

Langues

la structure
ait été con
que toute la

A. Langue²
monosyllabique

On nomme ainsi
dans lesquelles le
ment const
des racines isolées
s'ajoutent les unes



CYCLE 2

Langues

Sommaire

Langues

Commentaires généraux

| | |
|---|----|
| Intentions | 6 |
| Structure globale du domaine | 7 |
| Réseau des Objectifs d'apprentissage | 8 |
| Progression des apprentissages et attentes fondamentales au cycle 3 | 12 |
| Conditions cadre matérielles et organisationnelles | 13 |
| Éléments de mise en œuvre | 14 |
| Contribution au développement des Capacités transversales | 14 |
| Contribution à la Formation générale | 14 |
| Contribution de la langue de scolarisation (français) aux domaines disciplinaires | 14 |
| Contribution du domaine Langues à l'Éducation numérique | 15 |
| Remarques spécifiques pour l'enseignement du français, selon les cycles | 15 |
| Remarques spécifiques pour l'enseignement de l'allemand et de l'anglais, selon les cycles | 17 |
| Documents de référence | 19 |

Français

Compréhension de l'écrit

| | |
|--|----|
| Projet de lecture | 22 |
| Gestion de la compréhension | 22 |
| Entraînement | 22 |
| Apprentissages communs à tous les genres de textes | 22 |
| Les regroupements de genres | 24 |
| Le texte qui raconte | 24 |
| Le texte qui relate | 26 |
| Le texte qui argumente | 28 |
| Le texte qui transmet des savoirs | 30 |
| Le texte qui règle des comportements | 32 |
| Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique | 32 |

Production de l'écrit

| | |
|--|----|
| Apprentissages communs à tous les genres de textes | 34 |
| Les regroupements de genres | 34 |
| Le texte qui raconte | 34 |
| Le texte qui relate | 36 |
| Le texte qui argumente | 36 |
| Le texte qui transmet des savoirs | 38 |
| Le texte qui règle des comportements | 38 |
| Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique | 40 |

Compréhension de l'oral

| | |
|--|----|
| Apprentissages communs à tous les genres de textes | 42 |
| Les regroupements de genres | 42 |
| Le texte qui raconte | 42 |
| Le texte qui relate | 44 |
| Le texte qui argumente | 44 |
| Le texte qui transmet des savoirs | 44 |
| Le texte qui règle des comportements | 46 |
| Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique | 46 |

Production de l'oral

| | |
|--|----|
| Apprentissages communs à tous les genres de textes | 48 |
| Les regroupements de genres | 48 |
| Le texte qui raconte | 48 |
| Le texte qui relate | 50 |
| Le texte qui argumente | 50 |
| Le texte qui transmet des savoirs | 52 |
| Le texte qui règle des comportements | 52 |
| Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique | 54 |

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Accès à la littérature | 56 | Allemand | 76 |
| Choix d'un livre | 56 | Compréhension de l'oral | 78 |
| Imprégnation aux spécificités de l'écrit | 56 | Compréhension de l'écrit | 80 |
| Compréhension de textes | 56 | Production de l'oral | 82 |
| Confrontation d'interprétations | 56 | S'exprimer oralement en continu | 82 |
| Procédures d'écriture | 56 | Prendre part à une conversation | 82 |
| Fonctionnement de la langue | 58 | Production de l'écrit | 84 |
| Grammaire de la phrase | 58 | Fonctionnement de la langue | 86 |
| Les constituants | 58 | Vocabulaire et orthographe | 86 |
| Les fonctions – Identification des fonctions grammaticales | 58 | Phonologie | 86 |
| Les groupes – Identification des groupes | 60 | Conjugaison | 86 |
| Les classes grammaticales – Identification des classes grammaticales | 60 | Grammaire de la phrase | 86 |
| Les valeurs sémantiques – Identification des valeurs sémantiques | 60 | Niveaux d'attentes selon le CECR et le PEL pour L2 – Allemand | 88 |
| Types et formes de phrase | 60 | Écouter – Compréhension de l'oral | 90 |
| Orthographe | 62 | Lire – Compréhension de l'écrit | 91 |
| Orthographe lexicale | 62 | Parler – S'exprimer oralement en continu – Production de l'oral | 92 |
| Orthographe grammaticale | 62 | Parler – Prendre part à une conversation – Production de l'oral | 92 |
| Accord dans le groupe nominal | 62 | Écrire – Production de l'écrit | 93 |
| Accord du verbe avec le sujet | 64 | Compétences structurelles – Fonctionnement de la langue | 93 |
| Accord du participe passé | 64 | Anglais | 94 |
| Vocabulaire | 64 | Spécificités de l'enseignement de l'anglais au cycle 2 | 94 |
| Étude des relations entre les mots | 64 | Compréhension de l'oral | 96 |
| Étude des environnements possibles d'un mot (champ sémantique) | 64 | Compréhension de l'écrit | 98 |
| Analyse de la structure interne des mots | 66 | Production de l'oral | 100 |
| Dictionnaires | 66 | | |
| Conjugaison | 66 | | |
| Observation de l'oral | 66 | | |
| Passage de l'oral à l'écrit | 68 | | |
| Observation et prise en compte de l'écrit | 68 | | |
| De la phrase au texte | 70 | | |
| Approches interlinguistiques | 72 | | |
| Écriture et instruments de la communication | 74 | | |

| | |
|------------------------------------|-----|
| S'exprimer oralement en continu | 100 |
| Prendre part à une conversation | 102 |
| Production de l'écrit | 104 |
| Fonctionnement de la langue | 106 |
| Vocabulaire et orthographe | 106 |
| Phonologie | 106 |
| Conjugaison | 106 |
| Grammaire et syntaxe | 106 |

Niveaux d'attentes selon le CECR et le PEL pour L3 – Anglais

| | |
|--|-----|
| | 108 |
| Écouter – Compréhension de l'oral | 110 |
| Lire – Compréhension de l'écrit | 111 |
| Parler – S'exprimer oralement en continu – Production de l'oral | 112 |
| Parler – Prendre part à une conversation – Production de l'oral | 112 |
| Écrire – Production de l'écrit | 113 |
| Compétences structurelles – Fonctionnement de la langue | 113 |

Lexique Langues

114

Lexique spécifique Anglais

116

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les médias, l'image et les technologies de l'information et de la communication.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Langues*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, vise à favoriser chez l'élève la maîtrise du français (règles de fonctionnement et capacités à communiquer) ainsi que le développement de compétences de communication dans au moins deux langues étrangères. Le domaine contribue ainsi à la constitution d'un répertoire langagier plurilingue, dans lequel toutes les compétences linguistiques – L1, L2, L3, mais aussi celles d'autres langues, les langues d'origine des élèves bi- ou trilingues en particulier – trouvent leur place. Il a également pour objectif d'offrir à l'élève, en particulier à travers la découverte de la littérature, francophone ou autre (textes brefs, contes traduits, ...), ainsi que d'autres produits culturels (chansons, iconographie, ...), l'occasion de construire des références culturelles communes concernant les pays et régions dont il apprend la langue, le langage en général, le monde de l'écrit (littérature, systèmes d'écriture, ...) et, surtout pour le français, l'histoire de la langue et sa place dans le monde actuel, plurilingue.

Le domaine *Langues* implique une réflexion sur les langues (*français, allemand, anglais, ...*), invitant l'élève à mieux comprendre le fonctionnement des langues étudiées – en particulier pour le français dont l'élève doit progressivement maîtriser les règles –, entre autres en les comparant, dans le cadre d'une didactique intégrée des langues. Plus généralement, l'élève est amené à découvrir le fonctionnement du langage et de la communication, à développer son intérêt et sa motivation pour les langues, à l'aide notamment des démarches d'éveil aux langues.

L'enseignement/apprentissage du français, en tant que langue de scolarisation, occupe une place particulière au sein du domaine: cette langue, en effet, est au cœur de la communication, tant dans la classe que hors de l'école, elle constitue un vecteur privilégié des apprentissages scolaires et, à ce titre, elle intervient dans toutes les disciplines et joue un rôle crucial dans la formation de l'élève. Elle est, par conséquent, l'affaire de tous les enseignants, qui doivent veiller à l'usage qui en est fait dans leurs leçons, en particulier pour ce qui concerne leur discipline, son vocabulaire spécialisé, ses règles de rédaction particulières et ses modes de formulation, et elle doit être l'objet d'une attention soutenue tout au long de la scolarité obligatoire.

La connaissance de plusieurs langues s'avère, dans la société actuelle, une nécessité pour la communication et les échanges; elle est un atout pour la réussite sociale et professionnelle future et contribue également à favoriser, en retour, une meilleure connaissance du fonctionnement du français.

La présence d'une multiplicité de langues dans l'école et, plus largement, dans l'environnement quotidien des élèves implique une approche plurilingue des langues et une attention accrue portée à leurs dimensions culturelles. Elle doit permettre de favoriser des attitudes positives face aux différentes langues en présence. Elle suppose en outre la mise en place de dispositifs d'accueil et de mise à niveau adaptés pour les élèves primo-arrivants.

L'apprentissage du français et celui des autres langues participent ainsi à la construction d'un répertoire langagier plurilingue. Les diverses langues enseignées s'insèrent dans un curriculum intégré des langues (L1, L2, L3, langues d'origine des élèves allophones, langues anciennes, ...) incluant également une réflexion sur les relations entre les langues.

En quelque sorte dans le prolongement de l'appropriation de l'écriture, *l'Éducation numérique (en particulier Médias et Usages)* occupe une place privilégiée dans le domaine *Langues*. Elle concerne en effet des outils dont il faut développer la maîtrise tant pour la L1 que pour les autres langues étudiées, et elle contribue fortement à la construction des apprentissages langagiers, tant écrits qu'oraux (maîtrise de la production et de la compréhension de l'écrit et de l'oral).

Le domaine *Langues* développe quatre grandes finalités:

- Apprendre à communiquer et communiquer
- Maîtriser le fonctionnement des langues/réfléchir sur les langues
- Construire des références culturelles
- Développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage.

Apprendre à communiquer et communiquer

Travailler les langues et la communication à l'école, c'est permettre à chaque élève:

- d'acquérir les outils nécessaires à la maîtrise de la lecture et de l'écriture;
- de développer et mobiliser des techniques et des stratégies de compréhension et d'expression dans des situations de communication en français et dans au moins deux langues étrangères;
- de maîtriser progressivement – et à des degrés distincts pour la L1 et les autres langues étudiées – les principaux genres de textes (oraux et écrits) pertinents dans le contexte scolaire (*exposé, commentaire écrit, consignes, ...*), social (*discours public, informations médiatisées, ...*) et culturel (*récit, conte, ...*);
- d'accéder, en français et, à un degré moindre, dans au moins deux langues étrangères, aux informations et connaissances lui permettant de comprendre le monde et de s'exprimer en tant qu'individu et citoyen;
- de se construire comme personne.

Pour faire face aux situations de communication présentes à l'école, dans le monde professionnel et dans la vie sociale, les élèves doivent développer des pratiques langagières, orales et écrites, répondant à des situations et projets de communication divers, qui se complexifient au cours de la scolarité. Parler, écouter, lire, écrire et interagir – en français et dans les autres langues étudiées – représentent des savoir-faire indispensables à tout citoyen et garantissent l'accès aux savoirs.

Maîtriser le fonctionnement des langues/réfléchir sur les langues

Étudier le fonctionnement des langues et réfléchir à leur sujet, c'est permettre aux élèves:

- de s'approprier les outils nécessaires afin de maîtriser les bases des différentes langues, qui permettent d'utiliser la langue de manière adéquate dans les situations de communication auxquelles les élèves sont confrontés;
- de mieux comprendre les règles de fonctionnement de la langue française (*grammaire, orthographe, conjugaison, lexique,...*) et de les maîtriser pour elles-mêmes et dans le cadre de la compréhension et de la production de textes;
- d'analyser et évaluer les pratiques langagières et communicatives ainsi que leurs caractéristiques, de se questionner à propos de leur sens et des intentions qui les fondent pour mieux comprendre les mécanismes de la communication;
- d'observer les règles de fonctionnement de la langue française et des autres langues étudiées dans le but de mieux percevoir les similitudes et les différences et d'établir des liens entre apprentissage des langues étrangères et du français (pour les élèves allophones: liens avec leur langue-maternelle).

Il s'agit ainsi pour les élèves, lorsqu'ils se trouvent en situation de communication, d'utiliser la langue dans le respect des règles et des normes correspondant à cette situation, en mobilisant leurs connaissances et en recourant au besoin aux ressources qu'ils ont apprises à maîtriser (*usage de dictionnaires, d'ouvrages de référence, de correcteurs orthographiques, questionnement de l'interlocuteur,...*).

Construire des références culturelles

Construire des références culturelles partagées, en lien avec l'enseignement/apprentissage des langues, c'est permettre aux élèves:

- de découvrir des productions culturelles diverses (littérature, chanson, films, iconographie,...) en français et dans les langues étudiées;
- de découvrir et apprécier des productions littéraires aux formes diverses;
- de construire, au travers de l'étude de la littérature et de l'histoire de la langue, des connaissances sur la langue française (*origine et évolution, usages, normes,...*) et la francophonie;
- de construire une représentation des pays et régions des langues étudiées à travers diverses productions culturelles (version originale ou traduction): littérature, contes, films, chansons,...
- de découvrir et comprendre les valeurs de différents patrimoines culturels en comparant et en analysant, de manière critique, des productions diverses (écrites, documents iconographiques et/ou audiovisuels) issues d'époques et de milieux différents.

Acquérir de telles références culturelles – et, ce faisant, considérer son propre rapport aux langues à travers leur histoire, les œuvres qui leur sont attachées et leur place actuelle dans le monde – revient à construire, pour soi, une culture langagière – composée de savoirs, de valeurs et d'attitudes, généralement partagés par la communauté – à même de fonder une identité, et permet de se construire comme personne, de se reconnaître comme membre d'une ou plusieurs communautés.

Développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage

L'enseignement/apprentissage du français et des langues étrangères doit également permettre de développer chez les élèves des attitudes de curiosité et d'intérêt à l'égard des langues et du langage, d'ouverture face à la diversité linguistique et culturelle, et de favoriser la motivation à apprendre d'autres langues et à s'ouvrir aux autres.

Dans une situation où de nombreuses langues cohabitent, notamment à l'intérieur de la classe, l'école doit faire en sorte de fournir aux élèves des outils qui leur permettent à la fois de comprendre leur diversité linguistique et culturelle et de relier entre elles les langues qui en sont l'expression. Diverses approches didactiques (par exemple l'éveil aux langues, l'intercompréhension entre langues apparentées) sont aujourd'hui à même d'y contribuer.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Le domaine *Langues* englobe aussi bien la langue de scolarisation (qui peut être ou non la langue maternelle des élèves) que les langues étrangères. La progression des apprentissages et les attentes fondamentales sont déclinées en trois grands ensembles:

- le français (L1);
- l'allemand (L2);
- l'anglais (L3).

Selon les cantons, les enseignements qui peuvent participer en outre au domaine sont:

- l'éveil aux langues (cycles 1 et 2);
- l'italien;
- les langues anciennes, dont le latin (cycle 3); le grec a un statut particulier et spécifique à chacun des cantons romands.

L'italien – langue nationale – disposant d'un statut facultatif ou optionnel selon les cantons, n'est pas décliné en termes d'Objectifs d'apprentissage dans le PER. Il appartient toutefois aux cantons concernés de proposer un plan d'études conforme aux choix descriptifs du PER et correspondant au statut spécifique de l'enseignement de l'italien dans chacun d'eux.

Le latin, commun à six cantons romands, est décliné dans la partie *Spécificités cantonales*. Il est organisé et décrit de la même manière que les disciplines faisant partie du domaine *Langues*. De nombreux liens avec les autres langues et avec les domaines et disciplines touchant aux différents aspects des cultures et civilisations antiques y sont mentionnés.

Les langues d'origine des élèves allophones participent elles aussi, à leur manière, au domaine: d'une part lorsqu'elles font l'objet d'un enseignement dans le cadre de cours de langues et cultures d'origine (LCO), d'autre part, implicitement, en ce qu'elles doivent être reconnues par l'enseignant comme des connaissances positives apportées par les élèves concernés, quand bien même elles ne sont pas systématiquement développées, ni même abordées, par un enseignement.

Pour le domaine *Langues*, les axes thématiques d'apprentissage sont rassemblés en deux réseaux distincts: un réseau pour la langue de scolarisation (L1), un autre pour l'allemand (L2) et l'anglais (L3). Pour chaque langue, ils définissent huit entrées qui permettent de prendre en compte les quatre finalités assignées au domaine *Langues* et de couvrir l'essentiel des apprentissages visés. Ces axes sont les suivants:

Compréhension de l'écrit – Production de l'écrit – Compréhension de l'oral – Production de l'oral – Accès à la littérature – Fonctionnement de la langue – Approches interlinguistiques – Écriture et instruments de la communication.

Quelques différences sont introduites entre le français – langue de scolarisation – et les autres langues concernées: la thématique « accès à la littérature », assurément pertinente

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE – FRANÇAIS

| | <i>Compréhension de l'écrit</i> | <i>Production de l'écrit</i> | <i>Compréhension de l'oral</i> | <i>Production de l'oral</i> |
|-----------------|--|---|---|---|
| Premier cycle | L1 11-12 Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite... Français | | L1 13-14 Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... Français | |
| Deuxième cycle | L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... Français | L1 22 Écrire des textes variés à l'aide de diverses références... Français | L1 23 Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... Français | L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... Français |
| Troisième cycle | L1 31 Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens... Français | L1 32 Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français | L1 33 Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens... Français | L1 34 Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français |

* L'axe thématique *Approches interlinguistiques* est commun à toutes les langues. En Français, L 17 et L 27 peuvent s'appuyer sur l'éveil aux langues. Pour ces axes thématiques (y compris L 37), cf. première page de la discipline où figurent l'objectif d'apprentissage et ses composantes.

pour tous les enseignements, n'est déclinée que pour le français dans la mesure où là seulement il semble possible et pertinent de définir des *Attentes fondamentales*; l'axe *Approches interlinguistiques* est décrit à partir du français, car c'est vraisemblablement là qu'il trouve le plus facilement sa place, mais il vaut en fait pour l'ensemble des enseignements puisque, précisément, il permet d'établir des ponts entre ceux-ci; enfin, l'entrée *Écriture et instruments de la communication* n'est elle aussi déclinée que pour le français car c'est là, prioritairement, qu'ont lieu les découvertes et développements qui jalonnent les thématiques liées à l'écriture et aux instruments de la communication, quand bien même ces découvertes et développement peuvent ensuite valoir aussi dans les autres langues.

L'ordre de présentation des axes thématiques n'est pas le même pour l'allemand/l'anglais que celui choisi pour la langue de scolarisation: l'approche par la compréhension étant première pour l'apprentissage de nouvelles langues, les axes sont déclinés comme suit pour l'allemand et l'anglais:

Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit – Production de l'oral – Production de l'écrit – Fonctionnement de la langue.

| Accès à la littérature | Fonctionnement de la langue | Approches interlinguistiques* | Écriture et instruments de la communication** | |
|--|--|---|--|-----------------|
| L1 15 Apprécier des ouvrages littéraires... Français | L1 16 Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes... Français | L 17* Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues... Français | L1 18** Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication... Français | Premier cycle |
| L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... Français | L1 26 Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes... Français | L 27* Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... Français | L1 28** Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents... Français | Deuxième cycle |
| L1 35 Apprécier et analyser des productions littéraires diverses... Français | L1 36 Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes... Français | L 37* Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... Français | L1 38** Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents... Français | Troisième cycle |

** L'axe thématique *Écriture et instruments de la communication* est en relation étroite avec EN 11 et 13, EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages). Au premier cycle (L1 18) et au deuxième cycle (L1 28), cette thématique inclut également l'apprentissage de l'écriture au sens scriptural.

Au troisième cycle (L1 38), cette thématique n'est pas décrite en termes d'apprentissages, le lien avec EN 31 et 33 (Médias et Usages) permettant d'accéder aux acquisitions qui peuvent être travaillées lors des activités menées dans le cadre de l'enseignement du français.

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE – ALLEMAND (5^E – 11^E) ET ANGLAIS (7^E – 11^E)

| | <i>Compréhension de l'oral</i> | <i>Compréhension de l'écrit</i> | <i>Production de l'oral***</i> | <i>Production de l'écrit</i> |
|-----------------|---|---|---|---|
| Deuxième cycle | <p>L2 23 / L3 23</p> <p>Comprendre des textes oraux brefs propres à des situations familières de communication...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 21 / L3 21</p> <p>Lire des textes propres à des situations familières de communication...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 24 / L3 24***</p> <p>Produire des énoncés simples propres à des situations familières de communication...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 22 / L3 22</p> <p>Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication...</p> <p>Allemand / Anglais</p> |
| Troisième cycle | <p>L2 33 / L3 33</p> <p>Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 31 / L3 31</p> <p>Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 34 / L3 34***</p> <p>Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 32 / L3 32</p> <p>Écrire des textes variés sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel...</p> <p>Allemand / Anglais</p> |

* L'axe thématique *Approches interlinguistiques* est commun à toutes les langues. En *Allemand* (L 27 et L 37) et en *Anglais* (L 27 et L 37), il est possible d'utiliser des activités en lien avec l'éveil aux langues. Ces axes thématiques ne sont toutefois pas décrits (ni pour l'allemand, ni pour l'anglais). Ils figurent en première page de chaque discipline présentant l'*Objectif d'apprentissage* et ses composantes.

** L'axe thématique *Écriture et instruments de la communication* est en relation étroite avec EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages). Pour l'*Allemand* (L2 28 et L2 38) et l'*Anglais* (L3 28 et L3 38), cet axe thématique n'est pas décrit. Les apprentissages proposés dans EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages) peuvent être mis en lien avec les activités menées dans le cadre de l'enseignement des langues étrangères (L2 et L3).

| <i>Fonctionnement de la langue</i> | <i>Approches interlinguistiques*</i> | <i>Écriture et instruments de la communication**</i> | |
|--|--|---|------------------------|
| <p>L2 26 / L3 26</p> <p>Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L 27*</p> <p>Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 28 / L3 28**</p> <p>Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | Deuxième cycle |
| <p>L2 36 / L3 36</p> <p>Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L 37*</p> <p>Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | <p>L2 38 / L3 38**</p> <p>Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...</p> <p>Allemand / Anglais</p> | Troisième cycle |

*** L'axe thématique *Production de l'oral* est scindé en deux parties : *S'exprimer oralement en continu* et *Prendre part à une conversation*, en conformité avec la structure du *Cadre européen commun de référence pour les Langues* (CECR). Ces parties sont entièrement décrites en termes de progression d'apprentissage et se réfèrent chacune à des attentes spécifiques.

PROGRESSION DES APPRENTISSAGES ET ATTENTES FONDAMENTALES AU CYCLE 3

La désignation des Niveaux 1, 2, 3 correspond à une gradation des apprentissages allant du plus facile, simple (Niveau 1) au plus difficile, complexe (Niveau 3).

Français

Au cycle 3, en **Français**, la **Progression des apprentissages** est déclinée en fonction de plusieurs niveaux de difficulté et de complexité:

- les éléments de progression, ne portant aucune mention spécifique **décrivent les apprentissages communs à tous les élèves**;
- les éléments de progression qui sont accompagnés d'une précision de niveau **décrivent des apprentissages complémentaires de niveaux de difficulté spécifiques**: des éléments de progression désignés par l'indication **Niv. 2** ou **Niv. 3** correspondant à des apprentissages graduellement plus difficiles et plus complexes; lorsque des éléments de progression sont désignés par **Niv. 1 | 2** ou **Niv. 2 | 3**, cela signifie que les éléments décrits sont communs et ne nécessitent pas de différenciation.

Au cycle 3, les **attentes** pour le **Français** sont déclinées selon une logique identique:

- les **attentes** ne portant aucune mention spécifique **décrivent les Attentes fondamentales communes à tous les élèves**;
- les **attentes** qui sont accompagnées d'une précision de niveau **décrivent des attentes complémentaires de niveaux d'exigence plus spécifiques**: des attentes désignées par l'indication **Niv. 2** ou **Niv. 3** correspondent à des exigences graduellement plus élevées; lorsque des attentes sont désignées par **Niv. 1 | 2** ou **Niv. 2 | 3**, cela signifie que les éléments décrits sont communs et ne nécessitent pas de différenciation.

Allemand et anglais

Au cycle 3, en **Allemand** et en **Anglais**, la progression des apprentissages est déclinée selon plusieurs niveaux de difficulté et de complexité. L'allemand est décliné sur la base de **trois niveaux**, l'anglais sur la base de **deux niveaux**:

- les éléments de progression ne portant aucune mention spécifique décrivent les apprentissages communs à tous les élèves;
- les éléments de progression qui sont accompagnés d'une précision de niveau décrivent des apprentissages complémentaires de niveaux de difficulté spécifiques: des éléments de progression désignés par l'indication **Niv. 2** ou **Niv. 3** correspondant à des apprentissages graduellement plus difficiles et plus complexes.

Au cycle 3, les **attentes** pour l'**Allemand** et l'**Anglais** sont déclinées en référence au *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR)* et sur la base des descripteurs par demi-niveaux figurant dans le *Portfolio des langues (PEL II)*:

- pour l'**Allemand**, les attentes sont décrites selon trois niveaux: chaque attente est désignée par le demi-niveau choisi (A 2.1. par exemple) renvoyant aux descripteurs extraits des documents de référence (CECR et PEL II); les niveaux de référence sont entièrement décrits dans le plan d'études romand;
- pour l'**Anglais**, les attentes sont décrites selon deux niveaux: chaque attente est désignée par le demi-niveau choisi (A 2.2 par exemple) renvoyant aux descripteurs extraits des documents de référence (CECR et PEL II); les niveaux de référence sont entièrement décrits dans le plan d'études romand.

