.qeps.ch

CM 32 – Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...

1 ...en affinant la perception du schéma corporel

2 ...en consolidant ses capacités de coordination

3 ...en employant diverses techniques d'expression corporelle

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Entraînement des différents facteurs de la coordination (orientation, rythme, différenciation, réaction et équilibre)		
Exécution simultanée de mouvements complexes (<i>se maintenir en <u>équilibre dynamique</u> et jongler, sauter à la grande corde tournée et faire une passe,...</i>)		
Apprentissage et perfectionnement de pas de danses (<i>hip-hop, rock'n'roll, valse, samba,...</i>)		
Création et présentation d'une chorégraphie individuelle ou collective avec ou sans matériel (<i>danse, mime, théâtre, numéro de cirque,...</i>)		
Expression de sentiments et d'émotions par le geste		
Évaluation formative par les pairs d'une production selon des critères fixés (<i>tenue du corps, choix du support acoustique, fonctionnement du groupe, originalité, expression,...</i>)		

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...coordonne plusieurs mouvements complexes dans différentes situations

...invente et présente une chorégraphie seul ou en groupe

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Utiliser différents matériels: cordes à sauter, cerceaux, balles,...

Manuel fédéral 5, brochure 1

Utiliser divers supports musicaux et acoustiques (musiques de différents pays, percussions, textes, danses variées,...)

Manuel fédéral 5, brochure 2

Liens [A 31 Mu – Expression et représentation](#) ;
[FG 33 – Choix et projets personnels](#)

Ressources: www.qeps.ch

CM 33 – Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices...

1 ...en exerçant et en enchaînant divers mouvements dans des situations variées

2 ...en enrichissant les mouvements par variation de la forme, de la vitesse, du rythme et de l'amplitude

3 ...en visualisant et en orientant son corps dans l'espace

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Enchaînement de mouvements dans des situations variées (<i>barre fixe, anneaux, sol,...</i>)		
Expérimentation et perfectionnement de phases de vol et/ou de rotations aériennes (<i>tremplin, mini-trampoline,...</i>)		
Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)		
Entraînement et perfectionnement à la technique de diverses formes de: – courses (<i>sprint, endurance, haies, relais,...</i>) – sauts (<i>hauteur, longueur, triple-saut,...</i>) – lancers (<i>javelot, boulet, disque,...</i>)		
Perfectionnement de techniques de nage (<i>propulsion, respiration, mouvements coordonnés des bras, des jambes,...</i>) et de styles de nage (<i>brasse, crawl,...</i>)		
Entraînement et perfectionnement des formes élémentaires du plongeon		
Connaissance et application des principes de <u>sécurité</u> en milieu aquatique		
Lecture d'un plan, d'une carte		
Entraînement de l'orientation au travers de parcours et de jeux en recourant à la lecture d'un plan, d'une carte et à l'utilisation d'une boussole		

4 ...en entraînant différents styles de nage

5 ...en appliquant les mesures de sécurité en milieu aquatique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue une suite d'au moins cinq mouvements
...enchaine plusieurs mouvements sur une piste d'agres comportant au moins trois engins différents

...se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant, en arrière, de côté

...utilise diverses techniques de courses, de sauts et de lancers visant à améliorer ses performances

...maîtrise au moins un style de nage
...nage à son rythme sur une durée déterminée
...exécute un plongeon de départ

...se déplace dans un espace en se repérant à l'aide d'une carte et/ou d'une boussole

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Appliquer les mesures de sécurité (réception avec flexion,...)

Tenir compte des capacités individuelles

Manuel fédéral 5, brochure 3

Utiliser divers supports (patins à glace, patins inline, planche à roulettes, skis, vélo,...)

