

Arts — Corps et mouvement

2



CYCLE 2

Arts

Corps et mouvement



Sommaire

Arts

Commentaires généraux	6	Arts visuels	20
Intentions	6	Expression et représentation	22
Structure globale du domaine	6	Perception	24
Réseau des Objectifs d'apprentissage	7	Acquisition de techniques	26
Conditions cadre matérielles et organisationnelles	8	Maîtrise et libération du geste	26
Éléments de mise en œuvre	8	Motricité globale	26
Contribution au développement des Capacités transversales	8	Motricité fine	26
Contribution à la Formation générale	9	Éléments du langage visuel	26
Contribution du domaine Arts à la langue de scolarisation (français)	9	Couleur	26
Contribution à l'Éducation numérique	9	Surface	26
Remarques spécifiques pour l'enseignement des disciplines constitutives du domaine	9	Ligne	26
		Matière et texture	26
		Espace/composition/volume	28
		Rythme et structure	28
		Volume	28
		Espace	28
		Champs d'apprentissage	28
		Culture	30
		Musique	32
		Expression et représentation	34
		Perception	36
		Acquisition de techniques	38
		Champs d'apprentissage	38
		Culture	40
		Lexique Arts	43

Sommaire

Corps et mouvement

Commentaires généraux	48
Intentions	48
Structure globale du domaine	49
Réseau des Objectifs d'apprentissage	49
Conditions cadre matérielles et organisationnelles	50
Contribution au développement des Capacités transversales	50
Contribution à la Formation générale	50
Contribution du domaine Corps et mouvement à la langue de scolarisation (français)	51
Contribution à l'Éducation numérique	51
Remarques spécifiques pour l'enseignement de l'Éducation physique	51

Éducation physique

52

Condition physique et santé	54
Activités motrices et/ou d'expression	56
Pratiques sportives	58
Jeux individuels et collectifs	60

Éducation nutritionnelle

62

Sens et besoins physiologiques	64
Équilibre alimentaire	66

Lexique Corps et mouvement

69

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Arts*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, permet l'exploration des langages visuels, plastiques et sonores et aide à leur compréhension. Il favorise la construction de références culturelles. Les activités pratiques contribuent au développement et à la stimulation du potentiel créatif des élèves.

Dans le cadre d'une formation équilibrée de l'individu, il est important de lui permettre d'élargir et de développer ses propres modes de représentation, d'interprétation et d'expression sur les plans des sensations, de l'imaginaire, de l'émotion et de la perception du monde qui l'entoure.

Pour ce faire, sont privilégiés:

- l'exploration des langages artistiques à travers le processus créatif (motivation, recherche et manipulation, choix, action) en utilisant les possibilités expressives d'outils, de techniques ou d'instruments qui leur sont propres;
- l'établissement d'une distance critique pour comprendre différentes formes de langage artistique, et tendre vers leur analyse et leur interprétation (œuvres plastiques, musicales, images et médias, films, spectacles, objets du cadre de vie,...);
- la découverte et l'appropriation progressive des langages visuels, plastiques et sonores par leurs formes, lignes, contrastes, couleurs, codes, signes, structures, symboles, gestes, mouvements, rythmes et sons, dans leur relation à l'espace et au temps;
- la construction de références culturelles et leur mise en relation avec les différentes cultures artistiques et anthropologiques;
- la découverte de pratiques collectives par des projets visuels, plastiques (œuvres, expositions,...) et musicaux (chœurs, ensembles instrumentaux,...); la découverte des possibilités expressives du corps par le mouvement, la rythmique, la danse et le jeu théâtral;
- le développement des techniques artistiques.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Les enseignements/apprentissages liés au domaine *Arts*, pour l'ensemble de la scolarité obligatoire, sont structurés par quatre axes thématiques:

- Expression et représentation
- Perception
- Acquisition de techniques
- Culture.

Chacun des axes thématiques est décliné dans le plan d'études en trois disciplines désignées de manière générique suivante:

- *Activités créatrices et manuelles* (AC&M)
- *Arts visuels* (AV)
- *Musique* (Mu).

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Premier cycle	A 11 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...	A 12 Mobiliser ses perceptions sensorielles...	A 13 Explorer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 14 Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...	Premier cycle
Deuxième cycle	A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...	A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...	A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...	Deuxième cycle
Troisième cycle	A 31 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages artistiques...	A 32 Analyser ses perceptions sensorielles...	A 33 Exercer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 34 Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...	Troisième cycle

Le réseau complet concerne chacune des disciplines. Ainsi, chaque objectif d'apprentissage se développe autant dans les *Activités créatrices et manuelles*, les *Arts visuels* que dans la *Musique*. Les différences interviennent essentiellement au niveau des composantes concernées qui relèvent parfois de spécificités propres à l'une ou l'autre discipline. Au final, ces trois entrées disciplinaires apportent leur contribution à l'approche des visées décrites pour l'ensemble du domaine *Arts*.

Les dénominations des enseignements qui contribuent principalement au domaine *Arts* varient sensiblement d'un canton à l'autre. Sans rechercher l'exhaustivité, en voici quelques-unes:

- Activités créatrices manuelles et textiles
- Travaux manuels
- Arts visuels, dessin, peinture
- Musique
- Cinéma
- Rythmique, théâtre et danse (en lien avec le domaine *Corps et mouvement*)
- Histoire de l'art.

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Pour le domaine *Arts*, les conditions cadre matérielles et organisationnelles ont notamment pour objectifs principaux de faciliter l'accès à des apports culturels ainsi qu'à du matériel adéquat. Il s'agit de :

- favoriser l'existence de lieux spécifiques, dans l'établissement ou à proximité, pour des activités artistiques (espace culturel, lieu d'exposition, salle de spectacle, local de musique,...);
- mettre à disposition le matériel approprié et diversifié (outils divers et adaptés, machines, supports variés, instruments, matériel audionumérique et audiovisuel, logiciels,...);
- disposer de locaux adaptés à la pratique d'activités artistiques et artisanales (salles pour des activités plastiques, artisanales, musicales,...);
- assurer que chaque élève est mis en contact avec quelques œuvres originales;
- favoriser la rencontre avec des artistes;
- donner l'occasion aux élèves de visiter un musée, une exposition, de suivre un spectacle, un concert;
- favoriser la fréquentation par les élèves des infrastructures culturelles existantes, dans le quartier, la commune, le canton, le pays;
- encourager et favoriser la participation à des activités et manifestations artistiques, culturelles (exposition, concert ou spectacle), également extérieures à l'école;
- donner à chaque élève l'occasion de prendre une part active dans l'organisation, la création, l'interprétation d'un projet collectif (pièce musicale ou théâtrale, exposition, vidéo,...).

ÉLÉMENTS DE MISE EN ŒUVRE

Comme précisé dans la structure globale du domaine, le domaine artistique est décliné en quatre axes thématiques. Bien que cela permette un travail systématique de chacun d'entre eux, la cohérence d'une lecture transversale et de séquences d'enseignement réunissant ces différents axes permet une approche globale des finalités des *Arts*.

Les objectifs de ce domaine se retrouvant dans trois disciplines, l'écriture des progressions et attentes est donc parfois relativement proche, voire similaire. Cependant, comme le langage artistique se trouve proposé dans un environnement différent (visuel, tactile, auditif), des précisions sont données dans le cadre d'exemples.

Afin de différencier les deux disciplines *Activités créatrices et manuelles* et *Arts visuels*, qui peuvent partager des concepts et des notions plastiques communes, le cadre suivant est défini :

- Les *Activités créatrices et manuelles (AC&M)* traitent toute production réalisée *en volume* (donc à 3 dimensions), du haut-relief à la ronde-bosse. Les techniques concernées sont le modelage, la sculpture, l'assemblage, l'artisanat textile, l'installation,...
- Les *Arts visuels (AV)* traitent toute production réalisée *sur un plan* (donc à 2 dimensions), du plan au bas-relief: les techniques concernées sont le dessin, la peinture, l'estampe, le collage, les techniques mixtes, la photo, la vidéo, les performances.

La culture favorise le développement de la personnalité. Elle participe à la connaissance du monde et joue sur nos sens, nos perceptions. La culture permet également le lien dans le temps et dans l'espace. Les *Arts* produisent de la culture et s'en nourrissent. Ce domaine prend une part active dans le développement des acquisitions et productions culturelles des élèves, mais propose également des liens avec d'autres disciplines (*Langues, Histoire,...*).

La déclinaison de l'axe thématique *Culture* est identique dans les trois disciplines du domaine. À ce titre, elle est une entrée et un carrefour nécessaires à l'enrichissement artistique des élèves. Quelques spécificités sont cependant proposées dans l'exemplification des divers aspects.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par ses connaissances, ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Arts* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en le faisant participer à des chœurs, des groupes instrumentaux, à l'élaboration et à la réalisation de spectacles, d'expositions, dans le respect des règles établies en groupe;
- de la *Communication*, notamment en élargissant sa compétence dans le champ de la communication non verbale par la découverte et la pratique des langages plastiques, musicaux, théâtraux et corporels;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en engageant l'élève dans des tâches complètes où il assume toutes les phases de la conception, de la planification et de la réalisation du projet;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en mettant l'élève dans une perspective de production : si les liens entre le domaine *Arts* et la créativité paraissent évidents, c'est essentiellement parce qu'il permet à l'élève de se confronter au « faire », que cette capacité créatrice développe;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en l'engageant à exercer une démarche critique relative tant à sa propre production qu'aux productions artistiques et aux phénomènes culturels.