Niveaux d'attentes en allemand selon les références au CECR et au PEL

| | 8 ^e Attente fondamentale | 11 ^e Attente de niveau 1 | 11 ^e Attente de niveau 2 | 11 ^e Attente de niveau 3 |
|--|---|---|---|---|
| Compréhension de l'oral | A 1.2 | A 2.2 | B 1.1 | B 1.2 |
| Compréhension de l'écrit | A 1.2 | A 2.2 | B 1.1 | B 1.2 |
| Production de l'oral – S'exprimer oralement en continu | A 1.2 | A 2.2 | B 1.1 | B 1.2 |
| Production de l'oral – Prendre part à une conversation | A 1.2 | A 2.2 | B 1.1 | B 1.2 |
| Production de l'écrit | A 1.2 | A 2.1 | A 2.2 | B 1.1 |
| Fonctionnement de la langue | A 1 | A 1 | A 2 | B 1 |

Niveaux d'attentes en anglais selon les références au CECR et au PEL II

| | 11 ^e Attente de niveau 1 | 11 ^e Attente de niveau 2 |
|--|---|---|
| Compréhension de l'oral | A 2.1 | A 2.2 |
| Compréhension de l'écrit | A 2.1 | B 1.1 |
| Production de l'oral – S'exprimer oralement en continu | A 2.1 | A 2.2 |
| Production de l'oral – Prendre part à une conversation | A 2.1 | A 2.2 |
| Production de l'écrit | A 2.1 | A 2.2 |
| Fonctionnement de la langue | A 1 | A 2 |

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Ces conditions cadre ont pour objectif de faciliter les apprentissages. Elles sont par conséquent nombreuses et diverses et englobent tout ce qui peut contribuer à cela, en particulier :

- favoriser les prises de parole des élèves, en leur donnant confiance en leurs capacités d'expression et en évitant tout jugement (dès le cycle 1);
- organiser des occasions de prise de parole au sein de la classe, dans le cadre de travaux de groupes, à l'intérieur de l'établissement ou face à un public plus large (cycles 2 et 3);
- mettre en valeur la place de l'écrit comme support de communication, notamment par l'affichage dans la classe et l'établissement de documents divers et dans diverses langues (dès le cycle 1);
- offrir l'accès à une bibliothèque fournie en publications adaptées à l'âge des élèves, variées et multiculturelles (la littérature doit y être présente dès le cycle 1, les autres langues et cultures ainsi que l'antiquité gréco-latine dès le cycle 3);
- mettre à disposition des livres – en français, dans les langues étudiées et, dans la mesure du possible, dans les langues d'origine des élèves allophones – à emporter à la maison (dès le cycle 1);
- favoriser la fréquentation par les élèves des infrastructures culturelles existantes, dans le quartier, la commune, le canton (dès le cycle 1);
- utiliser selon des programmes adaptés à l'âge des élèves et pour toutes les langues enseignées, les instruments audiovisuels et informatiques courants et, dans la mesure du possible, les mettre à disposition des élèves pour des activités d'apprentissage (dès le cycle 1);
- favoriser l'utilisation d'Internet comme une ressource documentaire d'usage courant en respectant les règles usuelles de sécurité et d'éthique (dès le cycle 1);
- reconnaître et valoriser les connaissances des élèves dans leur-s langue-s d'origine (dès le cycle 1);
- mettre en valeur toutes les langues parlées dans l'école et les communautés locales et les prendre en compte, en particulier dans le cadre d'*Approches interlinguistiques* (dès le cycle 1);
- mettre à disposition des documents de référence variés, dont des dictionnaires bilingues, pour les langues enseignées et pour les langues d'origine les plus courantes chez les élèves de l'établissement (cycles 2 et 3);
- favoriser, en particulier pour les langues 2 et 3 mais aussi pour la L1, un apprentissage des langues intégré aux contenus scolaires des diverses disciplines et ancré dans des contenus sociaux pertinents;
- varier les situations de communication et les formes de contact avec les langues enseignées (*genres de textes diversifiés, liens langue-image, liens langue-corps [théâtre, mime], liens langue-musique,...*) (dès le cycle 1);
- encourager les échanges linguistiques et culturels sous des formes diverses et multiples: correspondance et rencontres avec d'autres classes (dès le cycle 1), voyages/séjours (cycles 2 et 3);
- organiser des rencontres avec des « professionnel-le-s » de la langue (écrivain-e, illustrateur-trice, journaliste,...) (cycle 3).

ÉLÉMENTS DE MISE EN ŒUVRE

Les paragraphes qui suivent apportent des précisions quant aux principes de mise en œuvre pour le domaine des langues. Les principes didactiques et pédagogiques ne sont toutefois pas repris ici car ils apparaissent sous *Indications pédagogiques* dans les descriptifs des *Objectifs d'apprentissage*. En revanche, des précisions sont nécessaires à propos des modalités d'évaluation.

L'évaluation, dans le domaine, doit porter prioritairement sur les activités centrées sur les capacités des élèves à communiquer, soit à produire et à comprendre des textes de genres divers, oraux ou écrits, en français ou en langues étrangères. En tant qu'elles expriment la compréhension et la maîtrise du système, il est également nécessaire d'évaluer les activités portant sur le fonctionnement de la langue (grammaire, structure du lexique, orthographe et conjugaison). L'évaluation des connaissances en vocabulaire doit être effectuée en relation à la situation dans laquelle il est utilisé.

En langues étrangères, le *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR)* fournit la base pour définir les *objectifs d'apprentissage* visés en fonction d'une échelle de niveaux établie pour chacune des compétences partielles considérées. Il permet ainsi de situer les performances des élèves de manière précise et explicite. Les *Portfolios européens des langues* (PEL II en particulier, pour les cycles 2 et 3), élaborés à partir du CECR, reprennent ces niveaux, tout en faisant une large place aux démarches d'autoévaluation des élèves.

Il faut rappeler ici le statut des rectifications orthographiques, selon les dernières décisions en vigueur: les propositions contenues dans Le petit livre d'OR, document de référence adopté en juin 2021 par la Conférence intercantonale de l'instruction publique sont à respecter:

- information du corps enseignant et prise en compte des 14 principes énumérés;
- prise en compte des nouvelles graphies;
- absence de sanction lors de l'utilisation de l'une ou l'autre variante orthographique.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par les connaissances qu'ils transmettent, les activités pratiquées et les méthodes mises en œuvre, les enseignements du domaine *Langues* contribuent au développement de:

- la *Collaboration*, notamment par la réalisation de projets (échanges entre classes, rédaction d'un journal, ...) qui supposent d'une part un engagement personnel de chaque élève, d'autre part la reconnaissance du rôle et des apports de chacun-e, quelles que soient ses capacités et ses origines;
- la *Communication*, puisque le développement des capacités communicatives constitue précisément la finalité

première des diverses activités pratiquées, tant en L1 que dans les autres langues étudiées;

- les *Stratégies d'apprentissage*, notamment par les activités d'analyse visant à la maîtrise du fonctionnement des langues (structure du lexique, mobilisation des règles en situation, ...) et par l'établissement de liens entre les différentes langues étudiées;
- la *Pensée créatrice*, notamment par la création de textes personnels, par la mise en scène de dialogues et le jeu théâtral, par des activités ludiques autour d'une ou plusieurs langues et par la découverte de la littérature;
- la *Démarche réflexive*, notamment par la pratique contrôlée de la communication dans des situations diversifiées, par l'analyse des textes en vue d'une compréhension en profondeur et par l'appropriation d'outils d'analyse du langage (procédures, métalangue).

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Les langues, le français en particulier, jouent un rôle important pour l'ensemble du domaine *Formation générale*, puisqu'elles permettent de parler de soi, de ses projets personnels, du développement durable, de la santé, ...; les langues fournissent par exemple le vocabulaire qui permet de nommer les éléments constitutifs des enjeux pris en compte dans la *Formation générale*. Les langues interviennent également de manière plus ciblée, en rapport avec l'une ou l'autre des thématiques relevant de la *Formation générale*:

- La *Santé et le bien-être* sont renforcés si les capacités de compréhension et de production, à l'oral et à l'écrit, en L1 et dans les autres langues étudiées ou connues, lorsqu'elles sont développées par l'enseignement, reconnues et valorisées, contribuent à l'affirmation de soi, à la confiance en soi, à l'autonomie.
- Les *Choix et projets personnels* sont développés par les activités communicatives pratiquées en classe, par exemple la participation à des débats, l'expression de soi, le dialogue, l'exposé, etc. et favorisent le développement du jugement personnel et des capacités à formuler des projets et à assumer des choix.
- L'*Exercice de la démocratie* est activé par le développement de la maîtrise des règles de la communication, qui incluent entre autres le respect de la parole d'autrui; plus encore, la découverte de la diversité linguistique et culturelle, dans la classe et dans le monde, ainsi que l'apprentissage d'autres langues favorisent l'ouverture à l'altérité.

CONTRIBUTION DE LA LANGUE DE SCOLARISATION (FRANÇAIS) AUX DOMAINES DISCIPLINAIRES

Le français, en tant que *langue de scolarisation* et de travail de toutes les disciplines, constitue un outil au service des apprentissages. Dans le cadre de l'enseignement du français,

les apprentissages menés tant en compréhension qu'en production de l'oral et de l'écrit, de même que les réflexions sur la langue et le travail sur la maîtrise de l'écrit sont autant de compétences qui doivent être réinvesties dans les autres domaines et disciplines. Le français, de par la multiplicité et la variété des thèmes qu'il aborde, contribue de la manière suivante aux différents domaines:

- pour les *Mathématiques* et les *Sciences de la nature*, développement de la pratique du débat (argumentation – écoute – analyse – synthèse) pour participer à des échanges permettant la résolution de problèmes et le développement de la posture scientifique; développement des capacités dans le décodage des consignes et dans la rédaction des éléments de la résolution de problèmes mathématiques; prise en compte de la spécificité des écrits relatifs au domaine des *Sciences* (article encyclopédique, rapport d'expérience ou d'excursion, exposé sur un thème scientifique, recherche – notamment informatique – d'informations scientifiques en lien avec une thématique);
- pour les *Sciences humaines et sociales*, développement des capacités à comprendre et interpréter des documents historiques (*Relation Homme-temps*); renforcement du décodage de données relatives à l'espace, à l'habitat, à l'environnement (*Relation Homme-espace*) tels que graphiques, tableaux et représentations schématisées; développement de la pratique du débat (argumentation – écoute – analyse – synthèse) pour participer aux échanges nécessaires pour la *Pratique citoyenne* (*Relation Homme-société*);
- pour les *Arts*, développement et stimulation de la créativité par l'imagination de récits et par la compréhension et la réalisation de textes à visée poétique; appréciation et interprétation des textes de chansons par l'analyse et l'observation; exploration et constitution d'un vocabulaire propre au domaine artistique; utilisation de l'exposé oral pour présenter, argumenter et analyser les œuvres produites ou observées, écoutées;
- pour *Corps et mouvement*, travail de l'expression non verbale dans le but d'allier le geste et la parole en lien avec un texte théâtral (représentations théâtrales); compréhension des textes qui règlent des comportements (recettes culinaires).
- pour *Éducation numérique*, repérage des genres dans les médias (compte rendu, éditorial, reportage, publicité...), pour une meilleure compréhension et différenciation des contenus; habileté à rechercher une information pertinente et fiable à l'aide des outils et démarches appropriés; capacité à analyser et produire les discours médiatiques et à développer un regard critique; connaissance des différentes formes de médias et de productions numériques.

CONTRIBUTION DU DOMAINE LANGUES À L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE

Le domaine *Langues* contribue à l'*Éducation numérique* au travers de situations de communication en utilisant des outils pour collecter l'information, pour réaliser et partager des projets.

Tant l'expression écrite que la production de l'oral permettent de produire, stocker et diffuser des contenus. Une fois l'intention clairement définie, le choix d'un outil numérique adéquat contribue à une communication efficace, citoyenne et responsable (présentation d'un exposé, production médiatique, rédaction de résumé,...).

L'*Éducation numérique* est dans une large mesure une éducation langagière qui suppose:

- la connaissance, en compréhension et production, des genres en usage dans les médias (compte rendu, éditorial, reportage,...);
- la capacité à analyser les discours médiatiques et à développer un regard critique;
- la capacité à communiquer sur des plateformes d'échanges en respect des règles d'usage;
- la connaissance des différentes formes de médias et des technologies.

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS, SELON LES CYCLES

Apprendre à communiquer et communiquer

Au cycle 1, la pratique intensive de l'oral, sous des formes diverses, permet de développer les capacités d'expression et de compréhension des élèves, de leur faire acquérir le vocabulaire nécessaire pour leur socialisation et pour les apprentissages ultérieurs. L'entrée dans l'écrit, fondée sur l'alternance d'activités de lecture et d'écriture et la mise en évidence des liens qui les relient, constitue un pas décisif – et difficile – dans l'apprentissage d'une autre modalité de la capacité à communiquer, qui ouvre notamment de nouvelles perspectives pour les apprentissages (*conservation de l'information, accès au livre,...*).

Dans les deux premières années du cycle 1, les activités interdisciplinaires visant à la socialisation des élèves incluent toutes d'importantes dimensions langagières qui sont abordées de manière implicite, en situation: écoute et mise en scène d'histoires, mémorisation de comptines et de chansons, compréhension de consignes, production d'histoires avec l'aide d'un adulte, etc. Ce travail se poursuit plus systématiquement dès la troisième année du cycle 1.

Au cycle 2, l'apprentissage de la communication se poursuit par un travail de production et de compréhension de l'écrit et de l'oral, portant sur des textes de différents genres relevant des six regroupements retenus (texte qui raconte, qui relate,

qui argumente, qui transmet des savoirs, qui règle des comportements, qui joue avec la langue). Les mises en situation de communication et l'implication dans des projets collectifs sont autant de moyens pour construire progressivement la capacité à communiquer tout en incluant les outils numériques.

Au cycle 3, l'apprentissage de la communication est approfondi par la pratique de genres dans des situations de plus en plus diversifiées et complexes. L'éducation aux médias et le recours aux outils numériques, utilisés dans les situations de communication plus complexes (le débat régulé, l'interview d'un spécialiste, le compte rendu écrit d'une émission télévisée, ...), renforcent également l'apprentissage de la communication.

Maîtriser le fonctionnement de la langue/réfléchir sur la langue

Au cycle 1, l'enjeu fondamental est double: amener l'élève à se distancier de la pratique immédiate des langues et à adopter une attitude réflexive à l'égard du langage d'une part, lui faire comprendre le principe alphabétique et mettre en place les liens entre graphies et phonies (ou lettres et sons) d'autre part. L'écriture et la lecture impliquent en effet la compréhension de ce principe fondamental pour tout système alphabétique et la maîtrise progressive des liens graphie-phonie. Dans les deux premières années du cycle 1, l'approche se limite à la reconnaissance de quelques mots (son prénom, quelques mots familiers, par exemple). Dans la deuxième partie du cycle, la maîtrise progressive des correspondances graphie-phonie permet des apprentissages plus systématiques, portant en particulier sur l'orthographe lexicale des mots puis, à travers l'écriture de phrases et de courts textes, à l'apprentissage des règles élémentaires d'accord entre les constituants principaux (GN, V, Adj).

Au cycle 2, l'observation du fonctionnement de la langue se poursuit, aboutissant – grâce à des activités spécifiques, mais aussi en lien avec la production d'écrits relevant des différents regroupements de genres – à la maîtrise progressive des règles fondamentales d'orthographe lexicale et grammaticale (y compris la conjugaison). Diverses activités d'observation, de repérage et de comparaison permettent d'établir des liens avec les autres langues étudiées, voire avec les langues d'origine des élèves allophones. L'appropriation progressive d'un vocabulaire spécifique pour désigner les notions grammaticales (autrement dit d'une terminologie grammaticale ou métalangue) accompagne ces activités et réflexions sur le fonctionnement de la langue. L'élève est en outre amené à de premières réflexions sur les modalités d'élaboration d'un texte et sur les principaux genres de textes qu'il pratique dans les activités d'abord axées sur la communication.