Réaliser ce type d'activités notamment lors de journées sportives, de camps de ski, à la patinoire, lors de sorties à vélo

Manuel fédéral 5, brochure 6

Privilégier les activités à l'extérieur

Se référer aux techniques spécifiques

Manuel fédéral 5, brochure 4

Développer la vitesse et l'endurance

Se référer au manuel fédéral de natation et au livre «Le monde de la natation» (www.swimsports.ch)

Liens [SHS 31 – Relation Homme-espace](#)

Ressources: www.qeps.ch

CM 34 – Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu...

1 ...en appliquant les règles, la tactique et la technique des jeux pratiqués

2 ...en adhérant à l'activité et en promouvant l'entraide et la collaboration

3 ...en respectant les règles sportives, l'arbitre, ses pairs et ses adversaires

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Perfectionnement des aspects <u>tactiques</u> propres aux différents jeux Développement progressif et application de <u>gestes fondamentaux</u> (<i>passe, tir, dribble, manchette, coup droit, revers,...</i>)		
Participation à des rencontres sportives scolaires (<i>tournois, joutes, journées sportives,...</i>)		
Apprentissage et application des principales règles de jeu Mise en application des règles de fair-play lors de situations propres aux pratiques sportives (<i>gestion de l'émotion, de l'agressivité lors de victoire, défaite, réussite, échec, compétition,...</i>)		

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...adapte son comportement à la situation de jeu
- ...maîtrise la technique des gestes fondamentaux d'au moins trois jeux
- ...participe activement à trois jeux orientés ou de renvoi en ayant un rôle déterminé

- ...respecte les principales règles de jeu, l'arbitre, les coéquipiers et l'adversaire
- ...arbitre ses pairs

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Exercer différentes tâches: collaboration, soutien, anticipation,...

Varié les rôles: défenseur, attaquant, gardien, arbitre,...

Exercer les gestes techniques en situation de jeu

Jeux orientés: basketball, handball, football, unihockey, tchoukball,...

Jeux de renvoi: volleyball, badminton, tennis,...

Manuel fédéral 5, brochure 5

Participer à l'organisation d'un tournoi dans le cadre de la classe, de l'établissement, de la région,...

Manuel fédéral 5, brochure 7

Liens [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#)

Manuel fédéral 5, brochure 5

Ressources: www.qeps.ch

31	32	33	34	35	36
Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression	Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs	Sens et besoins physiologiques	Équilibre alimentaire

Troisième cycle

Éducation nutritionnelle

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

CM 35 – Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation...

1 ...en expérimentant les réactions des nutriments lors de différents modes de préparation

2 ...en analysant la valeur nutritionnelle des aliments et des produits alimentaires

3 ...en identifiant les besoins en nutriments nécessaires au maintien d'une bonne santé

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Observation des réactions des <u>éléments nutritifs</u> lors de préparations culinaires et de modes de cuisson (<i>oxydation, coagulation des protéines,...</i>)		
Recherche de la valeur nutritionnelle des différents groupes d'aliments et <u>produits alimentaires</u>		
Recherche des besoins nutritionnels: vitamines, protéines, sels minéraux, glucides, lipides, oligoéléments pour un bon fonctionnement du corps (<i>formation du squelette, des muscles, protection contre les maladies, énergie du corps, hydratation du corps,...</i>)		
Identification de l'importance d'une alimentation équilibrée, variée et saine, qui allie plaisir des sens et bonne santé: – application des critères d'une alimentation équilibrée – détermination des facteurs qui influencent la composition des menus (<i>nombre de personnes, saison, budget, temps disponible,...</i>)		

4 ...en utilisant
les connaissances
nutritionnelles
acquises

5 ...en aiguisant
sa connaissance
sensorielle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...utilise les modes de préparations culinaires adéquats afin de préserver les nutriments

...identifie la valeur nutritionnelle des différents groupes d'aliments pour reconstruire la pyramide alimentaire

...établit la liste des éléments nutritifs nécessaires au maintien d'une bonne santé

...compose des menus équilibrés

...analyse et modifie des menus afin d'obtenir un équilibre alimentaire

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Utiliser la pyramide alimentaire avec les nutriments

Liens [MSN 37 – Corps humain](#)

Placer les aliments du menu dans la pyramide alimentaire

Adapter l'alimentation à ses propres besoins

Liens [CM 31 – Condition physique et santé](#); [FG 32 – Santé et bien-être](#); [FG 36 – Environnement](#); [FG 37 – Complexité et interdépendance](#); [CT – Démarche réflexive](#)

Liens [CM 36 – Équilibre alimentaire](#)

CM 36 – Exercer des savoir-faire culinaires et équilibrer son alimentation...