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par ses connaissances, ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Arts* contribue aux thématiques suivantes :

- *Choix et projets personnels, Projets collectifs*, notamment par l'apport de modes d'expressions variés élargissant la palette pour l'expression des besoins, des sentiments, des idées, et par l'apport des activités telles que création de spectacles et d'expositions, groupes instrumentaux, cœur,...

CONTRIBUTION DU DOMAINE ARTS À LA LANGUE DE SCOLARISATION (FRANÇAIS)

Les apprentissages menés dans les *Activités créatrices et manuelles*, dans les *Arts visuels* et en *Musique* contribuent à mobiliser les notions et la terminologie propres aux activités du domaine (vocabulaire spécialisé indispensable aux techniques picturales et manuelles, vocabulaire spécifique à la musique) et à les utiliser dans un contexte adéquat. Les disciplines du domaine renforcent également la capacité des élèves à utiliser la langue de scolarisation en lien avec la description de créations, d'œuvres picturales ou musicales, l'expression des impressions, des perceptions, du ressenti et le développement de compétences pour en parler.

Les enseignants du domaine incitent les élèves à un usage convenable de l'orthographe et de la syntaxe dans les textes éventuellement produits, comme par exemple lors d'une exposition publique de travaux réalisés.

CONTRIBUTION À L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE

Le domaine *Arts* contribue à l'*Éducation numérique* au travers des axes *Expression et représentation, Perception et Acquisition de techniques*. Ils donnent l'occasion à travers le processus créatif de l'élève d'observer les effets de continuité et de rupture induits par l'avènement du numérique dans la production des œuvres artistiques. Les outils numériques, et notamment les développements technologiques modifient, démocratisent et accélèrent la création, l'édition et la diffusion des œuvres, jusqu'à parler d'art numérique.

L'axe *Culture* permet d'aborder le numérique en étudiant les supports visuels, sonores et textuels pour mieux comprendre leur influence sur la création des œuvres au fil des siècles. La réflexion sur les nouveaux modes de diffusion des œuvres est également accompagnée d'une analyse critique des enjeux culturels, sociaux, économiques et légaux de la production, de la diffusion et de l'accès aux œuvres artistiques.

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DES DISCIPLINES CONSTITUTIVES DU DOMAINE

Les activités menées dans le cadre de l'enseignement des disciplines constitutives du domaine *Arts* sont caractérisées par les éléments suivants, qu'il s'agit de particulièrement privilégier :

- respecter la liberté d'expression de l'élève et favoriser un climat propice à l'expression, à la prise de risques (calme, confiance, bien-être et ambiance de la classe);
- respecter les mesures de sécurité adéquates, notamment pour les activités créatrices et travaux manuels (utilisation d'outils, de machines);
- promouvoir la prévention en matière de sécurité;
- développer la patience et la persévérance dans la réalisation et l'exécution d'un projet;
- donner la possibilité à l'élève d'explorer et d'expérimenter (manipuler, recommencer,...);
- donner à l'élève l'occasion de faire des choix pour ses productions artistiques;
- profiter de toute occasion (en classe, à l'extérieur de l'école) pour développer les contacts avec les *Arts*.

	<i>Expression et représentation</i>			
		<i>Perception</i>		
			<i>Acquisition de techniques</i>	
				<i>Culture</i>
	21	22	23	24

Deuxième cycle

Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 21 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

1 ...en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes

2 ...en exploitant les matières

3 ...en exploitant les possibilités des différents outils, matériaux, supports, techniques

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes:

- en choisissant quelques moyens plastiques (*outils, matériaux, supports, formats,...*)
- en exploitant ses trouvailles et ses erreurs, en recherchant des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet
- en réinvestissant les connaissances techniques acquises (gestes, outils et matériaux)
- en expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

Exploitation des particularités des différents langages plastiques (*modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples,...*)

Réalisation d'un travail personnel en découvrant les étapes du processus créatif

Réalisation d'un travail personnel en investissant le processus créatif

Réalisation personnelle d'un sujet du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*), puis comparaison avec la réalité

Réalisation d'un sujet du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*) en observant la réalité

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...exprime une idée, un imaginaire, une émotion en choisissant quelques moyens plastiques, en utilisant les possibilités des langages plastiques
- ...produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme de volumes et d'espaces

- ...réalise un objet à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite

- ...commente l'élaboration de sa réalisation

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 AC&M – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AC&M – Culture](#) ; [EN 21 - Médias - Choix approprié d'un média et création](#)

Varié les situations (une ou plusieurs consignes, de manière libre ou cadrée, individuellement ou en groupe)

Donner la possibilité aux élèves de tâtonner et de faire des choix (manipuler, tester, recommencer,...)

Organiser le processus créatif et accompagner l'élève dans les différentes étapes :

- *motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*
- *recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, liens [A 22 AC&M – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AC&M – Culture](#))*
- *choix (idée, moyen, support,...)*
- *action (réalisation)*

Accorder davantage d'importance au processus qu'à la finalité de l'objet

Liens CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation ; Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité

Liens FG 23 – Choix et projets personnels

Permettre à l'élève de développer un regard critique par des débats et/ou des autoévaluations

Liens CT – Communication – Codification du langage

A 22 AC&M – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ...en développant et en communiquant sa perception du monde

2 ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

3 ...en comparant des œuvres plastiques

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Identification dans les objets artistiques ou environnementaux des éléments qui véhiculent la sensation ou l'émotion (*matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement,...*)

Comparaison de divers objets artistiques ou environnementaux en fonction des éléments constitutifs (*matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement,...*)

Association, opposition, classement d'objets artistiques ou environnementaux selon la matière, le volume, la structure qui les constituent et le ressenti qu'ils véhiculent (*du plus gai au plus triste, du plus au moins mystérieux, du plus lisse au plus rugueux, du plus solide au plus fragile, du plus léger au plus lourd,...*)

Observation et description d'objets en volume (*analogies, différences, contrastes,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, matériau, texture, formes, espace,...*)

Comparaison de productions personnelles sur divers sujets du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*) et confrontation avec l'observation de la réalité

4 ...en identifiant et en comparant différentes matières, structures

5 ...en exerçant le regard, le toucher, en percevant et restituant des plans, des volumes, des textures et des structures

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère un objet artistique ou environnemental intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions

...identifie, qualifie, compare et classe des objets artistiques ou environnementaux et les relie à un ressenti en utilisant un langage adapté

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Encourager à vouloir-voir et/ou toucher (motivation) et à savoir-voir et/ou toucher (méthode d'observation)

Favoriser l'enrichissement et la remise en question de ses perceptions

Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception

Liens [EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse](#)

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Accompagner et guider l'élève dans les activités d'observation

Liens [EN 21 – Médias – Médias et société](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#)

Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles: à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers

Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, saisons, opportunités culturelles de proximité,...)

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser

En lien avec [A 21 AC&M – Expression et représentation](#)

A 23 AC&M – Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales...

1 ...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ...en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

3 ...en produisant des formes, des objets, des volumes et des structures

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Expérimentation de gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour :

- séparer (*couper, déstructurer, scier,...*)
- associer (*nouer, coller, agraffer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler,...*)
- transformer (*plier, froisser, plisser, limer, déformer, former, percer, feutrer,...*)
- effectuer des finitions (*poncer, teindre, peindre, vernir, décorer, perler, broder, repasser, clouter,...*)

Utilisation des caractéristiques et des possibilités d'emploi :

- des divers outils
- des divers matériaux
- de matériel divers (*colles, peintures, vis, clous,...*)

Utilisation de techniques :

- de manière conventionnelle (*coudre du tissu, scier du bois,...*)
- de manière détournée (*tricoter du fil de fer, encoller des fibres textiles, tisser des éléments végétaux,...*)

Exploration des formats, des volumes et des matières variés (*très petit - oblong, sphère - cube, terre - bois - carton,...*) en vue de compléter sa représentation de l'espace (*notion d'échelle, de plans multiples,...*)

Utilisation des notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Actions

- pratique de différentes techniques
 - travail de ses mains
 - utilisation d'outils

Explorations

- des matières
- des matériaux
- des outils
- des volumes
- des structures
- des techniques

Créations - Réalisations

- figuratives/non figuratives
- utilitaires/non utilitaires (décoratives, artistiques)
- reproduites/inventées
- miniatures/géantes

Outils

- ciseaux, pinceau, plioir, couteau à carton, poinçon, aiguilles, machine à coudre, fer à repasser, scies, étaux, limes, marteau, tenaille, pince, gouge, tournevis, ébauchoir,...

Familles de matériaux

- papier (*de soie, carton, carte, toile de reliure,...*)
- bois (*croisé, massif, rotin,...*)
- textiles (*tissus, laine, fils,...*)
- matériaux de la nature (*sable, caillou, écorce, feuille, coquillage, paille,...*)
- matériaux de récupération (*PET, boîtes de conserve, sagex, boîtes, emballages,...*)
- masse à modeler (*argile, papier mâché, plâtre, plastiline,...*)
- métal (*fil de fer, treillis, papier métallique,...*)
- plastique (*tuyau, feuille, toile, mousse,...*)

4 ...en effectuant des gestes artisanaux spécifiques

5 ...en expérimentant le volume et son équilibre à travers le modelage et la construction

6 ...en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue plusieurs actions permettant de:

- séparer
- associer
- transformer
- effectuer des finitions

...utilise les matériaux et les outils en fonction de leurs caractéristiques et possibilités d'emploi en respectant les principes d'utilisation et de sécurité

...réalise des objets, des constructions dans des formats, des volumes et des matières variés

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Réaliser ces apprentissages par l'exploration (jeu, défi,...)