Au cycle 3, la réflexion et le travail sur le fonctionnement de la langue permettent à l'élève d'approfondir et de compléter les notions de syntaxe et d'orthographe acquises précédemment, en développant ses procédures d'analyse et en abordant des règles de fonctionnement, essentiellement pour

l'écrit, plus complexes (subordination dans la phrase, règles d'accord du participe passé, difficultés spécifiques de la conjugaison, par exemple). L'étude du fonctionnement des textes, relevant des différents regroupements de genres, prend une place de plus en plus importante, au service de la production et de la compréhension progressives de textes de plus en plus riches. Le transfert des connaissances ainsi développées dans des activités d'écriture autonomes permet à l'élève, avec l'aide d'ouvrages de référence, de gérer son texte en veillant à soigner l'orthographe, la grammaire et la structure textuelle. Par ailleurs, des activités de comparaison, permettant d'établir des liens avec d'autres langues, avec d'autres systèmes de communication (langue des signes, image, dessin, ...), amènent les élèves à une plus grande compréhension du fonctionnement des langues concernées et du langage en général.

Construire des références culturelles, en particulier en littérature

Au cycle 1, l'approche des livres (albums, écrits divers adaptés à l'âge des élèves) permet une entrée dans la culture de l'écrit et prépare à l'acquisition ultérieure d'une culture littéraire. Durant les deux premières années du cycle, cette approche est interdisciplinaire et située dans des activités concrètes. Dès la 1^{re} année primaire, l'apprentissage de la lecture permet la découverte autonome des livres. Le cycle 1 est également le moment de découverte d'autres productions culturelles impliquant la langue: comptines, chansons, récits oraux, films, ... Par ailleurs, la rencontre d'une plus ou moins grande diversité de langues à l'intérieur même de la classe permet de construire avec les élèves la notion de langue et, tout particulièrement, celle de langue commune.

Au cycle 2, la continuation de l'apprentissage de la lecture fournit de très nombreuses occasions d'accéder à la littérature, au sens large, et de contribuer à la construction de références culturelles par les livres. Il importe par conséquent tout particulièrement de favoriser chez les élèves le goût de la lecture, par des activités diverses: démarches didactiques originales, « cercles de lecture », fréquentation de bibliothèques, rencontre avec des auteurs de littérature pour la jeunesse, etc. Parallèlement, d'autres activités permettent de poursuivre la découverte d'autres productions culturelles (chansons, films, ...). Enfin, notamment par des activités d'éveil aux langues, les élèves commencent à élargir leurs connaissances à propos des langues du monde et, en lien plus direct avec la langue de scolarisation, à propos du français, de ses origines, de sa place dans le monde, de la francophonie.

Au cycle 3, l'approche de quelques courants et auteurs majeurs de la littérature francophone – mais aussi de la littérature d'autres origines, en traduction si nécessaire – contribue également à la construction de références culturelles, à la fois historiques et contemporaines, tout en permettant aux élèves d'approfondir leur maîtrise de la lecture et de découvrir de véritables « styles » d'écriture.

L'exploration des productions culturelles, sous toutes leurs formes (image, dessin, musique,...), et la découverte du monde des langues se poursuivent.

Développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage

Le cycle 1 doit être un lieu d'éveil de la curiosité des élèves pour le langage, sous toutes ses formes, et pour la langue commune en particulier. Ceci est réalisé au moyen de jeux avec la langue, de comptines, de devinettes,..., mais aussi, et surtout, en leur faisant vivre tout ce que leur ouvre, progressivement, l'entrée dans l'écrit. Pour les élèves, l'école constitue également le lieu de la découverte d'autres langues, parlées par leurs camarades. Des activités impliquant ces langues (chansons, traductions de quelques mots,...) permettent d'emblée de favoriser le respect de la diversité des langues et des élèves qui les parlent.

L'intérêt et la curiosité pour la langue – française en particulier – doit absolument être maintenu au cycle 2, malgré les apprentissages quelquefois plus répétitifs voire rébarbatifs qui doivent se faire à ce moment. Dans ce but, des activités qui mettent en évidence tout ce que la maîtrise de la langue rend possible sont mises en place: rencontres avec des professionnels de la langue (conteurs/conteuses, journalistes, humoristes,...), fréquentation de bibliothèques, réalisation d'un journal, création d'œuvres liant le texte et l'image,... Il s'agit également, durant ce cycle, de prévenir l'apparition de stéréotypes envers les autres langues, d'une part en impliquant ces langues dans les activités réalisées, d'autre part en développant leur exploration au moyen de jeux d'écoute, par la découverte de livres en d'autres langues et de systèmes d'écriture différents.

Le cycle 3 permet l'approfondissement de l'intérêt et de la curiosité pour le français et les autres langues en multipliant et diversifiant encore les occasions de les utiliser dans des situations stimulantes, favorisant les échanges (correspondance, rencontres avec d'autres classes,...), la créativité (écriture de chansons, rédaction d'un journal d'école, incluant de brefs récits,...), la découverte (textes littéraires, histoire de la langue,...). La langue française, en conjonction avec les autres langues étudiées ou connues, est au service du développement de l'adolescent-e, comme moyen d'expression, de communication et de découverte du monde.

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ALLEMAND ET DE L'ANGLAIS, SELON LES CYCLES

Apprendre à communiquer et communiquer

Au cycle 2, l'enseignement de l'allemand (dès la 5^e) et de l'anglais (dès la 7^e) vise à développer des compétences de base, qui permettent à l'élève de participer à des situations de communication simples (compréhension et expression). L'élève développe des connaissances, des savoir-faire et des

stratégies qui lui permettent de comprendre globalement le langage courant de l'enseignant-e ainsi que des textes oraux et écrits de genres (récits, comptines, chansons, correspondance,...) et de formes diverses (dialogues, récits illustrés,...) exprimés dans un langage simple et clair, sur des sujets familiers liés à sa personne, à l'école et aux loisirs.

L'entrée dans les langues étrangères se fait surtout par l'oral et, au début, par la compréhension. La production est travaillée au moyen de comptines, de brefs dialogues, de chansons,... Le travail sur le fonctionnement et les aspects formels de la langue est introduit progressivement: il ne doit en aucun cas inhiber la communication, car il importe avant tout que l'élève prenne confiance dans ses capacités à communiquer dans une langue étrangère. Les élèves apprennent à parler d'eux-mêmes et de leur environnement proche. Ils développent une attitude positive par rapport aux langues et apprennent à évaluer leurs compétences de manière positive («je sais faire...»).

Au cycle 3, l'apprentissage se poursuit à l'aide de documents et d'activités en lien avec le vécu personnel des élèves (vie quotidienne, loisirs, école), porteuses de sens, qui leur permettent – en réception et en production – de construire et de mobiliser des connaissances (vocabulaire, savoirs à propos de la culture cible), des savoir-faire (règles grammaticales de base) et des stratégies (repérage de mots connus, demandes d'explication,...) appropriées pour l'accomplissement des tâches à effectuer. L'enseignant-e favorise l'utilisation de la langue cible en communication, en admettant les erreurs comme corollaires inhérents à tout apprentissage de langue.

Les élèves parviennent progressivement à comprendre les points essentiels de textes oraux ou écrits, exprimés dans un langage simple et clair, sur des sujets familiers liés à l'école et aux loisirs. Ils sont capables de raconter une histoire, de décrire un événement, de relater une expérience. Les élèves apprennent également à donner leur avis de manière simple, à énoncer une opinion personnelle en fournissant quelques arguments et à évoquer un rêve, un espoir ou un souhait.

Maîtriser le fonctionnement de la langue/réfléchir sur la langue

Au cycle 2, l'aspect fonctionnel de la langue (la communication) prime sur la maîtrise. Les règles propres à la langue cible sont essentiellement abordées implicitement, par la pratique de la langue (compréhension et production). L'enseignant-e incite toutefois les élèves à observer le fonctionnement de la langue quand l'occasion s'en présente, quand une difficulté surgit. Il les invite également à déceler les différences entre la langue cible et le français (ainsi que d'autres langues présentes dans la classe). L'enseignant-e favorise ainsi, notamment au moyen d'activités d'éveil aux langues ou d'intercompréhension entre langues voisines, une réflexion générale sur le fonctionnement des langues, sur les principes qu'on retrouve dans chacune d'elles, sur les mots qui circulent

d'une langue à l'autre (emprunts, racines communes) mais aussi sur les éléments qui caractérisent chacune d'entre elles.

Au cycle 3, la connaissance et la maîtrise de la langue gagnent progressivement en importance; cependant, le but premier reste la mise en œuvre des compétences dans des situations de communication orales et écrites de plus en plus variées et complexes. Les élèves apprennent à observer et décrire le fonctionnement de la langue cible, en comparaison avec le français et d'autres langues présentes dans la classe. Dans l'apprentissage/enseignement de l'allemand, les élèves découvrent la situation de diglossie (allemand standard/dialectes), apprennent à la repérer et savent dans quels contextes s'utilisent les différentes variétés en Suisse.

Construire des références culturelles

L'apprentissage d'une langue est indissociable d'une découverte de la/des culture-s dans lesquelles elle s'inscrit et dont elle est une des formes d'expression. Cette découverte a d'abord lieu par le contact des textes et autres productions culturelles auxquelles on expose les élèves: comptines, chansons, dialogues, récits de vie, images, films,... Elle peut en partie se faire dans la langue de scolarisation (en français). Par ailleurs, l'apprentissage d'une langue implique nécessairement une réflexion interculturelle portant (a) sur les éléments qui distinguent les cultures en contact, et (b) sur le fonctionnement de la communication entre personnes parlant des langues différentes.

Au cycle 2, le contact avec la/les culture-s de la langue cible se fait au moyen de produits culturels divers (chansons et comptines, illustrations, cartes et images, extraits de médias) permettant de situer l'utilisation de la langue cible dans des espaces de référence divers. À chaque fois que cela semble pertinent et possible, l'enseignant-e amène les élèves à prendre connaissance des aspects culturels – et interculturels – de la langue cible.

Au cycle 3, le contact avec la langue et la culture se fait de diverses manières, en variant les supports et les contenus. L'enseignant-e se sert de références culturelles variées (journaux, livres, médias numériques, textes littéraires simples) et les contextualise par rapport à la langue cible. La découverte des cultures de la langue cible peut également prendre des formes plus systématiques, en abordant la géographie, l'histoire des pays et régions dont on apprend la langue. Les élèves apprennent à faire des comparaisons entre les références culturelles et les médias des différentes langues de la classe (L1, L2 et L3, éventuellement d'autres langues présentes).

Développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage

Au cycle 2, l'enseignement des langues étrangères doit veiller à favoriser l'ouverture des élèves envers l'altérité linguistique et culturelle. Ceci est particulièrement important pour la première langue étrangère abordée à l'école, l'allemand, souvent sujette à des attitudes négatives – et par ailleurs souvent la première langue apprise après le français et, ainsi, le premier véritable contact avec l'altérité linguistique. Tout en travaillant sur les connaissances, les savoir-faire et les stratégies nécessaires pour la communication, l'enseignante vise par conséquent à éveiller la curiosité des élèves, à partager avec eux le plaisir d'utiliser la langue comme moyen de communication concret, notamment en leur faisant découvrir des productions diversifiées en langue cible (si nécessaire à l'aide de traductions) et en les invitant à jouer avec la langue (virelangues, mots-croisés, poésies, ...).

Au cycle 3, le travail sur les attitudes doit se poursuivre: l'enseignement des langues étrangères doit viser une ouverture envers la langue cible et les personnes qui la parlent. Il s'agit de créer et de soutenir des contacts et des échanges avec des partenaires parlant la langue cible: par la correspondance (lettres, SMS, courriels), des échanges (individuels ou de classe), ... Le but premier de l'apprentissage des langues, c'est-à-dire la capacité de communiquer en langue cible, doit prendre sens pour les élèves. C'est pourquoi ils doivent être amenés à gérer leur apprentissage d'une façon de plus en plus autonome, en se familiarisant avec diverses stratégies d'apprentissage et en appliquant celles qui conviennent le mieux à leurs besoins personnels.

DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

- *Déclaration sur la politique de l'enseignement des langues en Suisse romande de la CIIP* (2003).
- *Cadre européen commun de référence des langues* (CECR).
- *Portfolio des langues* (PEL).
- *Enseignement/apprentissage du français en Suisse romande. Orientations* (CIIP, 2004).
- *Le petit livre d'OR - Principes de l'orthographe rectifiée (OR) de 1990 et sensibilisation au langage épïcène* (CIIP, 2021).
- *Liste complète des mots à la graphie rectifiée* (CIIP, 2021).

L 27 – Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...

A ... en situant les langues dans l'espace et le temps

B ... en ayant recours aux différentes langues représentées dans la classe

C ... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture

D ... en comparant des systèmes phonologiques et des systèmes d'écriture

Compréhension de l'écrit

Production de l'écrit

Compréhension de l'oral

Production de l'oral

Accès à la littérature

Fonctionnement de la langue

Approches interlinguistiques

Écriture et instruments de la communication

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| | | | | | | | |

Deuxième cycle

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les médias, images et techniques de l'information et de la communication.