1 ...en acquérant des techniques culinaires et en développant son habileté manuelle

2 ...en découvrant d'autres cultures culinaires

3 ...en identifiant des techniques de conservation des aliments

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Utilisation de techniques culinaires de base pour réaliser un repas (<i>bouillir, étuver, rissoler,...</i>)		
Acquisition d'une gestuelle adaptée aux différentes préparations culinaires (<i>peler, émincer, pétrir,...</i>)		
Choix et utilisation adaptée des ustensiles et du matériel		
Préparation et dégustation de mets d'autres cultures		
Application des principes de la chaîne du froid et sensibilisation aux risques d'intoxication alimentaire		
Utilisation et entretien d'un réfrigérateur et d'un congélateur		
Découverte et application de différentes techniques de conservation (<i>surgélation, séchage,...</i>)		
Analyse des informations figurant sur l'emballage d'un aliment		
Connaissance des différents modes de culture et d'élevage		
Mise en valeur des produits de saison, de proximité ou issus du commerce équitable		
Comparaison et échange sur différentes façons de se nourrir		
Préparation et comparaison d'un mets maison et d'un mets préculsiné par rapport au prix, à la qualité, au goût et au temps de préparation (<i>lasagnes, pizza,...</i>)		
Mise en pratique de règles d'hygiène: – corporelle (<i>lavage des mains, cheveux attachés,...</i>) – matérielle (<i>tablier, linge, ustensiles, plan de travail,...</i>) – alimentaire (<i>emballage, stockage,...</i>)		
Application des règles de sécurité		
Identification et application de gestes favorisant l'utilisation appropriée des ressources (<i>eau, électricité,...</i>)		
Connaissance de son livre de cuisine et application de recettes		
Organisation de son travail (<i>gestion du temps, mise en place, rangements,...</i>)		
Transfert des techniques culinaires à de nouvelles recettes		
Présentation, réalisation créative et soignée de différents mets et préparation de la table (<i>mise du couvert, décoration,...</i>)		

4 ...en étudiant de manière critique les produits et les habitudes de consommation

5 ...en exerçant un regard critique sur les modes alimentaires

6 ...en comparant et en analysant les prix de revient par rapport à la quantité et à la qualité des produits

7 ...en développant son sens de l'organisation, son autonomie et sa créativité

8 ...en appliquant les règles d'hygiène, de sécurité et de comportement à l'égard des autres et de l'environnement

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...utilise les techniques culinaires de base pour réaliser un mets ou un repas

...identifie et décrit les techniques de conservation les plus courantes

...décode l'étiquette et/ou le label d'un produit

...applique les règles d'hygiène et de sécurité en cuisine
...reconnait quelques agents responsables de contamination alimentaire et leurs effets sur la santé

...applique des gestes favorisant l'économie des ressources

...réalise quelques recettes tirées du livre de cuisine en respectant les bases de préparation et les proportions

...présente avec soin un mets

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Veiller à la progression technique dans les difficultés culinaires

Mobiliser les sens

Liens *SHS 31 – Relation Homme-espace;*
FG 35 – Vie de la classe et de l'école

Orienter les réflexions et les actions des élèves en se référant à la grille d'analyse de l'Éducation en vue du Développement Durable (EDD) (www.globaleducation.ch)

Liens *SHS 31 – Relation Homme-espace;*
FG 36 – Environnement

Veiller à l'application des équivalences alimentaires

Aborder le problème des intoxications alimentaires

Liens *FG 32 – Santé et bien-être*

Développer des écogestes

Liens *FG 36 – Environnement*

Offrir la possibilité de planifier un repas ou une collation d'une semaine verte ou d'un camp sportif