Favoriser le développement de l'autonomie dans les gestes

Veiller, au cours du cycle, à travailler au minimum deux nouveaux matériaux de chaque famille (cf. Champs d'apprentissage)

Expliquer et faire appliquer les mesures de sécurité adéquates

Liens *FG 22 – Santé et bien-être*

Varié les points de départ des réalisations

Liens *MSN 21 – Espace*

Liens *MSN 24 – Grandeurs et mesures ;
MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques*

A 24 AC&M – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1 ...en regardant, en touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ...en découvrant et en comparant différentes œuvres

3 ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Observation et identification d'œuvres (*sculptures, architecture, design, objets artisanaux,...*) de diverses périodes, provenances et de styles différents

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*matériaux, sujet, techniques, volumes, matières,...*)

Découverte et approche d'artistes ou d'artisans de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (*architecture, objets artistiques et artisanaux, sculptures, événements culturels, lieux,...*)

Comparaison de productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*exposition, musée,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*objets en volume, sculptures,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (*objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...*)

4 ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

5 ...en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

6 ...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

7 ...en tenant compte de la diversité culturelle des élèves

8 ...en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, films,...)

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec *A 22 AC&M – Perception; EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse*

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes,...)

Liens *SHS 21 – Relation Homme-espace*

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Éveiller la curiosité et l'intérêt

Liens *EN 21 – Médias – Choix approprié d'un média et création; FG 24 – Projets collectifs*

Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

21	22	23	24

Deuxième cycle

Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 21 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

1 ...en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes

2 ...en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

3 ...en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Liens EN 21 – Médias

Recherche de réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées (*observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible,...*)

Réalisation d'images (*dessins, peintures, photos,...*) en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intention(s) (outils, matériaux, supports, formats)

Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention(s)

Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

Recherche d'idées, de voies diverses en vue de la réalisation d'un projet

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...réalise des images à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite
- ...choisit et utilise les possibilités du langage visuel et de différents outils, matériaux, supports, techniques
- ...produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images

...commente l'élaboration de sa réalisation

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 AV – Perception](#) ;
[A 23 AV – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AV – Culture](#)

Organiser le processus créatif et accompagner l'élève dans les différentes étapes :

- Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)
- Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, liens [A 22 AV – Perception](#) ; [A 23 AV – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AV – Culture](#))
- Choix (idée, moyen, support,...)
- Action (réalisation)

Donner à l'élève la possibilité de faire des choix pour ses productions artistiques

Liens CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation ;
Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité

Proposer des thèmes, ainsi que des façons de les aborder et de les exploiter, de manière variée et innovante

Liens FG 23 – Choix et projets personnels

Liens CT – Communication – Codification du langage

Permettre à l'élève de développer un regard critique par des débats et/ou des autoévaluations

A 22 AV – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ...en observant son environnement visuel

2 ...en développant et en communiquant sa perception du monde

3 ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Liens EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Observation et description libre de l'environnement, d'images et d'objets

Observation et description de l'environnement, d'images et d'objets (*matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon,...*) à l'aide d'une grille d'observation simple
Exercices d'observation et restitution sous forme de croquis, de recherche de couleurs et matières

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature différente (*photographie, peinture, sculpture, objets, paysages, architecture, vidéo,...*)

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature identique (*deux peintures, deux sculptures, deux gravures, deux films,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...*)

Exercices de mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et de restitution de quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé

Reconnaissance des couleurs et de leurs nuances (*jaune citron, jaune or,...*)

Découverte des contrastes

- chaud/froid
- complémentaires

Découverte du contraste

- clair/obscur

Comparaison des spécificités de différents supports médiatiques (*illustrations, films d'animation, vidéos, affiches et bandes-annonces, publicités, films et sites Internet pour enfants,...*)

Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques

4 ...en comparant des œuvres

5 ...en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

6 ...en exerçant le regard par des pratiques de restitution

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère un phénomène visuel intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions

...identifie, qualifie et compare différentes perceptions visuelles au contact de divers objets artistiques ou environnementaux et les relie à un ressenti en utilisant un langage adapté

...reproduit les éléments principaux d'un objet artistique ou environnemental observé

...repère des contrastes de couleurs et quelques-unes de leurs nuances

...identifie quelques caractéristiques des supports médiatiques rencontrés

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Encourager à vouloir-voir (motivation) et à savoir-voir (méthode d'observation)

Favoriser l'enrichissement et la remise en question de ses perceptions

Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception

Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles: à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Accompagner et guider l'enfant dans les activités d'observation

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser

Utiliser un référentiel de noms de couleurs en lien avec le matériel utilisé (différences de dénomination entre les marques)

Évoquer l'aspect expressif des couleurs

Exploiter l'actualité médiatique

A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...

1 ...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ...en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats

3 ...en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

Motricité globale

Développement de la souplesse et de la liberté du geste (*peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus,...*)

Motricité fine

Développement de la précision et de la régularité du geste (*tracer, remplir des formes,...*)

ÉLÉMENTS DU LANGAGE VISUEL

Couleur

Utilisation des couleurs chaudes et froides

Utilisation des jeux de valeurs (chaud-froid, clair-obscur)

Utilisation des dégradés, des nuances, de l'harmonie de camaïeux

Surface

Exploitation de la tache ou de la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleur, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)

Transformation de surfaces de différentes manières (*déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement,...*)

Ligne

Variation des types de lignes possibles (*ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction,...*) en fonction de l'objet (*ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique,...*)

Travail de la qualité (sensibilité) de la ligne (*régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée,...*)

Matière et texture

Expérimentation (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures (*pelage, vannerie, carrosserie,...*)

Expérimentation des effets de transparence (*glacis, lavis, aquarelle,...*)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...associe la tenue de l'outil et le geste en fonction de la réalisation attendue	Liens L1 28 – Écriture et instruments de la communication
...applique les contrastes chaud-froid et clair-obscur ...décline les couleurs en plusieurs nuances	Liens A 22 AV – Perception ; EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse
...peint à partir de la tache ou de la surface	<i>Conduire l'élève dans un processus de peinture par opposition à celui de coloriage</i> <i>Se servir d'outils technologiques facilitant les exercices de transformation (photocopieuse, logiciel de traitement de l'image,...)</i> Liens EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse
...dessine, peint avec différents types de lignes et varie leur qualité en fonction des objets représentés	
...varie la touche et pose des aplats de qualités différentes (de dilué à couvrant)	

A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...

1 ...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ...en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats

3 ...en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

ESPACE / COMPOSITION / VOLUME

Liens EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse

Rythme et structure

Combinaison de différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (*lignes, surfaces,...*)

Application d'une structure linéaire adaptée à la forme (*écailles de poisson, pelage du zèbre,...*)

Volume

Observation et exercices d'application des ombres propres sur des objets simples dans des éclairages fortement contrastés

Espace

Travaux de recherche de différents cadrages et encadrements (en lien avec la mise en page)

Variation des points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations

Découverte et utilisation de notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique) dans des réalisations d'images

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- **outils:** doigt, main, pinceau, brosse, éponge, ciseaux, logiciel de dessin, plume, appareil photo numérique, logiciel de traitement de l'image
- **matériaux, matériel:** crayon papier, crayons de couleur, feutres, craie grasse, gouache, acrylique, encres de couleur, brou de noix, fusain, encre de Chine
- **formats:** de mini à maxi adapté à la technique choisie
- **supports:** papier (blanc, noir, de couleur), carton,...
- **techniques:** dessin, peinture, collage, technique mixte, système d'impression (*cliché carton, colle, ficelle, linogravure,...*)

Variation des formats (de maxi à mini), varier les plans de travail impliquant différentes postures (*sur la table, au sol, au mur,...*), varier les outils (du corps au pinceau), varier les matériaux

Veiller au maniement correct du matériel et des outils en respectant les codes d'utilisation et la sécurité (*organisation de la place de travail, nettoyage,...*)

Donner l'occasion aux élèves d'aborder ces éléments dans chaque partie du cycle (liste non exhaustive)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...réalise, <u>décore et ornemente</u> en utilisant des rythmes et des structures variés	Liens <i>MSN 21 – Espace</i>
...rend le volume d'un objet simple par les valeurs (ombres propres et lumière)	
...rend l'espace ou la profondeur en utilisant des plans successifs (rapports de dimension, précision des détails)	<i>Maintenir en permanence la préoccupation: « Comment rendre l'espace 3D en surface 2D? »</i>

A 24 AV – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1 ...en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ...en comparant différentes œuvres

3 ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Liens EN 21 – Médias

Observation et identification d'œuvres (*peintures, dessins, photos,...*) de diverses périodes, provenances et de styles différents

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...*)

Découverte et approche d'artistes de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (*éléments d'architecture, tableaux,...*)

Comparaison de productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*exposition, musée, cinéma,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*dessins, peintures, collages,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (*objets exposés, création de l'affiche, des décors,...*)

4 ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques

des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

6 ...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

7 ...en intégrant la diversité culturelle des élèves

8 ...en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle

5 ...en visitant

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, films,...)