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ...en utilisant les moyens de référence

3 ...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Projet de lecture

En lien avec L1 25 – Accès à la littérature

Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur

Adaptation du comportement de lecteur (*lecture intégrale, sélective,...*)

Gestion de la compréhension

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Démarche réflexive

Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture

Reformulation d'un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension

Résumé oral d'un texte ou d'une partie de texte pour en dégager le sens

Adaptation de la lecture en fonction du document et de la tâche demandée

Entraînement

En lien avec L1 24 – Production de l'oral

Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (*lecture à haute voix, regroupement de mots par unités de sens,...*)

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral; L1 25 – Accès à la littérature

Liens EN 21 – Médias; EN 23 – Usages; CT – Stratégies d'apprentissage

Types de supports conseillés: *encyclopédie, fiche documentaire, dictionnaire, carte postale, lettre, affiche, journal, magazine, livre, site Internet,...*

Identification:

- de différents genres textuels
- de la situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (*mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...*)
- du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte

Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire

Anticipation du contenu

Mise en relation des informations explicites et implicites du texte

Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques

Repérage des actes de paroles (*verbes, certaines marques de ponctuation,...*)

4 ...en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...lit un texte de manière autonome, en dégage le sens général et le reformule oralement

...identifie le genre du texte lu, son but, l'émetteur et le destinataire, en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux

...identifie le sujet traité et restitue tout ou partie des informations du texte (ordre chronologique ou logique) en faisant les inférences nécessaires

...distingue le réel du fictionnel

...mobilise ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques pour comprendre un mot, une phrase ou un texte

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Aider les élèves à mieux comprendre en les incitant à:

- *ralentir, poursuivre la lecture, relire un mot, une phrase, un paragraphe*
- *effectuer des liens avec leurs propres connaissances*
- *gérer la perte éventuelle de compréhension*
- *faire des inférences*
- *utiliser les stratégies de lecture*
- *recourir au décodage lors de la rencontre de mots inconnus*
- *confronter des interprétations entre pairs*
- *lire à haute voix de manière expressive*

Aborder au minimum deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans. Ceci signifie que chaque année, il faut aborder au moins trois regroupements de genres

En lien avec [L1 26 – Fonctionnement de la langue – Grammaire de la phrase, vocabulaire, orthographe, de la phrase au texte](#)

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ...en utilisant les moyens de référence

3 ...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit; L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés:

- le conte merveilleux
- le récit d'aventure
- la fable
- le conte du pourquoi et du comment

Genres conseillés:

- le conte du pourquoi et du comment
- le récit mythique
- la légende
- le récit d'aventure
- le récit d'énigme

Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Identification des cinq parties du schéma narratif ainsi que de la *coda* ou de la *morale*

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Restitution de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement:

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)

Repérage d'organismes propres au genre:

- organisateurs temporels (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)
- organisateurs accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Repérage des différents termes désignant un même personnage (*un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

4 ...en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère les passages narratifs, les passages dialogués
 ...identifie et restitue le sujet et les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Mettre à disposition des textes comportant des dialogues

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ...en utilisant les moyens de référence

3 ...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui relate

En lien avec [L1 22 – Production de l'écrit](#); [L1 25 – Accès à la littérature](#)

Liens [SHS 22 – Relation Homme-temps](#)

Genres conseillés:

- *le récit de vie*
- *le témoignage d'une expérience vécue*

Genres conseillés:

- *le fait divers*
- *la biographie*
- *le récit historique*

Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate

Identification:

- de la visée d'un *récit de vie*: informer et intéresser le destinataire
- de la visée d'un *témoignage*: convaincre, restituer des événements

Identification:

- de la visée d'un *fait divers*: rendre compte d'un événement proche
- de la visée d'une *biographie* ou d'un *récit historique*: enrichir les connaissances

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement:

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées)

Situation des événements les uns par rapport aux autres

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Repérage des organisateurs temporels (*hier, le lendemain,...*) et des accélérateurs de rythme (*lorsque, soudain, tout à coup,...*)

Repérage de mots ou groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (*heureusement, hélas, il semble que, peut-être,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

4 ...en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie la visée et le sujet du genre travaillé
- ...identifie et restitue les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ...en utilisant les moyens de référence

3 ...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|--|
| Le texte qui argumente | |
| En lien avec L1 22 – Production de l'écrit | |
| Genres conseillés: – la lettre de demande – la lettre d'opinion – la réponse au courrier des lecteurs | Genre conseillé: – la lettre au courrier des lecteurs |
| Identification de la visée (<i>exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui,...</i>) | Identification de la visée (<i>exprimer son avis, son opinion,...</i>) |
| Identification du sujet ou de la controverse | |
| Distinction entre une opinion et des arguments | |
| | Distinction entre une opinion et un constat |
| Identification de quelques arguments dans les textes abordés | |
| | Repérage d'objections ou de différents points de vue |
| Repérage de l'organisation du <u>texte</u> : introduction, arguments, conclusion | |
| | Repérage de la hiérarchisation des arguments et d'exemples illustrant les arguments |
| Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse | |
| Repérage d'organiseurs: – de cause (<i>car, parce que,...</i>) – d'énumération (<i>tout d'abord, ensuite, enfin,...</i>) – de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>) | |
| | Repérage de quelques organisateurs d'opposition (<i>en revanche, par contre,...</i>) Repérage de mots et groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, je pense que, il faudra que, il est impératif de,...</i>) |

4 ...en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie la visée et le sujet du genre travaillé
- ...identifie et reformule quelques arguments, une opinion d'un court texte
- ...repère les parties d'un texte à visée argumentative (introduction – arguments – conclusion)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ...en utilisant les moyens de référence

3 ...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|---|
| Le texte qui transmet des savoirs | |
| En lien avec L1 22 – Production de l'écrit | |
| Genres conseillés: – <i>le texte documentaire</i> – <i>l'article encyclopédique</i> | Genres conseillés: – <i>le texte documentaire</i> – <i>l'article encyclopédique</i> – <i>le texte qui explique « comment » et « pourquoi »</i> |
| Identification: – des différentes parties du <u>texte</u> , de son organisation et de son contenu – de la visée et du sujet du texte abordé | |
| Repérage des éléments spécifiques propres au genre (<i>légendes, renvois, schéma,...</i>) | |
| Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du <u>texte</u> | Repérage et restitution des principales informations contenues dans un <u>texte</u> à visée informative |
| Établissement de liens entre les informations du <u>texte</u> et ses propres connaissances | |
| Prise en compte de l'objectivité des informations | |
| | Comparaison et vérification des informations du <u>texte</u> avec celles figurant dans d'autres textes |
| Repérage de définitions | Repérage et distinction de définitions et de constats |
| Identification d'exemplifications et de reformulations | |
| Repérage d'organiseurs propres au genre: – énumératifs (<i>premièrement, deuxièmement,...</i>) – chronologiques (<i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été,...</i>) – de cause (<i>car, parce que,...</i>) et de conséquence (<i>c'est pourquoi,...</i>) | |
| Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que,...</i>) | |

4 ...en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie la visée et le sujet abordé et restitue les principales informations transmises

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ...en utilisant les moyens de référence

3 ...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui règle des comportements

Liens L1 22 – Production de l'écrit; EN 22 – Science informatique – Algorithmes et programmation

Genres conseillés:

- la recette
- la marche à suivre d'un bricolage

Genres conseillés:

- la marche à suivre d'un bricolage
- la règle de jeu
- le règlement

Identification des différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)

Repérage de la chronologie des actions

Repérage des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre,...*)

Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions

Identification des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, marche à suivre, conditions de jeu, actions à effectuer,...*)

Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

Prise en compte de l'importance des règles sociales

Repérage d'organiseurs propres au genre:

- organisateurs énumératifs (1, 2, 3/A, B, C,...)
- organisateurs chronologiques (*d'abord, ensuite, enfin,...*)

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit; L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés:

- le poème
- les paroles d'une chanson

Identification:

- de la visée du texte abordé (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)
- des différentes parties ou structures du texte
- de la sonorité et de la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mots/rime/rythme)

Repérage:

- de contenus et d'images poétiques
- de la forme de certains genres poétiques (*prose, vers réguliers, vers libres,...*)
- de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie

Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte

4 ...en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...repère les différentes parties d'un texte réglant des comportements
- ...identifie les actions ou prescriptions ainsi que leur chronologie et les reformule en s'appuyant sur le texte

- ...identifie un texte poétique au moyen de certaines de ses caractéristiques formelles (vers, strophe, rime,...)
- ...comprend le sens général d'un poème

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [A 21 Mu – Expression et représentation](#) ;
[A 24 Mu – Culture](#)

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ...en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions,

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens EN 21 – Médias ; EN 23 – Usages – Création de contenus, communication et coopération

Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)

Respect du genre textuel demandé

Choix d'un support adéquat (*lettre, affiche, fiche signalétique, feuille,...*)

Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (*recherche d'idées, d'informations, de mots-clés,...*)

Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)

Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :

- l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
- la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
- l'utilisation d'organiseurs verbaux (*temporels: le jour suivant,...*) et non verbaux (*titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...*)
- l'utilisation de reprises pronominales et nominales
- l'utilisation adéquate des temps des verbes

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit ; L1 25 – Accès à la littérature

Le texte qui raconte

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés :

- le conte merveilleux
- le récit d'aventure
- le conte du pourquoi et du comment

Genres conseillés :

- le récit d'aventure
- le conte du pourquoi et du comment

Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre

Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Respect de l'ordre chronologique

Bouleversement de l'ordre chronologique des événements

Introduction d'un ou deux épisodes supplémentaires

Introduction d'une coda (*et c'est depuis ce jour que...*) ou d'une morale

Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole

Utilisation d'organiseurs temporels (*il était une fois, le lendemain,...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Attentes fondamentales**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

...écrit un récit ou une partie de récit respectant le schéma narratif, l'ordre chronologique des actions et intégrant moment, lieu-x, personnages et un passage dialogué au moins

Indications pédagogiques**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

Élaborer collectivement le contenu d'un texte pour faciliter la mise en mots

Proposer ou élaborer avec les élèves un guide de production qui tient compte des apprentissages effectués à propos du genre textuel travaillé

Articuler le travail de l'écriture avec les activités de lecture (L1 21 – Compréhension de l'écrit) ainsi qu'avec l'étude du fonctionnement de la langue (L1 26 – Grammaire de la phrase)

Aborder au minimum deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans. Ceci signifie que chaque année, il faut aborder au moins trois regroupements de genres

Tenir compte de la dimension calligraphique, en lien avec L1 28 – Écriture et instruments de la communication

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ...en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions,

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|--|
| Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé) | |
| Le texte qui relate | |
| En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit | |
| Genre conseillé: – <i>le récit de vie</i> | Genres conseillés: – <i>le fait divers</i> – <i>l'esquisse biographique</i> |
| Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires | |
| Utilisation des différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>) | |
| Choix d'un titre | Écriture du chapeau d'un fait divers |
| Distinction entre parties qui relatent et parties dialoguées | Insertion de paroles rapportées directement ou indirectement pour le fait divers |
| Utilisation d'organiseurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain,...</i>), d'accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>), de la ponctuation relative au dialogue et de verbes de parole | |
| | Utilisation d'organiseurs logiques (<i>et alors, si bien que,...</i>) |
| Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé) | |
| Le texte qui argumente | |
| En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit | |
| Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle | |
| Genres conseillés: – <i>la lettre de demande justifiée</i> – <i>la réponse au courrier des lecteurs</i> | Genres conseillés: – <i>la lettre de lecteur</i> – <i>la lettre de demande justifiée</i> |
| Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique | |
| Recherche d'arguments | Recherche d'arguments «pour», «contre» |
| | Distinction entre une opinion et un constat |
| Construction et écriture de son opinion | |
| Construction et écriture d'arguments (pour ou contre) | |
| | Production d'exemples illustrant les arguments |
| Utilisation d'organiseurs de cause (<i>car, parce que,...</i>), d'énumération (<i>d'abord, ensuite,...</i>), de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>) | |
| Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que,...</i>) | |

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...écrit un texte respectant le genre travaillé (situation, lieu, personnages, chronologie des événements) et intégrant des passages dialogués (paroles rapportées directement ou indirectement)

...écrit un texte à visée argumentative incluant l'exposition du sujet ou de la controverse, une opinion et au moins trois arguments

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ...en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions,

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|--|
| Utilisation de verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que,...</i>) | |
| Le texte qui transmet des savoirs | |
| En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit | |
| Genres conseillés: – <i>le texte documentaire</i> – <i>l'article encyclopédique</i> | Genres conseillés: – <i>le texte qui explique «comment» et «pourquoi»</i> – <i>l'article encyclopédique</i> – <i>l'exposé écrit</i> – <i>la note de synthèse</i> |
| Recherche d'informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi | |
| | Sélection des informations en fonction du destinataire et du but |
| | Appropriation des données que l'on veut expliquer |
| Production d'un titre qui résume les informations du texte | |
| Respect de la mise en page d'un texte (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné | Respect de la mise en page d'un texte (<i>documentaire, encyclopédique, explicatif,...</i>) selon un modèle donné |
| Écriture et organisation d'un texte qui transmet des savoirs (<i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos,...</i>) | |
| Utilisation d'organiseurs spécifiques: – d'énumération (<i>a, b, c / d'abord, ensuite,...</i>) – chronologiques (<i>au printemps, trois semaines après, au début de l'été,...</i>) – de cause (<i>car, parce que,...</i>) – de conséquence (<i>c'est pourquoi, donc,...</i>) | |
| Le texte qui règle des comportements | |
| En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit | |
| Liens EN 22 – Science informatique – Algorithmes et programmation | |
| Genres conseillés: – <i>la recette</i> – <i>la marche à suivre d'un bricolage</i> | Genres conseillés: – <i>la marche à suivre d'un bricolage</i> – <i>la règle de jeu</i> |
| Prise en compte des différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage | Prise en compte de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions |
| Élaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire | |
| Production d'un titre qui résume les informations du texte | |
| Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné: ingrédients/matériel, marche à suivre | Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné: matériel, marche à suivre/conditions de jeu, actions à effectuer |
| Utilisation d'organiseurs non verbaux: <i>titre, sous-titres, numérotation, tirets,...</i> | |
| Utilisation du temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent) | |
| Utilisation de verbes d'action adéquats | |

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...écrit un texte qui transmet des savoirs en l'organisant de manière structurée, sur la base de modèles travaillés

...écrit un texte en choisissant les informations indispensables, en organisant logiquement la succession des actions à l'aide de verbes d'action conjugués au temps demandé, en choisissant une mise en page appropriée

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ...en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions,

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés:

– *le poème*

– *le calligramme*

Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique

Élaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques

Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé

Production d'un poème en imitant un modèle

Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes

Mise en espace d'un poème (*occupation de la page, calligramme,...*)

Utilisation de quelques procédés poétiques (*mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...*)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Transformer un texte de langage ordinaire en langage expressif et imagé peut être envisageable avec l'aide d'un pair

L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ...en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ...en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens EN 21 – Médias; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Identification