Liens *L1 31 – Compréhension de l'écrit; MSN 34 – Grandeurs et mesures; MSN 35 – Modélisation;*
FG 34 – Projets collectifs

Liens *MSN 37 – Corps humain; MSN 38 – Diversité du vivant; CM 35 – Sens et besoins physiologiques;*
FG 32 – Santé et bien-être; FG 34 – Projets collectifs;
FG 35 – Vie de la classe et de l'école; FG 37 – Complexité et interdépendance; CT – Démarche réflexive



Lexique Corps et mouvement

Aliment brut: denrée alimentaire qui n'a subi aucun traitement profond soit physique soit chimique (œufs frais, fruits, légumes,...).

Aliment transformé: aliment qui a subi un traitement physique ou chimique, souvent dans le but de mieux le conserver (lait pasteurisé ou upérisé, yogourt,...).

Assurance: action motrice de tiers ayant pour but de permettre l'exécution d'un mouvement en toute sécurité.

Besoins alimentaires: quantité minimale de substances nutritives que l'on doit ingérer en moyenne pour garantir le maintien de toutes les fonctions corporelles nécessaires à un état de santé optimal.

Coordination: élaboration d'une unité fonctionnelle regroupant l'ensemble des éléments du système d'actions nécessaires pour réaliser la tâche.

Contrôle: adaptation de la coordination aux exigences de la tâche à réaliser. Cette adaptation suppose la paramétrisation de la coordination en amplitude, en vitesse ou en force afin d'obtenir les effets attendus.

Créativité: capacité de produire des œuvres nouvelles, d'user de comportements novateurs, de trouver des solutions originales à un problème.

Éléments nutritifs ou nutriments: composants élémentaires contenus dans les aliments ou issus du milieu naturel ambiant et utilisés par l'organisme pour couvrir ses besoins physiologiques, notamment de croissance et de développement. Un nutriment peut être directement assimilé sans aucune modification chimique. Les principaux nutriments sont: les protéines, les glucides, les lipides, les sels minéraux, les vitamines, les oligoéléments et l'eau.

Équilibre dynamique: partie de l'équilibre moteur impliquant l'équilibre corporel avec des charges de rotation ou de translation (déplacement).

Facteurs de coordination: adaptation à différents facteurs: orientation spatiale, rythme, différenciation, réaction et capacité d'équilibre.

Facteurs de la condition physique: facteurs liés au développement de la force, de l'endurance, de la vitesse et de l'adresse (coordination, précision, fiabilité d'exécution motrice).

Fair-play (charte du): charte définissant les attitudes qui témoignent du fair-play, de l'éducation à la tolérance et à la maîtrise de soi. Elle demande de relativiser le résultat, de choisir des formes de jeux qui n'incitent pas à la tricherie.

Famille de mouvements: ensemble d'actions motrices reposant sur un schéma commun (rotation en avant, balancer,...) effectué dans différentes situations ou sur divers engins.

Fonctions physiologiques: fonctionnement, rôle et organisation mécanique, physique et biochimique d'un organisme et de ses composants.

Gainage: sollicitation des muscles posturaux permettant le maintien et la tenue de la ceinture abdominale.

Gestes fondamentaux: actes moteurs comprenant les grands principes d'une activité sportive, regroupant par secteurs les règles d'actions motrices ou les habiletés motrices.

Groupes d'aliments: ce sont les boissons; les légumes et les fruits; les produits céréaliers, pommes de terre et légumineuses; les produits laitiers; la viande, le poisson, les œufs et le tofu; les matières grasses; les sucreries et grignotages salés.

Kinesthésie: partie de la proprioception qui s'intéresse plus particulièrement au mouvement.

Mouvement complexe: habileté qui nécessite des mouvements de nombreuses parties du corps aussi bien que leur coordination au cours du temps.