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec *A 22 AV – Perception*

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes,...)

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Éveiller la curiosité et l'intérêt

Liens *EN 21 – Médias – Choix approprié d'un média et création; FG 24 – Projets collectifs*

	<i>Expression et représentation</i>			
	<i>Perception</i>			
	<i>Acquisition de techniques</i>			
	<i>Culture</i>			
21	22	23	24	Deuxième cycle

Musique

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 21 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical...

1 ...en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2 ...en exploitant les sons, les rythmes

3 ...en exploitant les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Acquisition d'un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et/ou avec support (partition, texte)

Création d'ambiances sonores à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe)

Utilisation des possibilités des instruments (*nuances, timbre, tessiture,...*)

Création d'un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant

Invention d'une mélodie dans un cadre précis:

- choix de quelques lames de xylophone (accord do - mi - sol)
- gamme pentatonique (do - ré - mi - sol - la)

Création, reproduction et enchaînement de mouvements corporels en rapport avec la musique

4 ...en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore

5 ...en inventant et reproduisant des mouvements

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète avec expression les chansons du répertoire travaillé en classe

...utilise quelques instruments et sons pour la réalisation d'un projet de classe, de groupe, personnel en variant la dynamique, l'articulation, le tempo

...produit et reproduit des rythmes simples
...invente des motifs rythmiques ou mélodiques

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 Mu – Perception](#); [A 23 Mu – Acquisition de techniques](#); [A 24 Mu – Culture](#)

Varié l'accompagnement des chants (bourdon, ostinato, accords, bande-son, basse,...)

Favoriser l'apprentissage de quelques chants par cœur et dans leur langue d'origine

Utiliser un poème, une histoire, une image, une chanson,... comme support à la création d'ambiances sonores

Liens [EN 21 – Médias – Spécificités des supports et analyse](#)

Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative

Liens [L1 24 – Production de l'oral](#); [CT – Pensée créatrice](#)

Soutenir l'élève dans le processus de création en définissant un cadre (objectifs, critères,...)

Favoriser l'autoévaluation des créations, des démarches choisies

Liens [CM 22 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ...en développant et en communiquant sa perception du monde

2 ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

3 ...en comparant des œuvres

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Développement de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux

Écoute d'œuvres musicales variées et désignation des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (*forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises,...*)

Découverte, reconnaissance et différenciation des familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et d'instruments (*xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette,...*)

Reconnaissance d'œuvres de styles différents (*classique, jazz, traditionnel, musiques du monde,...*)

Désignation des différentes caractéristiques des œuvres écoutées

Identification des caractéristiques suivantes:

- nuances (*piano, mezzo-forte, forte,...*)
- tempos (*lent, rapide, en accélérant,...*)
- hauteur (*aigu, grave*)
- timbres (*voix, cuivres, bois, cordes, percussions,...*)

Intégration de la notion de rythme et de mesure (binaire ou ternaire / deux, trois ou quatre temps) et traduction par le mouvement (*en marchant et en accentuant les temps forts, en frappant une pulsation,...*)

4 ...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

5 ...en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)

6 ...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère et décrit un phénomène sonore

...différencie visuellement et auditivement les familles d'instruments et les instruments présentés

...repère quelques différences ou ressemblances entre les œuvres écoutées

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiers,...)

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'exploiter

Liens [EN 21 – Médias](#)

Encourager les élèves à présenter leur propre instrument et à jouer devant un public (camarades, parents,...)

Encourager les élèves à la pratique et aux activités musicales

4 ...en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture

5 ...en reproduisant vocalement et/ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique

6 ...en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète des chants en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)

...déchiffre et lit la notation musicale contenue dans quelques mélodies et chansons du répertoire

...reproduit un motif rythmique et/ou mélodique selon le codage, traditionnel ou inventé

...accompagne rythmiquement une chanson ou une musique

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Commencer progressivement avec des chansons à degrés conjoints, puis des chansons d'intervalles (de do à do')

Réaliser les activités de pose de voix en lien avec les chants du répertoire travaillé en classe

Favoriser la dictée musicale orale

Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage

Favoriser la gestuelle pour l'entraînement de l'audition intérieure (phonomimie,...)

Favoriser la pratique instrumentale (percussion, flûte à bec,...)

Veiller à garder le tempo dans la durée

A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1 ...en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ...en découvrant et en comparant différentes œuvres

3 ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Écoute et identification d'œuvres musicales de diverses périodes, provenances et de styles différents (*orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental,...*)

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*période, origine, sujet, instruments,...*)

Découverte et approche d'artistes de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional (*chansons, folklores, hymnes,...*)

Comparaison des productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Interprétation de chants dans différentes langues

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*concert, spectacle,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*chansons, chorégraphies,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle

4 ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques

5 ...en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

6 ...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

7 ...en intégrant la diversité culturelle des élèves

8 ...en participant, en tant qu'organisateur ou acteur à une exposition, un concert d'école, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, discographies, films,...)

Liens [SHS 22 – Relation Homme-temps](#)

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec une œuvre musicale

En lien avec [A 22 Mu – Perception](#)

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'instruments joués par les élèves et/ou par des musiciens, collaboration avec les ensembles instrumentaux et vocaux locaux,...)

Liens [SHS 24 – Relation Homme-société](#)

Liens [L 27 – Approches interlinguistiques](#) ; [L2 24 – Production de l'oral](#)

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Éveiller la curiosité et l'intérêt

Liens [L1 24 – Production de l'oral](#) ; [EN 21 – Médias – Choix approprié d'un média et création](#) ; [FG 24 – Projets collectifs](#)



Lexique Arts

A cappella: chant sans accompagnement instrumental.

Abstrait: qui ne représente pas le visible. L'art abstrait désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter le monde sensible.

Aplat: surface de couleur uniforme, sans nuance, sans effet de dégradé, sans effet de profondeur (opposé à modelé).

Apparier des sons: réunir par paire ou par couple.

Audition intérieure: capacité de se représenter mentalement les mélodies, les intervalles musicaux, les rythmes.

Bas-relief: ouvrage de sculpture dans lequel des formes se détachent légèrement du fond.

Béton cellulaire: matière minérale, blanche ou grise, facile à travailler avec un canif ou un ciseau à bois.

Binaire: mesure dont chaque temps est divisible en deux parties égales (2/4, 3/4, 4/4, ...).

Bourdon (accompagnement par): intervalle de quinte utilisé comme accompagnement.

Cadrage: délimitation d'une zone à conserver sur une image, action de cadrer le sujet selon certains objectifs.

Carillon: petit instrument à lames métalliques, se jouant avec des baguettes à la manière d'un xylophone.

Carte: feuille cartonnée légère, mate, satinée ou lisse (bristol).

Cercle chromatique: représentation circulaire des couleurs, ordonnées comme dans un arc-en-ciel qui se ferme par une transition entre le rouge et le violet par le magenta. Les couleurs primaires sont situées à 120° les unes des autres. Les couleurs secondaires alternent avec les couleurs primaires et sont situées à 120° les unes des autres. La complémentaire d'une couleur lui est diamétralement opposée sur le cercle.

Chansons à degrés conjoints: chansons dont la mélodie est constituée de notes voisines (intervalles de secondes au maximum).

Chansons d'intervalles: chansons dont la mélodie permet de travailler un intervalle particulier (par exemple: « Là-haut sur la montagne » pour l'octave).

Chansons pentatoniques: chansons dont la mélodie est constituée à partir d'une gamme pentatonique.

Clair-obscur: effet de contraste produit par le rapprochement des lumières et des ombres sur des objets représentés, ce qui leur confère une présence en trois dimensions.

Code: système de signes ou symboles par lequel on traduit des informations, ensemble de règles.

Composition (AV): organisation de signes ou d'objets hiérarchisés dans un espace à deux ou trois dimensions.

Contraste (couleurs): opposition, fortuite ou volontaire, de deux agents plastiques (couleur, forme, dimension, ...), les faisant ressortir mutuellement; J. Itten définit sept contrastes:

de la couleur en soi, chaud/froid, complémentaires, clair/obscur, de qualité, de quantité, simultané.

Corian (marque déposée): matériau de construction (minéral et acrylique) imputrescible utilisé pour les plans de travail en cuisine.

Croquis: dessin exécuté rapidement pour donner une impression du sujet.

Culture: ensemble des connaissances et des valeurs abstraites qui, par acquisitions, éclaire l'homme sur lui-même et sur le monde, enrichit son esprit et lui permet de progresser.

Décoration: action de pourvoir d'élément(s), d'accessoire(s) organisé(s) ou non constituant un embellissement.

Dessin assisté par ordinateur (DAO): discipline permettant de produire des dessins techniques avec un logiciel informatique.

Dominance: centre d'intérêt ou zone dominante dans un espace, une image, un tableau. Cela peut être représenté par un ou plusieurs éléments du langage visuel: formes, couleurs, lignes.

Espace:

1. Espace réel: espace physique visible.
2. Espace suggéré: profondeur représentée sur un espace à deux dimensions par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, ...