- de différents genres oraux (*dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé,...*) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (*conseil de classe, radio, émission TV, conférence,...*)
- des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé)
- du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte

Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel

Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu

Prise en compte des indices lexicaux

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

En lien avec L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés:

- *le conte*
- *l'histoire inventée*
- *le récit d'aventure*

Genres conseillés:

- *la légende*
- *le mythe*
- *le récit d'aventure*
- *la fable*

Identification des éléments propres au genre (*lieu, moment, personnages, actions et intentions*)

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)

Repérage des cinq composantes du schéma narratif ainsi que de la *coda* ou de la *morale*

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Reconstruction de l'ordre chronologique des événements dans le cas d'une histoire où l'ordre du texte ne suit pas la chronologie

Repérage d'organisateur propres au genre (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)

4 ...en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ...en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ...en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie le thème abordé et reformule les principales informations traitées dans le texte
- ...identifie le genre de texte oral abordé et les principaux éléments du contexte de communication

- ...écoute et comprend des textes oraux en restituant les principales composantes propres au genre abordé (lieu, moment, personnages et ordre chronologique des événements)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Avant l'écoute, aider l'élève:

- à se fixer une intention d'écoute
- à orienter l'écoute à l'aide d'un guide oral ou écrit

Après l'écoute, aider l'élève:

- à parler du texte entendu
- à discuter collectivement

Aborder chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans

Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs, d'images que suscite un texte fictionnel

L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en dégageant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ...en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ...en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui relate

Genres conseillés:

- *le récit de vie*
- *l'interview d'une personne qui témoigne de son vécu*

Identification d'éléments propres au genre (*situation, lieu, moment, personnages, événements,...*) et de son lien au monde réel

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre l'arrière-plan et les événements principaux

Repérage d'organismes propres au genre

Le texte qui argumente

Genre conseillé:

- *le débat régulé en tant qu'auditeur*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication: les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public

Distinction entre une opinion et un argument

Repérage des différentes parties du débat:

- ouverture par le modérateur
- présentation du thème
- présentation des participants au débat
- exposé des différents points de vue
- débat
- clôture

Repérage des arguments *pour* et des arguments *contre* le sujet abordé

Repérage des contre-arguments

Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (*à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que,...*)

Repérage de verbes d'opinion (*être persuadé, croire,...*)

Le texte qui transmet des savoirs

Genres conseillés:

- *l'interview d'expert dans une émission radiophonique*
- *un documentaire audiovisuel*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)

Identification du thème abordé

Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues

Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel

4 ...en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ...en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ...en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...écoute et comprend les principaux événements entendus et les restitue dans l'ordre chronologique
 ...situe le texte entendu (lien avec le réel, lieu, moment, personnages)

...repère les principales caractéristiques du débat (participants, modérateur)
 ...identifie le sujet traité (la controverse et ses enjeux) et repère les différentes opinions exprimées (arguments pour, contre)

...identifie le thème abordé et repère les principaux éléments propres au genre (intervenants, canal de diffusion, but de l'émission)
 ...restitue à l'aide de ses propres mots tout ou partie du texte entendu

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Aborder le débat régulé
 en lien avec [FG 24 – Projets collectifs](#)*

L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ...en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ...en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui règle des comportements

Liens EN 22 – Science informatique – Algorithmes et programmation

Genres conseillés:

- la recette
- la description d'un itinéraire

Genre conseillé:

- la règle de jeu

Repérage des différentes caractéristiques du texte entendu (*matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer,...*)

Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu

Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions

Identification de l'enjeu

Repérage d'organisateur énumératifs (*d'abord, ensuite, après,...*), d'organisateur spatiaux (*après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus,...*), d'organisateur temporels (*au moment où, avant que, quand, une fois que,...*)

Repérage d'organisateur logiques (*mais, malgré, néanmoins, alors,...*)

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Liens A 21 Mu – Expression et représentation; A 24 Mu – Culture;

CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité – Reconnaissance de sa part sensible

Genre conseillé:

- le poème
- la chanson

Identification de la visée (*raconter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)

Repérage de contenus et d'images poétiques

Repérage des différentes parties d'un poème

Repérage de la forme de certains genres poétiques (*prose, vers réguliers, vers libres,...*)

Identification de la sonorité des différentes rimes

Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent

Repérage de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie

4 ...en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ...en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ...en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...agit en adéquation avec le texte entendu
 ...identifie les actions à réaliser et leur déroulement logique

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs, d'images que suscite un texte poétique

L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ...en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ...en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens EN 21 – Médias; EN 23 – Usages

Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (*exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...*) et de la situation de communication (*prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...*)

Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)

Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné:

- documentation
- choix des informations à transmettre
- supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (*poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...*)

Prise en compte du lieu de prise de parole (*classe, théâtre, radio scolaire,...*)

Organisation d'une disposition spatiale adéquate

Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet (*conférencier, intervieweur, modérateur, débatteur, comédien,...*)

Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

Utilisation d'un vocabulaire adéquat

Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects

Respect des contraintes de l'oralité (*prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...*)

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible

Genres conseillés:

- *le conte*
- *l'histoire inventée*

Genres conseillés:

- *la légende*
- *le sketch*

Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (*intonation, rythme,...*)

Création d'un récit inventé (*conte, légende,...*), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix:

- en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées
- en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)

Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement:

- en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)
- en parlant de manière expressive et fluide

4 ...en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

5 ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

6 ...en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...prend la parole en public en fonction d'un projet défini, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte de la situation de communication, du contenu, des supports prévus et des contraintes de l'oralité

...lit à haute voix et de manière expressive un texte écrit
...raconte une histoire inventée à l'aide de ses propres mots et en parlant de manière expressive

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Proposer ou élaborer avec les élèves un guide de production qui tient compte des apprentissages effectués à propos du genre textuel travaillé

Aborder chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements, joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans

L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ...en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ...en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|---|
| Le texte qui relate | |
| Genre conseillé: – <i>le récit de vie</i> | Genres conseillés: – <i>l'exposé sur un personnage</i> – <i>le récit de vie</i> |
| Création d'un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter | Recherche et sélection d'informations nécessaires au projet de <u>production</u> choisi |
| Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation) | |
| Présentation des événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique) | |
| Présentation orale du projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre | |
| Le texte qui argumente | |
| Genre conseillé: – <i>le débat régulé</i> | |
| Respect des rituels et des règles de fonctionnement du débat (<i>tour de parole, écoute,...</i>) | |
| Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle: | |
| – le thème et ses enjeux | |
| – les participants au débat | |
| – le modérateur | |
| – le public | |
| Recherche d'informations sur le thème de la discussion | |
| Expression d'une opinion | Distinction entre une opinion et un constat |
| Recherche d'arguments | <u>Production</u> et recherche d'arguments «pour/contre» et d'objections |
| Participation à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés et en respectant le déroulement défini (règles de fonctionnement) | |
| Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part,...</i>) | |
| Utilisation des verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que,...</i>) | |

4 ...en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

5 ...en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

6 ...en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...présente oralement un genre choisi (récit de vie, exposé,...) relatant des informations en tenant compte de leur ordre chronologique et des lieux, moments, personnages et actions décrites

...participe à un débat en tenant compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle, en respectant les rituels et règles de fonctionnement définis et en utilisant les arguments préparés

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En 5^e et 6^e années: prendre en charge le rôle de modérateur ou aider un élève à l'assumer (ouvrir le débat, présenter les débatteurs participant au débat et leur statut, donner la parole, effectuer une ou des synthèses et clore le débat)

Créer un espace et aménager les lieux pour la mise en place d'un débat

L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ...en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ...en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui transmet des savoirs

Liens CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre

Genre conseillé:

– *l'interview d'expert*

Genres conseillés:

– *l'interview d'expert*

– *l'exposé oral*

Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle:

– *l'interviewer*

– *l'interviewé*

– *le public*

– *le présentateur (= celui qui fait l'exposé)*

– *le public*

Prise en compte des rituels de la prise de parole en public (*salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture,...*)

Recherche et sélection d'informations en fonction du contexte, du thème choisi (*élaboration de questions, planification de l'exposé,...*), du destinataire et du but

Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)

Le texte qui règle des comportements

Liens EN 22 – Science informatique – Algorithmes et programmation

Genre conseillé:

– *la description d'un itinéraire*

Genre conseillé:

– *la règle de jeu*

Utilisation de la parole pour orienter, organiser et réguler des actions

Sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire

Élaboration des actions à décrire dans un ordre chronologique

Introduction et explicitation du but du texte

Présentation du matériel nécessaire pour effectuer le jeu

Emploi du temps des verbes en adéquation avec le contexte (*présent, impératif, il faut que + subjonctif,...*)

4 ...en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

5 ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

6 ...en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...transmet oralement des informations sur un thème choisi, à un public donné, soit à travers l'interview d'un expert, soit par un exposé oral, en tenant compte de la situation de communication

...présente oralement le genre abordé pour permettre à son ou ses destinataire(s) d'agir

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En 5^e et 6^e années: prendre en charge la gestion des rituels de la prise de parole en public ou aider un élève à l'assumer (présentation du conférencier, gestion des interactions avec le public,...)

L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ...en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ...en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ...en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Liens CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible;
CT – Démarche réflexive – Remise en question et décentration

Genres conseillés:

- *le poème*
- *la chanson*

Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)

Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)

Restitution du texte lu et/ou mémorisé

Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme

Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle

4 ...en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

5 ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

6 ...en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...lit un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)
- ...récite un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [A 21 Mu – Expression et représentation](#) ;
[A 24 Mu – Culture](#)

L1 25 – Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

1 ...en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit

2 ... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation

3 ...en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Choix d'un livre

Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités

Imprégnation aux spécificités de l'écrit

Compréhension d'une histoire lue par l'enseignant ou par un élève:

- lecture expressive dans une situation de communication déterminée
- restitution de répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes)

Compréhension de textes

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire

Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes

Appropriation de nouvelles connaissances

Rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire

Établissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres

Établissement de liens entre les différentes actions

Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur

Identification des différents points de vue des personnages du texte

Confrontation d'interprétations

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire

Liens CT – Démarche réflexive; CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente; CT – Communication – Analyse des ressources

Exposé des compréhensions

Mise en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation et débat

Procédures d'écriture

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire

Liens CT – Démarche réflexive; CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente; CT – Communication – Analyse des ressources

Analyse d'extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur:

- pour ménager le suspense (*utilisation d'organiseurs: soudain, tout à coup/utilisation du passé simple, du présent,...*)
- influencer le lecteur (choix lexical: un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur)
- décrire (*un lieu, un personnage, une action,...*)
- établir une comparaison

4 ...en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références

5 ...en fondant son choix sur la base d'éléments éditoriaux (4^e de couverture, collection,...)

6 ...en accroissant le champ de ses lectures

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...raconte succinctement ce qu'il a lu ou entendu
- ...donne son interprétation du texte
- ...participe à un débat suscité par des divergences d'interprétation du texte

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Lire des 4^e de couverture et des critiques de livres, écouter des présentations pour aider l'élève à choisir, assister à une pièce de théâtre

Supports conseillés: livre, album, BD, support sonore (roman enregistré,...)

Veiller à privilégier des activités favorisant les échanges entre élèves (cercles de lecture)

Fréquenter les bibliothèques scolaires

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 27 – Approches interlinguistiques

Liens CT – Communication – Codification du langage;

CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Les constituants

Repérage et identification des constituants obligatoires et facultatifs de la phrase

Les fonctions – Identification des fonctions grammaticales

Identification du Sujet sous forme de:

Groupe nominal – GN

Pronom – Pro

Nom – N

Identification du Sujet sous forme de:

Groupe nominal – GN

Pronom – Pro

Nom – N

Infinitif – Inf

Identification du Groupe verbal – GV – sous forme de:

Verbe – V

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) –
V + GN (avec ou sans préposition)

Identification du Groupe verbal – GV – sous forme de:

Verbe – V

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) –
V + GN (avec ou sans préposition)

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition)
+ Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN
avec ou sans préposition + GN (avec ou sans préposition)

Identification du Complément de phrase – CP – sous forme de:

Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition)

Identification du Complément de phrase – CP – sous forme de:

Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition)

Adverbe – Adv

Phrase subordonnée – Ph sub

Complément de verbe – CV

Identification de l'Attribut sous forme de:

Groupe adjectival – GAdj

Groupe nominal – GN

Identification du Complément du Nom – CN – sous forme de:

Groupe adjectival – GAdj

Groupe nominal avec préposition – GN avec préposition

Phrase subordonnée relative – Ph rel

Modificateur du Verbe (Il mange lentement)

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie, dans des phrases, les fonctions, Sujet, Groupe verbal, Complément de phrase, Complément de verbe
- ...identifie, dans des phrases simples, le Groupe nominal, le Groupe verbal, le Groupe nominal avec préposition, le Groupe adjectival

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Effectuer essentiellement des analyses sur des phrases simples

Aider les élèves à regrouper les mots par unités de sens en s'appuyant sur leur intuition syntaxique

Recourir à la terminologie n'est pas un but en soi mais un vocabulaire commun pour parler de la langue

Utiliser les manipulations telles que la pronominalisation, l'emphase, l'ajout, l'effacement, le déplacement, les paradigmes qui sont des opérations nécessaires à la construction des connaissances grammaticales

Distinguer les valeurs agent/patient peut être utile afin d'observer que le sujet ne fait pas toujours l'action (par exemple: Pierrette – agent – offre des fleurs. Léa – patient – a reçu une tartelette)

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|--|
| Les groupes – Identification des groupes | |
| Identification du Groupe nominal – GN – sous forme de: Déterminant + Nom – D + N Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec préposition | Identification du Groupe nominal – GN – sous forme de: Déterminant + Nom – D + N Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec préposition Déterminant + Nom + Phrase subordonnée relative – D + N + Ph rel |
| Groupe verbal – GV | |
| Groupe nominal avec préposition | |
| | Groupe adjectival – Gadj |
| | Groupe adverbial – Gadv |
| | Phrase subordonnée relative – Ph rel (en qui, que, dont) |
| Les classes grammaticales – Identification des classes grammaticales | |
| Déterminant – D Nom commun Nom propre Verbe Adjectif | |
| Pronom personnel | Pronom |
| | Adverbe |
| | Pronom relatif (qui, que, dont) |
| Les valeurs sémantiques – Identification des valeurs sémantiques | |
| Identification des valeurs: – de temps – de lieu – de but | Identification des valeurs: – de temps – de lieu – de but – de manière – de cause – de conséquence |
| Types et formes de phrase | |
| Identification des types de phrases (déclaratif et interrogatif) | Identification des types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif et exclamatif) |
| Identification des formes de phrases (positive et négative) | Identification des formes de phrases (positive/négative, neutre/emphatique) |

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison,

accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie, dans des phrases simples, le Groupe nominal, le Groupe verbal, le Groupe nominal avec préposition, le Groupe adjectival

...identifie, dans des phrases simples, les classes grammaticales nom commun, nom propre, adjectif, verbe, pronom de conjugaison, adverbe

...identifie les valeurs sémantiques de temps, de lieu, de but

...identifie les phrases de types déclaratif, interrogatif et impératif aux formes positive et négative

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexicale, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

ORTHOGRAPHE

Liens CT – Communication – Codification du langage;
CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe

ORTHOGRAPHE LEXICALE

Copie sans faute

Classification des mots selon l'ordre alphabétique pour l'utilisation de références

Utilisation du correcteur orthographique

Établissement de liens entre des mots de même famille

Établissement de liens entre le masculin et le féminin des noms

Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe

Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils):

à, au, aux, bien, comme, en, me, moi, ne... pas, ne... que, ou, par, parce que, que, qui, s', te, toi, c', ces, cet, cette, deux, leur, leurs, lui, où, sans, si, y, plus, tout, toute, tous, toutes, soi, se, ce, ...