Nutriments: voir *Éléments nutritifs*.

Produits alimentaires: denrées alimentaires conditionnées dans le but de les vendre.

Proprioception: ensemble des récepteurs, voies et centres nerveux impliqués dans la perception, consciente ou non, de la position relative des parties du corps.

Repères spatio-temporels: marques relatives à la fois à l'espace et au temps (repères spatiaux comme « dedans », « dehors », « dessus », « dessous », ...; repères temporels impliquant des concepts de durée, période, succession et simultanéité).

Schéma corporel: sensation que nous avons de notre unité physique, saisie dans sa continuité temporelle; ce qui implique une conscience de notre différenciation physique par rapport au monde environnant. Il se constitue selon les besoins de l'activité.

Sécurité: protection de l'intégrité physique et psychologique de l'individu. « L'éducation à la sécurité » fait le pari d'amener l'enfant à se doter d'un ensemble de conduites sécuritaires qu'il peut réinvestir dans la vie quotidienne.

Tactique: programmation motrice relative à une prise d'information et à une décision élaborée en cours d'action.

Tonus: état de tension permanente et légère de certains muscles afin de s'opposer à l'action de la gravité sur le corps humain. Ceci permet le maintien de la posture (équilibre).

Transfert: mécanisme cognitif qui consiste à utiliser dans une tâche cible, une connaissance construite ou une compétence développée dans une tâche source.

Valeur nutritionnelle ou nutritive: teneur en éléments nutritifs et en énergie, indiquée quantitativement en kcal ou kJ et en g de substances nutritives par 100 g ou dans une portion.

Spécificités cantonales

Économie familiale

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

Agir en consommateur responsable et assurer la gestion d'un ménage en respectant l'environnement, en connaissant ses besoins physiologiques et nutritionnels et en préservant son capital santé.

Économie familiale

INTRODUCTION

En complément à ses visées spécifiques, la discipline *Économie familiale* reprend en partie celles du domaine *Corps et mouvement*.

Les contenus d'*Économie familiale* développés dans l'axe *Consommation responsable* sont complétés par les *Objectifs d'apprentissage d'Éducation nutritionnelle* du cycle 3 (CM 35 et CM 36).

Ainsi, dans une logique de continuité et de cohérence, l'objectif d'apprentissage propre à la discipline *Économie familiale* se nomme CM 37.

INTENTIONS

L'enseignement de l'*Économie familiale* contribue à promouvoir le bien-être et la santé, le savoir-vivre, la convivialité, la découverte de sa propre culture et de celle des autres.

En reconnaissant les liens étroits entre alimentation équilibrée et santé, l'*Économie familiale* donne à l'élève les bases théoriques et pratiques qui lui permettront d'acquérir et de développer des comportements adéquats. Cette contribution revêt un sens particulier dans le contexte actuel en dotant l'élève d'outils simples et concrets lui permettant d'agir pour son bien-être et de faire des choix responsables.

L'*Économie familiale* offre un temps et un espace spécifiques pour développer l'habileté manuelle, le sens de l'organisation, la collaboration et le partage des tâches. Cette discipline permet également à l'élève d'explorer son rapport à la nourriture et d'élargir sa palette de goûts tout en associant plaisirs de la table et bonne santé.

La gestion du budget, la recherche de produits proposant le meilleur rapport qualité/prix, l'usage d'appareils ménagers et l'entretien du ménage sont autant de thématiques abordées par l'*Économie familiale*. Face à la multiplicité des modes de productions alimentaires et à leurs conséquences, l'*Économie familiale* propose à l'élève de poser un regard critique et d'engager sa responsabilité dans une perspective citoyenne et environnementale.

L'*Économie familiale* propose à l'élève de découvrir une discipline qui contribue au développement de la confiance en soi et à la recherche d'une certaine qualité de vie.