Esquisse: dessin préparatoire, point de départ de la réalisation d'un travail, servant à guider le créateur jusqu'au travail final sur un autre support.

Estampe: image et technique permettant de reproduire mécaniquement un dessin à un certain nombre d'exemplaires appelés épreuves, à partir d'une plaque de bois, de cuivre, de zinc, de lino, ... qui sera encreée. En fonction du support et de la technique utilisés l'estampe porte des noms différents: xylographie, eau-forte, aquatinte, linogravure, lithographie, sérigraphie, pointe sèche, monotype, « cliché ficelle », ...

Expérience: pratique de quelque chose, de quelqu'un, épreuve de quelque chose, dont découlent un savoir, une connaissance, une habitude; connaissance tirée de cette pratique.

Expérimentation: opération que l'on fait pour parvenir à une certaine connaissance. Action d'expérimenter, d'essayer; résultat de cette action.

Exploration: examen approfondi et méthodique d'une question, d'un domaine, d'un sujet.

Expression: tâche complexe qui consiste à communiquer des idées, des sentiments en réinvestissant ses connaissances, en effectuant des choix, en gagnant en autonomie et en prenant des risques (manière, style de l'artiste). Elle met en forme ses impressions et présente une certaine vision de soi-même et du monde.

Ferreux / non ferreux: métaux contenant du fer (acier, fonte, inox,...). Non ferreux (cuivre, laiton, maillechort, argent,...).

Format: dimension, taille.

Forme: aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions). On précise forme fermée lorsque le contour de celle-ci produit un effet de clôture ou forme ouverte dans le cas contraire.

Gamme pentatonique: gamme de cinq sons (par exemple: do-ré-mi-sol-la).

Harmonie (AV): recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Il y a des harmonies objectives et subjectives.

Installation: forme d'expression artistique assez récente où l'agencement de matériaux et d'éléments indépendants les uns des autres forment un tout avec l'espace donné.

Instrumentarium: ensemble d'instruments rythmiques et mélodiques.

Intervalle: distance entre deux sons (seconde, tierce, quarte,...).

Le phrasé: art de ponctuer le discours musical, en mettant en évidence ses divisions, ses périodes, ses suspensions, ses points de repos, ses respirations,...

Ligne (qualité de la ligne): la ligne est la trace visible d'un point en mouvement. Les qualités de la ligne sont diverses:

- la ligne contour: limite qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure;
- la ligne esquisse: légère, fluide et rapide;
- la ligne décorative: ornementale, décrit des formes, elle peut se décliner en plein et délié, en ligne claire,...
- la ligne de construction: précise, fine, légère, nette.

Sa position sur le support peut être verticale, horizontale, oblique, courbe. Elle peut être large, on parle alors aussi d'une bande, elle peut être étroite, et si elle a ses deux extrémités visibles sur le support, on dit qu'elle est flottante.

Matériau: toute substance ou élément utilisé pour réaliser une œuvre, un objet. Le matériau est la matière à l'état brut. Ex: le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

Matière:

1. Désigne l'aspect ou la structure d'une surface. Les matières peuvent avoir de nombreux aspects visuels ou tactiles, on parle d'effet de matière.
2. Substance divisible susceptible de prendre toutes sortes de formes.

Médium: en peinture, le médium est une préparation utilisée pour diluer et lier les pigments afin de leur permettre de se fixer sur le support de peinture, il est aussi appelé liant dans le registre du vocabulaire de la chimie. Il peut être huileux, acrylique, vinylique, synthétique,...

Méplat: conditionnement des métaux sous forme de barres de largeur et d'épaisseur définies.

Motif rythmique, mélodique: extrait mélodique et/ou rythmique constitué de quelques notes.

Mouvement sonore: mouvement qui caractérise un son, une mélodie (monte, descend, s'interrompt,...).

Nuance (AV): variations d'une même teinte obtenues par mélange avec une autre couleur (bleu outremer, bleu turquoise,...).

Ornement: enrichissement, valorisation par la répétition de lignes, de motifs ou de combinaisons des deux selon une organisation claire et logique.

Ostinato: motif mélodique et/ou rythmique répété.

Percept: perceptions et sensations de l'artiste portées par une œuvre. Le percept est « un ensemble de perceptions et de sensations qui survit à ceux qui les éprouvent ».

Perception: représentation d'objets extérieurs et prise de connaissance du réel par son esprit, en organisant les données sensorielles. Perceptions, sensations engendrent immédiatement une réaction affective, une émotion, qui varient selon la nature de ce qui les provoque, mais aussi selon la nature de celui qui les reçoit.

Performance: mode d'expression artistique contemporain où l'événement (l'action et son déroulement dans le temps) constitue l'œuvre. Pour en conserver des traces matérielles, les performances sont filmées ou photographiées.

Perspective: art de représenter les objets en trois dimensions sur une surface plane, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur. Elle se traduit en suivant un certain nombre de règles qui permettent, selon des constructions codées, de représenter la troisième dimension sur un espace à deux dimensions.

Phonomimie: méthode de lecture des notes par des gestes (gestes Kodaly,...).

Pièce massive: pièce constituée d'une matière unique.

Plan:

1. Étendue sur laquelle s'inscrit le sujet.
2. Par rapport au spectateur (photographe, peintre), le plan désigne une surface perpendiculaire à l'axe du regard; on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plan du tableau; il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace ou profondeur de champ; les plans frontaux se distinguent des plans fuyants qui ne sont pas perpendiculaires à l'axe du regard.
3. Dans un film, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra.
4. Représentation plane (2D), dans une échelle donnée et cotée d'un objet 3D (dessin technique,...).

Plastiline: pâte à modeler.

Plastique: qui concerne les caractères purement formels d'une œuvre (jeu des lignes, des formes, des couleurs). Origine du mot: latin PLASTICUS = qui concerne le modelage.

Point de fuite: point théorique situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuite. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique.

Point de vue: position physique occupée par le peintre, le photographe ou l'opérateur de cinéma, endroit à partir duquel s'exerce la vision. Le choix du point de vue détermine l'angle de vision.

Polyrythmie: manière de chanter et/ou jouer simultanément deux ou plusieurs parties rythmiques différentes.

Pose de voix: exercices cherchant le développement et l'amélioration de la technique vocale (articulation, intonation, respiration, posture, tenue des sons, vocalises, qualité vocale, extension de la tessiture, nuances, phrasé, ...).

Procédé plastique: manière d'utiliser un moyen en vue de réaliser une image: dessin, peinture, collage, techniques mixtes, estampe, installation, performance, ...

Processus créatif: succession d'étapes ou alternance entre différents modes de pensée (divergente et convergente, créatrice, analogique, ...) qui aboutit à une production jugée créative, innovante ou inventive. Il comporte différentes étapes:

- motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt);
- recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles);
- choix (idée, moyen, support, ...);
- action (réalisation).

Pulsation: mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Rythme (AV): désigne une répétition, une succession ou un enchaînement de certains éléments d'une composition.

Saturation (de la couleur): degré de pureté de la couleur; une couleur saturée est dite vive.

Sensibilité de la ligne: la ligne se définit par sa direction, sa texture, sa largeur, sa longueur, sa trace: épaisse, fine, fluide, brisée, ondulée, ...

Solfier: chanter une mélodie en nommant les notes et en respectant les signes de la notation musicale (hauteur, durée, intensité, ...).

Sollicitation: point de départ d'un projet qui peut prendre différentes formes: perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible, objet, exposition, ... Elle donne du sens à la demande que l'on peut faire aux élèves.

Solmisation: synonyme de solfège, manière dont on nomme les notes de musique.

Stéatite (pierre à savon): roche très tendre principalement composée de talc.

Structure:

1. Assemblage qui assure l'intégrité, la forme et maintien d'une construction.
2. Répétition d'éléments de même nature qui constituent une surface non unie; elle peut être rendue par des lignes, des points, des taches, des signes, des gribouillis, des traces, ... La structure dépend de la forme, elle la révèle.

Surface:

1. Portion limitée du plan (forme fermée, tache). La peinture et le collage relèvent de la tache et de la surface.
2. Partie extérieure du support. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile.

Technique: ensemble des procédés propres à une activité permettant d'obtenir un résultat concret.

Teinte: couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs.

Tempo: vitesse d'exécution d'une mélodie, d'un rythme, d'une œuvre.

Temps: unité de mesure de la durée musicale.

Ternaire: mesure dont chaque temps est divisible en trois parties égales (3/8, 6/8, 9/8).

Tessiture: étendue sonore couverte par la voix d'une personne ou d'un instrument.

Texture (AC & M): disposition, arrangement des éléments d'une matière.

Texture (AV): consistance de la toile ou du support sur lequel est réalisée l'œuvre.

Thème (Mu): mélodie (thème mélodique) ou rythme (thème rythmique) principal d'une œuvre.

Ton (AV): degré d'éclat d'une couleur. Ton clair, ton foncé, ton pur et ton rompu (bleu clair et bleu foncé, ...). Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus son ton devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus il devient clair. Par analogie le ton est à la couleur ce que la valeur est au noir/blanc. Le ton se décline en plusieurs tonalités.

Vocabulaire: syllabe, mot ayant du sens.

Volume (3D): objet s'inscrivant dans les trois dimensions (hauteur - largeur - profondeur).