Connaissance des relations phonèmes/graphèmes (*[k]* à *c, q, k, ch, ...*)

Prise en compte de la valeur des lettres: valeurs de base, de position, auxiliaire, zéro (muette)

Identification, mémorisation et utilisation des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe (*mère, mer, maire, ...*)

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Utilisation de la majuscule ou de la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (*Jean, mon copain, ...*)

Utilisation de la majuscule ou de la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (*un Italien parle italien, ...*)

Accord dans le groupe nominal

Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre

Variation en nombre du pluriel des noms en –au, –eau, –eu, –ou, –al, –ail

Accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom

Accord du déterminant et du participe passé avec le nom

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...relit et améliore l'orthographe de tout ou partie d'un texte
- ...maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire
- ...orthographe correctement les mots-outils dans ses propres productions et dans les textes dictés sans recours à des références
- ...orthographe correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références

...utilise la majuscule à bon escient dans ses propres productions et dans les textes dictés

...effectue les accords dans le groupe nominal dans ses propres productions et dans les textes dictés

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Rappel: les rectifications orthographiques sont la référence pour l'enseignement du français (cf. Les rectifications de l'orthographe du français (2002), Le Petit livre d'OR (2021))

Varié les modalités de travail (en groupe, à deux, individuellement), à l'aide de l'ordinateur

En lien avec *EN 23 – Usages*

Recourir à la dictée à l'adulte (individuellement ou collectivement) permet de faire réfléchir les élèves à des problèmes orthographiques en allégeant la tâche d'écriture, qui est prise en charge par l'adulte

Utiliser des ressources numériques pour entraîner l'orthographe

Offrir aux élèves la possibilité de rencontrer plusieurs fois les mots, non seulement pendant les leçons de français, mais également dans le cadre des autres disciplines

Reprendre chaque année les mots-outils du cycle ou du demi-cycle précédent

Étudier les règles générales et les cas particuliers des accords

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Accord du verbe avec le sujet

Accord du verbe avec le sujet: cas simples

Accord du verbe avec un sujet inversé

Accord du verbe avec un sujet éloigné

Accord du verbe avec plusieurs sujets (*mon père et ma mère, mon père et moi, toi et moi, Paul et toi,...*)

Accord du verbe avec un pronom relatif en tant que sujet (qui)

Accord du verbe avec l'attribut du sujet

Accord du participe passé

Accord du participe passé employé sans auxiliaire

Accord du participe passé employé avec être

Accord du participe passé employé avec avoir

Utilisation d'homophones grammaticaux

Identification et utilisation des homophones grammaticaux: a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où

Identification et utilisation des homophones grammaticaux: a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où, leur/leurs, qu'elle/qu'elles/quel/quels/quelle/quelles

VOCABULAIRE

Liens CT – Communication – Codification du langage;

CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Étude des relations entre les mots

Organisation d'un champ lexical donné (naître, grandir, vieillir, mourir), classification des mots selon une suite logique

Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné (*pluie, grêle, brouillard,...*)

Établissement de relations entre les termes spécifiques et génériques (termes spécifiques: rose, tulipe, orchidée – terme générique: fleur)

Mise en relation des mots de sens opposé

Mise en relation de mots de sens opposé:

- chaud/froid (antonymie)
- accepter/refuser (complémentarité)
- vendre/acheter (réciprocité)

Étude des environnements possibles d'un mot (champ sémantique)

Reconnaissance des différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi (polysémie: au cœur de l'action, avoir du cœur, le cœur bat)

Établissement de relations entre des mots de sens proche (synonymie: une situation dangereuse = périlleuse / un homme dangereux ≠ périlleux)

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison,

accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue, dans ses productions et dans les textes dictés, l'accord du verbe avec le sujet dans les cas simples, dans le cas où le sujet est inversé et lorsque le sujet est un pronom relatif

...accorde le participe passé employé sans auxiliaire avec le nom qui l'accompagne

...accorde le participe passé employé avec l'auxiliaire être avec le sujet du verbe

...orthographe les homophones grammaticaux a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où dans ses propres productions et dans les textes dictés

...utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions

...utilise ses connaissances du système lexical pour donner du sens à ce qu'il lit

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Favoriser l'exploration et la constitution de champs lexicaux en rapport avec les thèmes étudiés dans les autres disciplines

Travailler les relations entre les mots nécessite des transferts dans des activités de L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 22 – Production de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral, afin d'amener les élèves à utiliser leurs connaissances lexicales en production et en compréhension, et L 27 – Approches interlinguistiques

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Analyse de la structure interne des mots

Exploration d'un champ morpho-sémantique donné:

- mots composés (*portemonnaie, ...*)
- dérivation (préfixe et suffixe)
- famille de mots (*odeur, odorat, inodore, ...*)

Dictionnaires

Exploration et comparaison de l'organisation de dictionnaires

Comparaison de définitions d'un même mot provenant de sources différentes

Production de définitions selon différents modèles

CONJUGAISON

Liens CT – Communication – Codification du langage;

CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Situation des événements sur la ligne du temps (temps chronologique: passé, présent, avenir)

Observation de l'oral

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral

Distinction base ou radical/terminaison

Identification des régularités des terminaisons à l'oral

Utilisation des formes verbales dans des productions orales ciblées

5^e année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé

7^e année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé
- conditionnel présent
- impératif

6^e année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé
- conditionnel présent

8^e année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé
- conditionnel présent
- impératif
- plus-que-parfait
- futur antérieur
- passé simple (il, ils)
- subjonctif présent

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison,

accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *SHS*

...conjugue à l'oral aux temps indiqués les verbes étudiés à l'écrit

Rendre l'apprentissage plus efficient en découvrant les constantes de l'oral, puis de l'écrit

Utiliser un moyen de référence commun à tous les élèves du cycle 2

Regrouper les verbes en fonction de leurs difficultés communes

Pour l'étude du passé simple, retenir les formes conjuguées le plus fréquemment rencontrées dans les textes (avec il et ils)

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexicque, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|--|
| Passage de l'oral à l'écrit | |
| Observation de formes verbales écrites | |
| Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence | |
| Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence | |
| Observation et prise en compte de l'écrit | |
| À partir d'une forme verbale donnée: | |
| – identification de l'infinitif | |
| – identification du temps de conjugaison | |
| – identification du pronom de conjugaison | |
| Apprentissage et consolidation des verbes ci-dessous aux temps suivants et à toutes les personnes: | |
| 5 ^e année – imparfait – présent – verbes être, avoir, aller, type chanter, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir | 7 ^e année – imparfait – présent – futur – passé composé – conditionnel présent – impératif – verbes être, avoir, aller, type chanter, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir, employer, payer, acheter, peler |
| 6 ^e année – imparfait – présent – futur – passé composé – verbes être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir | 8 ^e année – imparfait – présent – futur – passé composé – conditionnel présent – impératif – plus-que-parfait – futur antérieur – passé simple (il, ils) – verbes être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir, employer, payer, acheter, peler, appeler, jeter, craindre, plaire, fuir, valoir, falloir, boire, ouvrir, vivre |

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...orthographe correctement à l'aide de références toutes les formes verbales dans ses propres productions et dans les textes dictés
- ...maîtrise la forme verbale des verbes étudiés à l'imparfait, au futur, au conditionnel, au passé composé, au plus-que-parfait, au futur antérieur
- ...pour le présent: maîtrise les terminaisons des verbes étudiés aux personnes «tu, nous, vous, ils»

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Rappel: les rectifications orthographiques sont la référence pour l'enseignement du français (cf. Les rectifications de l'orthographe du français (2002), Le Petit livre d'OR (2021))

Effectuer l'étude des verbes en les regroupant en fonction de leurs difficultés communes

Effectuer l'étude des verbes au présent, à toutes les personnes, mais ne pas attendre une maîtrise totale de ce temps compte tenu de l'irrégularité des terminaisons avec «je» et «il»

Prendre en compte les verbes qui se conjuguent de manière semblable aux verbes indiqués

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexicale, orthographe,...)

2 ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ...en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

DE LA PHRASE AU TEXTE

Liens CT – Communication – Codification du langage;
CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Identification des acteurs de l'énonciation représentés par les pronoms personnels

Interprétation et utilisation du temps des verbes en fonction de :

– la chronologie des événements

- la chronologie des événements
- les actions de simultanéité, d'antériorité et de postériorité
- la distinction entre accompli et non accompli (Lorsque je me suis réveillé, il avait neigé/il neigeait)
- la valeur temporelle du conditionnel
- la valeur modale du conditionnel (Jean est absent, il serait malade: permet à l'émetteur d'assumer partiellement ce qu'il affirme)
- la distinction entre présent temporel et atemporel (Mon chat fait sa toilette – Le chat est un mammifère)

Compréhension des reprises anaphoriques (*la buse: cet oiseau, ce rapace diurne, cet animal, elle, la tête, sa tête, les ailes, ses ailes,...*)

Choix entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation :

- point
- virgule
- point d'interrogation

- point
- virgule
- point-virgule
- deux-points
- guillemets, tiret
- point d'interrogation
- point d'exclamation

4 ...en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ...en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ...en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ...en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison,

accords,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...commence les phrases par une majuscule et les termine par une ponctuation adéquate dans ses propres productions et dans les textes dictés

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Interpréter et utiliser les activités décrites ci-contre en lien avec [L1 21 – Compréhension de l'écrit](#); [L1 23 – Compréhension de l'oral](#)

Aborder les activités décrites ci-contre de manière décrochée implique un réinvestissement de celles-ci dans des activités de production et de compréhension de textes pour mettre en évidence la valeur des temps

L 27 – Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...

1 ...en situant les langues dans l'espace et le temps

2 ... en ayant recours aux différentes langues représentées dans la classe

3 ... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Prise de conscience des différentes langues parlées par les élèves de la classe

Distinction entre langages (*gestuelle, mimiques, pictogrammes,...*) et langues (*chinois, français, arabe, latin,...*)

Observation et comparaison de corpus écrits et/ou oraux de langues différentes (*la formation du pluriel des noms entre les langues, y compris le français,...*)

Questionnement et constats à partir d'un corpus donné (*genre des noms dans les différentes langues, découverte de mots venus d'ailleurs – emprunts,...*)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [L1 21 – Compréhension de l'écrit](#) ;
[L1 23 – Compréhension de l'oral](#) ;
[L1 26 – Fonctionnement de la langue](#)

Liens CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre –
Connaissance de l'autre

*Recourir à l'outil de référence EOLE (Éducation et ouverture
aux langues à l'école) pour l'enseignement des approches
interlinguistiques*

Accueillir et valoriser les langues des élèves de la classe

*Prendre appui sur différentes langues, pas uniquement sur
celles parlées par les élèves*

*Développer chez les élèves des attitudes positives face aux lan-
gues qu'ils côtoient, ainsi que face aux locuteurs qui les parlent*

*Valoriser la diversité linguistique ne peut que motiver les
élèves à apprendre les langues et contribue à mieux
comprendre le fonctionnement du français*

*Favoriser l'apprentissage du français en cherchant par le
détour d'une autre langue à mieux comprendre certaines
règles du fonctionnement de la langue, à développer
certaines stratégies de compréhension. Développer des
capacités d'observation et de réflexion métalinguistique*

En lien avec [L2 21 – Compréhension de l'écrit](#)

L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

1 ...en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

2 ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

3 ...en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|---|
| Utilisation de l'espace graphique (<i>ligne de base, mise en page,...</i>) | |
| Utilisation de la plume à encre, du roller, du stylo à bille | |
| Consolidation des apprentissages effectués au cycle 1 : <ul style="list-style-type: none"> – respect du sens de rotation – liaisons difficiles des minuscules en écriture cursive (be, br, bs, fe, fr, fs, oe, or, os, ve, vs, wa) – tracé des lettres majuscules en écriture cursive | Perfectionnement de l'écriture personnelle tout en respectant la lisibilité et le tracé des lettres en écriture cursive |
| Perfectionnement des tracés: régularité (proportions, dimension, enchaînement correct des lettres) | |
| Développement de la <u>fluidité</u> du geste d'écriture afin d'augmenter la vitesse tout en respectant la lisibilité | |
| Prise en compte du destinataire: <ul style="list-style-type: none"> – soin (régularité, propreté) – valorisation de la mise en page | |

4 ...en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

5 ...en développant un usage critique d'Internet

6 ...en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

7 ...en prenant des notes dans diverses situations

8 ...en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...copie à l'encre un texte de manière lisible et soignée en écriture cursive

...utilise l'espace graphique à bon escient: respect des conventions sociales de mise en page des genres textuels

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *L1 22 – Production de l'écrit*

En lien avec *A 21 AV – Expression et représentation ; A 23 AV – Acquisition de techniques*

En lien avec *EN 23 – Usages – Utilisation des outils*

Favoriser des activités d'écriture/graphisme jusqu'à la fin du cycle

Rendre les élèves attentifs à différentes situations d'écriture:

– *pour soi (brouillon, prise de notes)*

– *pour un destinataire (respect de la présentation)*

En lien avec *CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre*

L 27 – Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...