(cf. *Commentaires généraux de Corps et mouvement*)

ORGANISATION DE LA DISCIPLINE

L'Économie familiale comprend trois objectifs d'apprentissage:

- CM 35 – Sens et besoins physiologiques
Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation...
- CM 36 – Équilibre alimentaire
Exercer des savoir-faire culinaires et équilibrer son alimentation...
- CM 37 – Consommation responsable
Opérer des choix en consommateur averti...

Économie familiale		
Sens et besoins physiologiques	Équilibre alimentaire	Consommation responsable

L'Économie familiale est fortement reliée à certaines thématiques de:

- *Formation générale*
 - FG 32 – Santé et bien-être
 - FG 36 – Environnement
 - FG 37 – Complexité et interdépendance.
- *Sciences de la nature*
 - MSN 37 – Corps humain.
- *Corps et mouvement*
 - CM 31 – Condition physique et santé.

CM 35 – Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation...

1 ...en expérimentant les réactions des nutriments lors de différents modes de préparation

2 ...en analysant la valeur nutritionnelle des aliments et des produits alimentaires

3 ...en identifiant les besoins en nutriments nécessaires au maintien d'une bonne santé

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Observation des réactions des <u>éléments nutritifs</u> lors de préparations culinaires et de modes de cuisson (<i>oxydation, coagulation des protéines,...</i>)		
Recherche de la valeur nutritionnelle des différents groupes d'aliments et <u>produits alimentaires</u>		
Recherche des besoins nutritionnels: vitamines, protéines, sels minéraux, glucides, lipides, oligoéléments pour un bon fonctionnement du corps (<i>formation du squelette, des muscles, protection contre les maladies, énergie du corps, hydratation du corps,...</i>)		
Identification de l'importance d'une alimentation équilibrée, variée et saine, qui allie plaisir des sens et bonne santé: – application des critères d'une alimentation équilibrée – détermination des facteurs qui influencent la composition des menus (<i>nombre de personnes, saison, budget, temps disponible,...</i>)		

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...utilise les modes de préparations culinaires adéquats afin de préserver les nutriments

...identifie la valeur nutritionnelle des différents groupes d'aliments pour reconstruire la pyramide alimentaire

...établit la liste des éléments nutritifs nécessaires au maintien d'une bonne santé

...compose des menus équilibrés

...analyse et modifie des menus afin d'obtenir un équilibre alimentaire

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Utiliser la pyramide alimentaire avec les nutriments

Liens [MSN 37 – Corps humain](#)

Placer les aliments du menu dans la pyramide alimentaire

Adapter l'alimentation à ses propres besoins

Liens [CM 31 – Condition physique et santé](#); [FG 32 – Santé et bien-être](#); [FG 36 – Environnement](#); [FG 37 – Complexité et interdépendance](#); [CT – Démarche réflexive](#)

Liens [CM 36 – Équilibre alimentaire](#)

CM 36 – Exercer des savoir-faire culinaires et équilibrer son alimentation...

1 ...en acquérant des techniques culinaires et en développant son habileté manuelle