Corps et mouvement

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Corps et mouvement*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, contribue par le mouvement et par les pratiques sportives au développement des capacités physiques, cognitives, affectives et sociales de l'élève. Il développe en outre les connaissances et les savoir-faire conduisant à une alimentation saine et équilibrée.

Le domaine *Corps et mouvement* contribue au maintien et au développement de la santé physique et psychique. Il tend à instaurer chez l'élève un rapport actif et responsable à son propre corps, à celui d'autrui et à son environnement. Les activités proposées développent, dans une visée préventive, les connaissances et les attitudes permettant de limiter les comportements à risques, de prévenir les accidents et de prendre conscience des dérives rencontrées notamment tant dans le monde sportif que dans le domaine de l'alimentation.

L'*Éducation physique* vise à enrichir le répertoire moteur et à optimiser les ressources personnelles de chaque élève. Dans cette perspective, elle organise et stimule les appren-

tissages dans le domaine du mouvement et de l'expression corporelle. Elle contribue à la diversification, au développement et au transfert de potentiels et de savoir-faire propres à l'action motrice.

Des activités physiques régulières organisées dans des situations variées contribuent favorablement au développement de l'élève et à l'acquisition de connaissances permettant une pratique sportive autonome et responsable.

L'*Éducation nutritionnelle* apporte à l'élève les connaissances alimentaires théoriques et pratiques nécessaires à la préservation de sa santé. Elle vise à développer la coopération et la convivialité, la stimulation des sens et la découverte d'autres saveurs, ainsi que la prise de conscience d'autres cultures alimentaires. Elle contribue à faire de l'élève un consommateur autonome et critique, en le sensibilisant notamment à l'importance du tri des déchets et à une gestion raisonnée des ressources naturelles.

L'*Éducation nutritionnelle* offre à l'élève l'occasion de mettre en pratique ses connaissances acquises dans d'autres

	<i>Condition physique et santé</i>	<i>Activités motrices et/ou d'expression</i>
Premier cycle	<p>CM 11</p> <p>Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps...</p> <p>Éducation physique</p>	<p>CM 12</p> <p>Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps...</p> <p>Éducation physique</p>
Deuxième cycle	<p>CM 21</p> <p>Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé...</p> <p>Éducation physique</p>	<p>CM 22</p> <p>Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...</p> <p>Éducation physique</p>
Troisième cycle	<p>CM 31</p> <p>Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé...</p> <p>Éducation physique</p>	<p>CM 32</p> <p>Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...</p> <p>Éducation physique</p>

disciplines. Confectionner un mets exige, en effet, des compétences aussi diverses que le sens de l'organisation, la lecture et la compréhension d'une marche à suivre, le respect des indications données, l'utilisation d'instruments de mesure. Elle fait appel à la créativité et au sens esthétique de l'élève lorsqu'il s'agit par exemple de composer un menu original et d'en soigner la présentation.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Le domaine *Corps et mouvement* comprend deux parties:

- Éducation physique
- Éducation nutritionnelle.

Les apprentissages du domaine *Corps et mouvement* se construisent notamment par une démarche qui s'inscrit naturellement dans le temps, au fil des leçons et des pratiques diverses conduisant à l'atteinte d'un même objectif. Durant des séquences d'apprentissage suffisamment longues, l'élève est amené à expérimenter et à vivre différentes situations et

variantes qui, progressivement, lui permettront d'agir de façon autonome.

Le choix d'un enseignement différencié ou par niveaux (objectifs et contenus) prenant en compte les importantes différences de morphologie, de développement et de motivation des élèves contribue également à renforcer les apprentissages visés.

Enfin, un apprentissage progressif des gestes et connaissances spécifiques à l'*Éducation nutritionnelle* intégrant les apprentissages acquis dans d'autres disciplines (connaissances physiologiques, tri des déchets,...) permet de développer les objectifs plus spécifiques aux aspects nutritionnels.

Par ailleurs, le domaine *Corps et mouvement* s'inscrivant dans des organisations scolaires très diverses, il conviendra d'exploiter et de développer les activités interdisciplinaires, la conduite de projets, les camps, les journées et joutes sportives,...

Vu la spécificité de ces enseignements, une attention particulière est portée à la prévention des accidents. L'atmosphère

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

<i>Pratiques sportives</i>	<i>Jeux individuels et collectifs</i>	<i>Sens et besoins physiologiques</i>	<i>Équilibre alimentaire</i>	
<p>CM 13 Acquérir des habiletés motrices... Éducation physique</p>	<p>CM 14 Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu... Éducation physique</p>	<p>CM 15 Détecter le caractère sensitif des aliments et utiliser un vocabulaire spécifique... Éducation nutritionnelle</p>	<p>CM 16 Percevoir l'importance de l'alimentation... Éducation nutritionnelle</p>	Premier cycle
<p>CM 23 Mobiliser des techniques et des habiletés motrices... Éducation physique</p>	<p>CM 24 Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu... Éducation physique</p>	<p>CM 25 Identifier les besoins nutritionnels de l'organisme... Éducation nutritionnelle</p>	<p>CM 26 Identifier les notions de base d'une alimentation équilibrée... Éducation nutritionnelle</p>	Deuxième cycle
<p>CM 33 Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices... Éducation physique</p>	<p>CM 34 Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu... Éducation physique</p>	<p>CM 35 Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation... Éducation nutritionnelle</p>	<p>CM 36 Exercer des savoir-faire culinaires et équilibrer son alimentation... Éducation nutritionnelle</p>	Troisième cycle

et l'organisation de la leçon, le respect des mesures de sécurité, la promotion de l'aide et de la surveillance par les pairs et l'apport de consignes précises constituent des facteurs de sécurité à ne pas négliger.

Selon les désignations cantonales, qui varient sensiblement, les enseignements qui contribuent principalement au domaine *Corps et mouvement* sont:

- Éducation physique
- Éducation physique et sportive
- Éducation motrice et éducation rythmique
- Rythmique
- Théâtre
- Éducation nutritionnelle
- Alimentation
- Cuisine
- Économie familiale.

L'enseignement/apprentissage de l'*Éducation physique* pour l'ensemble de la scolarité obligatoire est structuré autour de quatre axes thématiques:

- Condition physique et santé
- Activités motrices et/ou d'expression
- Pratiques sportives
- Jeux individuels et collectifs.

L'*Éducation nutritionnelle* décline deux axes thématiques développés sur l'ensemble de la scolarité obligatoire:

- Sens et besoins physiologiques
- Équilibre alimentaire.

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Les conditions cadre matérielles et organisationnelles visent à faciliter les différentes pratiques sportives et à assurer une approche concrète de l'alimentation. Ces enseignements nécessitent des équipements de base tels que salle de sport, espaces extérieurs aménagés, cuisine,...

Il s'agit en particulier de permettre la mise en œuvre des activités suivantes:

- donner l'occasion de fréquenter une piscine, une salle de sport, une zone sportive extérieure;
- offrir des espaces de relaxation et de détente (préaux aménagés,...);
- organiser des journées et rencontres sportives scolaires (tournois, joutes,...);
- donner l'occasion aux élèves de participer à un projet collectif (spectacle d'expression corporelle et/ou chorégraphique, cirque,...);

- organiser des camps scolaires sportifs;
- mettre à disposition des équipements pour l'apprentissage des techniques culinaires;
- encourager la réalisation de repas à l'école;
- favoriser la découverte d'autres cultures culinaires.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* contribue, chez l'élève, au développement:

- de la *Collaboration*, notamment en coopérant dans un jeu, en assurant un camarade dans une activité sportive, en découvrant la rivalité, la compétition, en pratiquant le fair-play, en contribuant à l'élaboration d'un repas, en jouant son rôle dans une équipe et en respectant les autres et leurs différences;
- de la *Communication*, notamment en rencontrant l'autre, en écoutant ses besoins ou en exprimant ses propres émotions;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en renforçant ses facultés d'attention et d'analyse lors de ses pratiques;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en exerçant son sens artistique et créatif en pratiquant une activité physique, lors de l'élaboration d'une chorégraphie ou lors de l'élaboration d'une recette, d'un menu, d'un repas;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en échangeant sur des événements sportifs et des modes alimentaires, en incitant à réfléchir de manière critique au rôle du sport et de la nutrition dans la société ainsi qu'à leurs impacts sur l'environnement.

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* participe aux thématiques de *Formation générale*.

- *Santé et bien-être*, notamment par la prise de conscience par l'élève de sa propre influence sur le maintien de sa santé. L'accès progressif à cette conduite autonome et responsable est facilité, entre autres, par la mise en place de stratégies et de méthodes d'entraînement ainsi que par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire sur le plan alimentaire et sportif, y compris la prévention de conduites à risques tant sportives qu'alimentaires.
- *Choix et projets personnels*, notamment par le renforcement de sa confiance et de son estime de soi dans le plaisir du jeu, de l'envie de se dépasser et de produire des efforts.

- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par l'interaction et la communication avec ses camarades, la solidarité dans une équipe ou la rivalité dans un jeu, par la découverte d'aspects ethno-culturels de l'alimentation.
- *Interdépendances sociales, économiques et environnementales*, notamment par une prise de conscience des dimensions écologique et économique en rapport avec l'alimentation.

« Se maintenir en équilibre, grimper, tourner » et « Courir, sauter, lancer »; quant au dernier axe thématique *Jeux individuels et collectifs*, il renvoie à la brochure « Jouer ».