2 ...en découvrant d'autres cultures culinaires

3 ...en identifiant des techniques de conservation des aliments

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Utilisation de techniques culinaires de base pour réaliser un repas (<i>bouillir, étuver, rissoler,...</i>)		
Acquisition d'une gestuelle adaptée aux différentes préparations culinaires (<i>peler, émincer, pétrir,...</i>)		
Choix et utilisation adaptée des ustensiles et du matériel		
Préparation et dégustation de mets d'autres cultures		
Application des principes de la chaîne du froid et sensibilisation aux risques d'intoxication alimentaire		
Utilisation et entretien d'un réfrigérateur et d'un congélateur		
Découverte et application de différentes techniques de conservation (<i>surgélation, séchage,...</i>)		
Analyse des informations figurant sur l'emballage d'un aliment		
Connaissance des différents modes de culture et d'élevage		
Mise en valeur des produits de saison, de proximité ou issus du commerce équitable		
Comparaison et échange sur différentes façons de se nourrir		
Préparation et comparaison d'un mets maison et d'un mets préculsiné par rapport au prix, à la qualité, au goût et au temps de préparation (<i>lasagnes, pizza,...</i>)		
Mise en pratique de règles d'hygiène: – corporelle (<i>lavage des mains, cheveux attachés,...</i>) – matérielle (<i>tablier, linge, ustensiles, plan de travail,...</i>) – alimentaire (<i>emballage, stockage,...</i>)		
Application des règles de sécurité		
Identification et application de gestes favorisant l'utilisation appropriée des ressources (<i>eau, électricité,...</i>)		
Connaissance de son livre de cuisine et application de recettes		
Organisation de son travail (<i>gestion du temps, mise en place, rangements,...</i>)		
Transfert des techniques culinaires à de nouvelles recettes		
Présentation, réalisation créative et soignée de différents mets et préparation de la table (<i>mise du couvert, décoration,...</i>)		

4 ...en étudiant de manière critique les produits et les habitudes de consommation

5 ...en exerçant un regard critique sur les modes alimentaires

6 ...en comparant et en analysant les prix de revient par rapport à la quantité et à la qualité des produits

7 ...en développant son sens de l'organisation, son autonomie et sa créativité

8 ...en appliquant les règles d'hygiène, de sécurité et de comportement à l'égard des autres et de l'environnement

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...utilise les techniques culinaires de base pour réaliser un mets ou un repas

...identifie et décrit les techniques de conservation les plus courantes

...décode l'étiquette et/ou le label d'un produit

...applique les règles d'hygiène et de sécurité en cuisine
...reconnait quelques agents responsables de contamination alimentaire et leurs effets sur la santé

...applique des gestes favorisant l'économie des ressources

...réalise quelques recettes tirées du livre de cuisine en respectant les bases de préparation et les proportions

...présente avec soin un mets

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Veiller à la progression technique dans les difficultés culinaires

Mobiliser les sens

Liens *SHS 31 – Relation Homme-espace*;
FG 35 – Vie de la classe et de l'école

Orienter les réflexions et les actions des élèves en se référant à la grille d'analyse de l'Éducation en vue du Développement Durable (EDD) (www.globaleducation.ch)

Liens *SHS 31 – Relation Homme-espace*;
FG 36 – Environnement

Veiller à l'application des équivalences alimentaires

Aborder le problème des intoxications alimentaires

Liens *FG 32 – Santé et bien-être*

Développer des écogestes

Liens *FG 36 – Environnement*

Offrir la possibilité de planifier un repas ou une collation d'une semaine verte ou d'un camp sportif

Liens *L1 31 – Compréhension de l'écrit*;
MSN 34 – Grandeurs et mesures; *MSN 35 – Modélisation*;
FG 34 – Projets collectifs

Liens *MSN 37 – Corps humain*; *MSN 38 – Diversité du vivant*; *CM 35 – Sens et besoins physiologiques*;
FG 32 – Santé et bien-être; *FG 34 – Projets collectifs*;
FG 35 – Vie de la classe et de l'école; *FG 37 – Complexité et interdépendance*; *CT – Démarche réflexive*

CM 37 – Opérer des choix en consommateur averti...

1 ...en analysant les critères qui influencent le choix de produits et les incidences qui découlent de ces choix (budget)

2 ...en utilisant correctement divers appareils ménagers

3 ...en triant les déchets et en étudiant les possibilités de recyclage

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Observation et analyse des critères qui influencent le choix de produits (<i>rapport qualité/prix, impact sur l'environnement, composition, marque du produit,...</i>)		
Analyse de la gestion de l'argent de poche, d'un petit budget (<i>usage du téléphone mobile, achat de nouvelles technologies et médias, de vêtements,...</i>)		
Analyse des risques liés au petit crédit		
Utilisation fonctionnelle d'appareils ménagers en appliquant les mesures de sécurité et d'économie d'énergie		
Identification, analyse et tri des déchets domestiques		
Observation du cycle de vie des déchets en lien avec les systèmes de destruction ou de recyclage		
Connaissance et utilisation appropriée de techniques et de produits de nettoyage pour l'entretien de divers éléments (<i>locaux, textiles, effets personnels, appareils ménagers,...</i>)		