Les contenus de l'*Éducation physique* sont notamment présentés dans les manuels d'éducation physique publiés par la Confédération. Par ailleurs, le site développé au niveau fédéral par le projet *qeps* propose un concept et des outils de mesure permettant de contribuer à la qualité de l'éducation physique et du sport scolaire en Suisse.

CONTRIBUTION DU DOMAINE CORPS ET MOUVEMENT À LA LANGUE DE SCOLARISATION (FRANÇAIS)

Les activités menées en *Éducation physique* contribuent à développer un langage spécifique à la discipline en s'appuyant sur des notions claires et comprises en langue de scolarisation; les activités relatives à l'*Éducation nutritionnelle* développent également un langage spécifique contribuant à renforcer les compétences langagières en français et la capacité à lire et comprendre des textes culinaires et scientifiques en lien avec l'alimentation.

Les enseignants du domaine incitent les élèves à un usage convenable de l'orthographe et de la syntaxe dans les textes éventuellement produits.

CONTRIBUTION À L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE

Le domaine *Corps et Mouvement* contribue à l'*Éducation numérique* en favorisant la comparaison de différents types d'interactions sociales ou physiques et en transférant les valeurs inhérentes dans un contexte numérique (fair-play dans la pratique sportive et le e-sport, importance du mouvement, équilibre alimentaire, ...).

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE

Les axes thématiques choisis pour décliner l'*Éducation physique* sur l'ensemble de la scolarité obligatoire isolent artificiellement des objectifs et activités qui se pratiquent souvent de manière coordonnée et intégrée dans des démarches pédagogiques globales.

Le premier axe thématique (*Condition physique et santé*), qui est transversal aux autres, regroupe des éléments liés à la physiologie, à la condition physique et au maintien de la santé. Il aborde également les principes de sécurité et encourage des formes d'organisation variées, telles que journées sportives, excursions, camps, ...

Les autres axes se réfèrent aux moyens d'enseignement fédéraux officiels.

Ainsi, l'axe thématique *Activités motrices et/ou d'expression* renvoie à la brochure « Vivre son corps, s'exprimer, danser »; l'axe thématique *Activités sportives* se réfère aux brochures

	<i>Condition physique et santé</i>	<i>Activités motrices et /ou d'expression</i>	<i>Pratiques sportives</i>	<i>Jeux individuels et collectifs</i>	<i>Sens et besoins physiologiques</i>	<i>Équilibre alimentaire</i>
21	22	23	24	25	26	Deuxième cycle

Éducation physique

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

CM 21 – Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé...

1 ...en découvrant les principales fonctions physiologiques

2 ...en renforçant les acquis d'une bonne tenue corporelle

3 ...en acquérant un comportement responsable à l'égard de sa santé et de celle des autres

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Sensibilisation à l'importance de l'échauffement et du retour au calme
Connaissance et entraînement des exercices spécifiques à un échauffement

Connaissance et contrôle de la tenue corporelle (*position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts,...*)
Mobilisation et renforcement musculaire (*gainage,...*) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)

Expérimentation et entraînement des quatre facteurs de la condition physique: force, vitesse, endurance, adresse

Sensibilisation:

- à l'hygiène corporelle (*douche après l'effort,...*)
- aux bienfaits du mouvement sur la santé (*détente, sommeil,...*)
- aux risques liés à la pratique sportive (*blessures,...*)

Expérimentation de la vie en groupe (*journées sportives, camps,...*)

4 ...en entraînant sa condition physique de manière équilibrée (force, vitesse, endurance et adresse)

5 ...en identifiant et en appliquant les règles de sécurité spécifiques aux diverses pratiques sportives

6 ...en découvrant les principes d'une éthique sportive

7 ...en exerçant des activités dans divers environnements (camps, journées de sport,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue seul un échauffement adapté à l'activité prévue

...court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Augmenter progressivement les fonctions cardiaques et pulmonaires ainsi que l'intensité des mouvements d'étirements musculaires et articulaires

Liens [MSN 27 – Corps humain](#)

Sensibiliser régulièrement l'élève à sa tenue corporelle

Renforcer la musculature avec le poids de son corps, sans charge additionnelle et en mobilisant les muscles antagonistes (biceps-triceps, abdominaux-dorsaux,...)

Manuel fédéral 3, brochure 7

Tenir compte des capacités individuelles

10 ans = 10 minutes

Manuel fédéral 1, brochure 1

Manuel fédéral 3, brochure 4

Organiser des journées thématiques sur la promotion de la santé

Manuel fédéral 3, brochure 7

Liens [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#) ;

[FG 22 – Santé et bien-être](#)

Organiser des journées sportives, des camps

Liens [FG 24 – Projets collectifs](#) ; [FG 25 – Vie de la classe et de l'école](#) ; [CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre](#)

Ressources: www.qeps.ch

CM 22 – Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...

1 ...en consolidant son schéma corporel

2 ...en développant ses capacités de coordination

3 ...en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Développement de la coordination des mouvements par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre (*jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde,...*)

Entraînement et amélioration de l'équilibre

Développement des perceptions sensorielles en variant les situations

Expérimentation de mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence

Combinaison de différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (*frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller,...*)

Création individuelle ou collective et présentation de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique

Expérimentation de pas de danse traditionnelle ou moderne (*polka, rock, hip-hop,...*)

4 ...en développant ses perceptions sensorielles

5 ...en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique

6 ...en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme

7 ...en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...coordonne deux mouvements complexes dans au moins deux situations différentes
- ...adapte son comportement à un stimuli (auditif, visuel, tactile)
- ...évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités
- ...invente et présente une chorégraphie en groupe

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Utiliser différents matériels: cordes à sauter, cerceaux, balles,...

Manuel fédéral 4, brochure 2

Utiliser divers supports musicaux, acoustiques,...

Liens [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#); [A 22 AC&M](#) – [A 22 AV](#) – [A 22 Mu – Perception](#)

Manuel fédéral 4, brochure 2

Liens [A 21 Mu – Expression et représentation](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#)

Ressources: www.qeps.ch

CM 23 – Mobiliser des techniques et des habiletés motrices...

1 ...en exerçant son sens de l'équilibre, son adresse et son agilité

2 ...en consolidant un mouvement dans diverses situations

3 ...en exerçant son endurance, sa vitesse, sa force et son adresse

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Perfectionnement des familles de mouvements (*en équilibre, grimper, tourner,...*) dans des situations différentes (*ateliers, pistes d'agrès, combinaisons, parcours,...*)

Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)

Entraînement à la technique de diverses formes de:

- courses (courir vite, courir longtemps)
- sauts (sauter haut, sauter loin)
- lancers (lancer avec précision, lancer loin)

Découverte de jeux et de parcours d'orientation

Initiation à la lecture d'un plan, d'une carte

Entraînement de l'immersion, de la flottaison, de la glisse

Expérimentation de diverses entrées dans l'eau (*saut, plongeon,...*)

Expérimentation et entraînement de la propulsion avec coordination bras-jambes-respiration

Sensibilisation aux principes de sécurité en milieu aquatique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue une suite de mouvements comportant un appui, une rotation au sol et/ou sur un engin
...grimpe à différents engins en respectant une technique

...se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant, en arrière, de côté

...sprinte sur une courte distance
...saute haut selon la technique de son choix
...saute loin après un appel sur un pied
...lance une balle, avec élan, le plus loin possible

...effectue une traversée de bassin en eau profonde

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Tenir compte des capacités individuelles

Varié les types de rotations (avant, arrière, longitudinale)

Appliquer les mesures de sécurité (réception avec flexion,...)

Manuel fédéral 4, brochures 3 et 4

Utiliser divers supports (patins à glace, patins inline, skis, vélo,...)

À réaliser notamment lors de journées sportives, de camps de ski, à la patinoire, lors de sorties à vélo

Manuel fédéral 4, brochure 6

Privilégier les activités à l'extérieur

Se référer aux techniques spécifiques

Tester les différentes techniques de sauts

Manuel fédéral 4, brochure 4

Exploiter différents environnements: cour d'école, préau, stade, espace non bâti,...

Manuel fédéral 4, brochure 6

*Liens SHS 21 – Relation Homme-espace;
MSN 21 – Espace; MSN 24 – Grandeurs et mesures*

Aborder différents styles de nage

Se référer au manuel fédéral de natation, au livre « Le monde de la natation » et au « Test du Pingouin » (www.swimsports.ch)

Ressources: www.qeps.ch

CM 24 – Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu...

1 ...en s'impliquant dans l'organisation d'une action collective, cohérente et solidaire

2 ...en reconnaissant et en appliquant divers comportements tactiques

3 ...en collaborant et en assumant une fonction au sein d'un groupe

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Expérimentation et mise en application de solutions tactiques (*marquage, démarquage, feintes,...*)

Développement de la vision du jeu pour favoriser l'anticipation

Développement des modes de communication (*gestuel, visuel, verbal, comportemental,...*) favorisant l'organisation du jeu

Développement et perfectionnement de gestes techniques spécifiques (*passes, tirs, dribbles, réceptions, feintes,...*)

Connaissance et application des règles principales de quelques jeux (forme scolaire)

Introduction de l'autoarbitrage

Connaissance et application de règles de fair-play dans les jeux

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...applique le marquage et le démarquage dans les jeux

...connaît la technique des gestes fondamentaux d'au moins trois jeux

...arbitre au moins un jeu avec l'aide de l'enseignant
...applique dans les jeux des règles de fair-play

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Favoriser la confrontation d'équipes à effectifs réduits (2 contre 2, 3 contre 2,...)