4 ...en appliquant des techniques d'entretien et en utilisant les produits adéquats

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue des choix de consommateur en ayant conscience de l'impact environnemental et financier

...utilise de manière appropriée un appareil ménager

...différencie et trie les déchets domestiques

...applique quelques techniques de nettoyage

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Se référer aux aspects écologiques, économiques et sociaux des critères (gestion des ressources, énergie grise, provenance, modes et influences, publicité,...)

Liens [CM 36 – Équilibre alimentaire](#) ; [FG 36 – Environnement](#) ; [FG 37 – Complexité et interdépendance](#)

Aborder les dernières innovations technologiques

Faire comprendre l'importance de la valorisation des déchets

Liens [FG 36 – Environnement](#) ; [FG 37 – Complexité et interdépendance](#)

Utiliser l'eau de manière rationnelle

Liens [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#) ; [CT – Collaboration – Action dans le groupe](#) ; [Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail](#) ; [Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle](#)

Lexique Économie familiale

Aliment brut: denrée alimentaire qui n'a subi aucun traitement profond soit physique ou chimique (œufs frais, fruits, légumes,...).

Aliment transformé: aliment qui a subi un traitement physique ou chimique, souvent dans le but de mieux le conserver (lait pasteurisé ou upérisé, yogourt,...).

Besoins alimentaires: quantité minimale de substances nutritives que l'on doit ingérer en moyenne pour garantir le maintien de toutes les fonctions corporelles nécessaires à un état de santé optimal.

Éléments nutritifs ou nutriments: composants élémentaires contenus dans les aliments ou issus du milieu naturel ambiant et utilisés par l'organisme pour couvrir ses besoins physiologiques, notamment de croissance et de développement. Un nutriment peut être directement assimilé sans aucune modification chimique. Les principaux nutriments sont: les protéines, les glucides, les lipides, les sels minéraux, les vitamines, les oligoéléments et l'eau.

Groupes d'aliments: ce sont: les boissons; les légumes et les fruits; les produits céréaliers, pommes de terre et légumineuses; les produits laitiers; la viande, le poisson, les œufs et le tofu; les matières grasses; les sucreries et grignotages salés.

Nutriments: voir *Éléments nutritifs*.

Produits alimentaires: denrées alimentaires conditionnées dans le but de les vendre.

Valeur nutritionnelle ou nutritive: teneur en éléments nutritifs et en énergie, indiquée quantitativement en kcal ou kJ et en g de substances nutritives par 100 g ou dans une portion.

IMPRESSUM

Neuchâtel, 2024 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin, Faubourg de l'Hôpital 68, Case postale 556, CH-2002 Neuchâtel, www.ciip.ch

Auteur	Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin (CIIP)
Éditeur	Secrétariat général de la CIIP
Direction du projet	Christian Merkelbach
Responsable du projet	Yves Delamadeleine
Responsable pour la nouvelle édition	Jacques Déboeuf
Conception graphique, composition et illustrations	Hot's Design Communication SA, Bienne
Adaptation graphique pour la nouvelle édition	Myriam Hulmann
Plan d'études romand, 3^e cycle	
ISBN	978-2-88500-264-5
EAN	9782885002645



ciip:

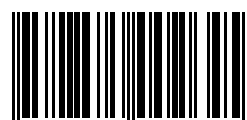
Conférence intercantonale
instruction publique et culture
Suisse romande et Tessin

www.per-mer.ch

*Faubourg de l'Hôpital 68
Case postale 556
CH-2002 Neuchâtel*

*T +41 32 889 69 72
ciip@ne.ch
www.ciip.ch*

ISBN 978-2-88500-264-5



9 782885 002645 >