Manuel fédéral 4, brochure 5

Promouvoir un apprentissage des gestes techniques par des formes ludiques

Jeux: balle à deux camps, balle brûlée, basketball, football, handball, volleyball, unihockey,...

Liens [FG 25 – Vie de la classe et de l'école](#)

Ressources: www.qeps.ch

Éducation nutritionnelle

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

CM 25 – Identifier les besoins nutritionnels de l'organisme...

1 ...en percevant et en identifiant son rythme biologique (repas, activités, repos, sommeil)

2 ...en abordant les différentes phases de la digestion, de l'assimilation et de l'élimination

3 ...en reconnaissant les fonctions de l'alimentation

Progression des apprentissages

5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années
Inventaire des activités d'une journée habituelle (<i>sport, marche, télévision, lecture, vélo,...</i>) avec leur durée (<i>vélo: 15 minutes,...</i>)	
Observation de son rythme biologique (repas, activité, repos, sommeil) et comparaison avec ses camarades	
Interaction entre ses activités et la digestion (<i>moments propices pour fournir un effort physique,...</i>)	
Classement et dégustation d'aliments selon leur origine (animale ou végétale) ou selon leur état (brut ou transformé)	Identification des fonctions de l'alimentation dans l'organisme: – protection, croissance, énergie, réparation, élimination
Observation et description des critères sensitifs qui influencent le choix d'aliments	

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...classe les aliments proposés selon les critères « brut »
ou « transformé »

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [CM 21 – Condition physique et santé](#)

Ressources de la Société suisse de nutrition (DVD,
affiches,...) www.sge-ssn.ch

Utiliser le support de la pyramide alimentaire ou d'autres
schémas de référence (Société suisse de nutrition)

Utiliser une grille de dégustation

Liens [CM 26 – Équilibre alimentaire](#);
[MSN 27 – Corps humain](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#);
[FG 26-27 – Complexité et interdépendance](#)

CM 26 – Identifier les notions de base d'une alimentation équilibrée...

1 ...en identifiant ses besoins alimentaires et hydriques

2 ...en observant ses habitudes alimentaires

3 ...en reconnaissant et en classant par groupes les différents aliments

Progression des apprentissages

5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années
Dégustation de différentes eaux naturelles et aromatisées	
Échange sur le choix des collations apportées par les enfants	
Préparation et dégustation d'un petit-déjeuner ou d'une collation avec boisson	
Classification des aliments et des boissons selon leurs fonctions dans l'organisme	
Découverte et analyse des équivalences alimentaires	
Planification, organisation, réalisation et partage d'un pique-nique ou d'un repas	

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...associe des aliments et des boissons à leurs fonctions dans l'organisme

...applique les équivalences alimentaires

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *CM 21 – Condition physique et santé*; *FG 22 – Santé et bien-être*; *FG 25 – Vie de la classe et de l'école*; *FG 26-27 – Complexité et interdépendance*;

Liens *FG 26-27 – Complexité et interdépendance*

Utiliser le support de la pyramide alimentaire ou d'autres schémas de référence (Société suisse de nutrition) www.sge-ssn.ch

Liens *FG 24 – Projets collectifs*

Liens *CM 25 – Sens et besoins physiologiques*; *MSN 27 – Corps humain*

Lexique Corps et mouvement

Aliment brut: denrée alimentaire qui n'a subi aucun traitement profond soit physique soit chimique (œufs frais, fruits, légumes,...).

Aliment transformé: aliment qui a subi un traitement physique ou chimique, souvent dans le but de mieux le conserver (lait pasteurisé ou upérisé, yogourt,...).

Assurance: action motrice de tiers ayant pour but de permettre l'exécution d'un mouvement en toute sécurité.

Besoins alimentaires: quantité minimale de substances nutritives que l'on doit ingérer en moyenne pour garantir le maintien de toutes les fonctions corporelles nécessaires à un état de santé optimal.

Coordination: élaboration d'une unité fonctionnelle regroupant l'ensemble des éléments du système d'actions nécessaires pour réaliser la tâche.

Contrôle: adaptation de la coordination aux exigences de la tâche à réaliser. Cette adaptation suppose la paramétrisation de la coordination en amplitude, en vitesse ou en force afin d'obtenir les effets attendus.

Créativité: capacité de produire des œuvres nouvelles, d'user de comportements novateurs, de trouver des solutions originales à un problème.

Éléments nutritifs ou nutriments: composants élémentaires contenus dans les aliments ou issus du milieu naturel ambiant et utilisés par l'organisme pour couvrir ses besoins physiologiques, notamment de croissance et de développement. Un nutriment peut être directement assimilé sans aucune modification chimique. Les principaux nutriments sont: les protéines, les glucides, les lipides, les sels minéraux, les vitamines, les oligoéléments et l'eau.

Équilibre dynamique: partie de l'équilibre moteur impliquant l'équilibre corporel avec des charges de rotation ou de translation (déplacement).

Facteurs de coordination: adaptation à différents facteurs: orientation spatiale, rythme, différenciation, réaction et capacité d'équilibre.

Facteurs de la condition physique: facteurs liés au développement de la force, de l'endurance, de la vitesse et de l'adresse (coordination, précision, fiabilité d'exécution motrice).

Fair-play (charte du): charte définissant les attitudes qui témoignent du fair-play, de l'éducation à la tolérance et à la maîtrise de soi. Elle demande de relativiser le résultat, de choisir des formes de jeux qui n'incitent pas à la tricherie.

Famille de mouvements: ensemble d'actions motrices reposant sur un schéma commun (rotation en avant, balancer,...) effectué dans différentes situations ou sur divers engins.

Fonctions physiologiques: fonctionnement, rôle et organisation mécanique, physique et biochimique d'un organisme et de ses composants.

Gainage: sollicitation des muscles posturaux permettant le maintien et la tenue de la ceinture abdominale.

Gestes fondamentaux: actes moteurs comprenant les grands principes d'une activité sportive, regroupant par secteurs les règles d'actions motrices ou les habiletés motrices.

Groupes d'aliments: ce sont les boissons; les légumes et les fruits; les produits céréaliers, pommes de terre et légumineuses; les produits laitiers; la viande, le poisson, les œufs et le tofu; les matières grasses; les sucreries et grignotages salés.

Kinesthésie: partie de la proprioception qui s'intéresse plus particulièrement au mouvement.

Mouvement complexe: habileté qui nécessite des mouvements de nombreuses parties du corps aussi bien que leur coordination au cours du temps.

Nutriments: voir *Éléments nutritifs*.

Produits alimentaires: denrées alimentaires conditionnées dans le but de les vendre.

Proprioception: ensemble des récepteurs, voies et centres nerveux impliqués dans la perception, consciente ou non, de la position relative des parties du corps.

Repères spatio-temporels: marques relatives à la fois à l'espace et au temps (repères spatiaux comme « dedans », « dehors », « dessus », « dessous », ...; repères temporels impliquant des concepts de durée, période, succession et simultanéité).

Schéma corporel: sensation que nous avons de notre unité physique, saisie dans sa continuité temporelle; ce qui implique une conscience de notre différenciation physique par rapport au monde environnant. Il se constitue selon les besoins de l'activité.

Sécurité: protection de l'intégrité physique et psychologique de l'individu. « L'éducation à la sécurité » fait le pari d'amener l'enfant à se doter d'un ensemble de conduites sécuritaires qu'il peut réinvestir dans la vie quotidienne.

Tactique: programmation motrice relative à une prise d'information et à une décision élaborée en cours d'action.

Tonus: état de tension permanente et légère de certains muscles afin de s'opposer à l'action de la gravité sur le corps humain. Ceci permet le maintien de la posture (équilibre).

Transfert: mécanisme cognitif qui consiste à utiliser dans une tâche cible, une connaissance construite ou une compétence développée dans une tâche source.

Valeur nutritionnelle ou nutritive: teneur en éléments nutritifs et en énergie, indiquée quantitativement en kcal ou kJ et en g de substances nutritives par 100 g ou dans une portion.

IMPRESSUM

Neuchâtel, 2024 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin, Faubourg de l'Hôpital 68, Case postale 556, CH-2002 Neuchâtel, www.ciip.ch

Auteur	Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin (CIIP)
Éditeur	Secrétariat général de la CIIP
Direction du projet	Christian Merkelbach
Responsable du projet	Yves Delamadeleine
Responsable pour la nouvelle édition	Jacques Déboeuf
Conception graphique, composition et illustrations	Hot's Design Communication SA, Bienne
Adaptation graphique pour la nouvelle édition	Myriam Hulmann
Plan d'études romand, 2^e cycle	
ISBN	978-2-88500-263-8
EAN	9782885002638



ciip:

Conférence intercantonale
instruction publique et culture
Suisse romande et Tessin

www.per-mer.ch

*Faubourg de l'Hôpital 68
Case postale 556
CH-2002 Neuchâtel*

*T +41 32 889 69 72
ciip@ne.ch
www.ciip.ch*

ISBN 978-2-88500-263-8



9 782885 002638 >