A ... en situant les langues dans l'espace et le temps

B ... en ayant recours aux différentes langues représentées dans la classe

C ... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture

D ... en comparant des systèmes phonologiques et des systèmes d'écriture

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production de l'oral

Production de l'écrit

Fonctionnement de la langue

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| | | | | |
| 23 | 21 | 24 | 22 | 26 |
| | | | | |

Deuxième cycle

Allemand

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les médias, images et techniques de l'information et de la communication.

L2 23 – Comprendre des textes oraux brefs propres à des situations familières de communication...

1 ...en dégageant le sens global et les idées principales d'un texte

2 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

3 ...en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Liens [EN 21 – Médias](#)

Écoute et compréhension de textes oraux (*liste de mots, phrases isolées, comptine, dialogue, chanson, histoire courte, conte illustré, dessin animé,...*)

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, bruitage,...*)

Repérage de sons, de mots et d'expressions simples

Écoute et compréhension globale de textes oraux simples (*l'élève, l'école, la famille, les animaux, les jeux, les loisirs,...*)

Écoute et compréhension de consignes et injonctions usuellement utilisées en classe (*éventuellement accompagnées de gestes, mimes,...*)

4 ...en participant comme auditeur à des moments de lecture de productions littéraires

5 ...en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal, ...)

6 ...en prenant en compte les consignes et les interventions de l'enseignant et celles des autres élèves

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...comprend, lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille, lentement, à l'aide de mots simples
- ...comprend, dans un magasin, ce que coûte quelque chose, à condition que le vendeur fasse des efforts pour qu'il le comprenne
- niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écouter)

...comprend les consignes liées aux rituels de la classe

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [L1 23 – Compréhension de l'oral](#) ;
 CT – Communication – Circulation de l'information

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur du texte
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire
- de la complexité de la syntaxe
- du degré de compréhension visé

Fixer clairement les consignes avant l'écoute afin d'éviter les blocages

Privilégier la communication en L2 en classe

Développer les stratégies d'écoute:

- se mettre en condition d'écoute (calme, ...)
- attirer l'attention sur les mots internationaux et les mots composés
- recourir aux éléments non verbaux

Varié l'exploitation des textes (écoute globale, sélective, détaillée)

L2 21 – Lire des textes propres à des situations familières de communication...

1 ...en adaptant sa connaissance des liens entre l'oral et l'écrit (code, accentuation, intonation,...)

2 ... en utilisant ses connaissances phonologiques pour intégrer des éléments de la nouvelle langue

3 ...en utilisant des moyens de référence

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|---|
| Lecture et compréhension de <u>textes</u> très simples et très courts (<i>dialogue, chant, comptine, consigne,...</i>) | Lecture et compréhension de <u>textes</u> simples et courts (<i>dialogue, chant, consigne, affiche, bande dessinée, petite histoire, carte postale, lettre,...</i>) |
| Repérage de mots isolés ou de petites phrases connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte | Repérage de phrases connues ou composées de mots connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte Repérage de mots connus dans un mot composé |
| Compréhension de mots nouveaux Compréhension de dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, de consignes simples et de règles de jeu composés de mots connus | Compréhension de mots nouveaux Compréhension de dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, de consignes simples et de règles de jeu composés principalement de mots connus |
| Compréhension de <u>textes</u> simples comportant essentiellement des mots connus | Compréhension de <u>textes</u> comportant une proportion importante de mots connus |

4 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

5 ...en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

6 ...en vérifiant ses hypothèses à l'aide de ses connaissances langagières et générales

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...comprend assez bien un formulaire pour savoir où il doit inscrire les principaux renseignements le concernant (par exemple le nom)
- ...comprend des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous)
 - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Lire)
- ...comprend des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire
- ...comprend une consigne, une règle de jeu en rapport avec les activités en situation et agit spontanément en fonction de celle-ci

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [L1 21 – Compréhension de l'écrit](#);
 CT – *Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail*

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur du texte
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire
- de la complexité de la syntaxe
- du degré de compréhension visé

Tenir compte du niveau de lecture en langue de scolarisation

Mettre en évidence les spécificités de la langue allemande (Umlaut, lettres finales muettes, phonèmes)

Éviter de systématiser la traduction, sans toutefois l'exclure totalement

Favoriser la mise en place de stratégies de lecture:

- lecture globale
- lecture sélective
- lecture détaillée

Encourager le recours à des moyens de référence (lexique, dictionnaire, Internet,...)

L2 24 – Produire des énoncés simples propres à des situations familières de communication...

1 ...en utilisant des moyens de référence pour préparer certaines interventions

2 ...en mobilisant et en utilisant ses connaissances lexicales et structurelles

3 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

S'exprimer oralement en continu

Liens L1 24 – Production de l'oral; CT – Communication – Circulation de l'information

Présentation de soi ou d'un camarade (*nom, prénom, âge,...*)

Présentation de soi, de sa famille ou d'une tierce personne (*nom, âge, provenance, domicile, école, emploi du temps, hobbies,...*)

Expression des préférences alimentaires et vestimentaires

Transmission d'informations à l'aide de nombres (âge, numéro de téléphone)

Transmission d'informations à l'aide de nombres de 1 à 100 (*âge, numéro de téléphone, date, heure,...*)

Utilisation de mots isolés et d'expressions simples, stéréotypées, relatives à des situations concrètes

Transformation d'une phrase-type par substitution d'éléments

Transformation d'une phrase-type par substitution et/ou ajout d'éléments

Lecture à haute voix de mots nouveaux, de consignes simples, de règles de jeux composées de mots connus,...

Prendre part à une conversation

Liens L1 24 – Production de l'oral; CT – Communication – Circulation de l'information

Établissement d'un contact social de base en utilisant des formes de politesse les plus élémentaires (*Guten Tag, Hallo, Tschüs, Auf Wiedersehen, Ja, Nein, bitte, danke,...*)

Établissement d'une communication simple, pour autant que les interlocuteurs s'aident réciproquement

Formulation de demandes simples (*objets, lieux, mets et boissons,...*) en prenant appui sur la gestuelle

Communication d'informations simples (*nom, âge, domicile, famille, loisirs, animaux préférés, hobbies, mets et boissons,...*) en prenant appui sur la gestuelle

Transformation de dialogues déjà exercés par substitution d'éléments

Questions-réponses dans le cadre de la classe

4 ...en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal,...)

5 ... en réagissant aux interventions de l'enseignant et à celles des autres élèves

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...fournit des informations essentielles sur sa famille ou sur sa classe
 ...dit quelles sont ses couleurs préférées pour les habits
 - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Parler – S'exprimer oralement en continu)

...communique de façon simple, à condition que ses interlocuteurs tiennent compte de ses difficultés et l'aident
 ...dit quels mets et quelles boissons il aime
 - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Parler – Prendre part à une conversation)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur de la production
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire

Être attentif aux sons et à la prononciation de la L2

Travailler l'accent tonique dans le mot et dans la phrase

Exercer la prononciation à l'aide d'activités de type «Nachsprechen», «Zungenbrecher», lectures,...

Utiliser et interpréter des chants simples, de petits textes, en lien avec le thème étudié

Tolérer les pauses lorsque les élèves cherchent leurs mots, également lors de l'évaluation

Privilégier les situations favorisant la communication interactive élève-élève

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur de la production
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire

Placer les élèves en situation de poser des questions

Favoriser la production de dialogues, de saynètes

Enregistrer les productions

Tourner un petit film

Liens EN 23 – Usages – Création de contenus, communication et coopération

L2 22 – Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication...

1 ...en s'appuyant sur des expressions et sur des éléments ritualisés

2 ...en utilisant des moyens de référence

3 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

Progression des apprentissages

| 5 ^e – 6 ^e années | 7 ^e – 8 ^e années |
|--|--|
| Production d'échantillons langagiers tirés de la vie courante et entraînés en classe: mots isolés, phrases élémentaires (<i>message simple, note, formulaire et carte postale,...</i>) | |
| Production de phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente un camarade (<i>nom, prénom, âge,...</i>) | Production de phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente une tierce personne (<i>nom, prénom, âge, domicile, famille, activités, animaux,...</i>) |
| Production de messages simples | Production de lettres, cartes ou de courriels (<i>échange de correspondance, invitation, remerciements,...</i>) |
| Utilisation de textes et expressions se trouvant dans les livres, les cahiers ou tout autre moyen de référence pour composer un texte, répondre à un questionnaire, effectuer un exercice, créer des couplets pour un chant, créer de petits dialogues | |

4 ...en mobilisant ses connaissances stratégiques (par exemple compensation de lacunes)

5 ...en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles

6 ...en utilisant ses connaissances du code alphabétique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...présente brièvement lui-même, sa famille et ses passe-temps et décrit avec des mots simples quelques objets d'usage quotidien
- ...rédige une courte note informative pour ses amis (une information, une question)
- niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écrire)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *L1 22 – Production de l'écrit*;
EN 21 – Médias – Choix appropriés d'un média et création;
EN 23 – Usages – Création de contenus, communication et coopération

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur du texte
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire
- de la maîtrise de la syntaxe

Tenir compte de la correction orthographique uniquement pour les mots et expressions utilisés régulièrement ou copiés

Avoir une attention particulière pour les erreurs fréquentes dues aux différences de graphie entre L1 et L2

Tenir compte du fait que l'élève possède un répertoire limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales appartenant à un répertoire mémorisé

Mettre à disposition des moyens de référence pour orthographier correctement un mot et corriger des textes

Ne pas proposer d'activités de traduction littérale

L2 26 – Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...

1 ...en construisant des règles de base et en élaborant des outils personnels

2 ...en apprenant à consulter des moyens de référence

3 ...en identifiant les premières catégories d'unités langagières et les fonctions de base (mot, expression, phrase,...)

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Vocabulaire et orthographe

Liens L1 26 – Orthographe, vocabulaire; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Mémorisation du vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte) lié à des thèmes familiers

Distinction grammaticale entre les mots (genres, nombres)

Enrichissement du vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)

Consultation de documents de référence

Phonologie

Maîtrise de l'alphabet

Association entre phonèmes et graphèmes

Conjugaison

Liens L1 26 – Conjugaison; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Présent des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers fréquents

Impératif (formes utiles en classe)

Auxiliaires de mode (formes utiles en classe)

Grammaire de la phrase

Liens L1 26 – Grammaire de la phrase; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Repérage de certaines marques du pluriel

Distinction entre catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)

Utilisation des formes et des types de phrases simples (affirmative/négative, déclarative, interrogative, impérative)

Organisation des éléments dans la phrase (place du verbe, inversion)

Observation puis utilisation progressive de la pronominalisation des trois genres et du pluriel

Utilisation implicite du nominatif et de l'accusatif, par répétition et imitation de petites phrases type

4 ...en découvrant quelques éléments structurels

5 ...en s'interrogeant sur l'usage de la langue et sur les régularités de son fonctionnement

| Attentes fondamentales |
|---|
| Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... |
| <p>...se fait comprendre au moyen d'un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés</p> <p>...orthographe correctement de courtes expressions et des mots familiers</p> <p>- niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Compétences structurelles)</p> |
| <p>...a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples mémorisées</p> <p>- niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Compétences structurelles)</p> |

| Indications pédagogiques |
|--|
| Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles |
| <p><i>Le travail des structures de la langue se fait uniquement dans une perspective communicative</i></p> <p><i>Au cours du cycle, marquer les progressions par:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– l'enrichissement du vocabulaire– le niveau de maîtrise de la conjugaison <p><i>Tenir compte de l'état des connaissances en grammaire en L1</i></p> <p><i>Favoriser les transferts de connaissances et de compétences entre L1 et L2</i></p> |
| <p><i>Travailler la conjugaison en contexte</i></p> <p><i>Tenir compte du fait que les verbes au passé sont utilisés occasionnellement et uniquement en situation</i></p> |
| <p><i>Encourager le recours aux divers moyens de référence</i></p> |

Niveaux d'attentes selon le CECR et le PEL

pour L2 – Allemand

Niveaux d'attentes

ÉCOUTER – COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Niveau A 1.2 - L2 23 – Allemand

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, comprend, lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille lentement, à l'aide de mots simples. Dans un magasin, il comprend ce que coûte quelque chose, à condition que le vendeur fasse un effort pour qu'il le comprenne.

Par exemple, l'élève:

- comprend ce qui se dit à condition que l'on parle lentement et distinctement et qu'il y ait de longues pauses de temps en temps;
- comprend lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille en s'exprimant lentement et avec des mots simples;
- comprend les chiffres, les prix et les heures dans un message clair diffusé par haut-parleur, par exemple à la gare ou dans un magasin;
- comprend, par exemple dans un magasin, le prix d'un article si le vendeur fait des efforts pour qu'il le comprenne;
- comprend quelques mots et expressions lorsqu'il est question par exemple de lui-même, de sa famille, de l'école, des loisirs ou de son environnement. Mais pour cela, il faut parler lentement et distinctement;
- comprend des calculs simples avec « plus », « moins » et « fois »;
- repère, en écoutant une conversation, des mots et des phrases courtes et les comprend, à condition que l'on parle très lentement et très distinctement (par exemple une conversation entre une cliente et une vendeuse dans un magasin);
- comprend ce que quelqu'un dit par exemple à propos de la couleur et de la taille de voitures, de maison,...; il comprend à qui appartiennent ces choses;
- comprend des conversations courtes sur des sujets qu'il connaît bien (par exemple école, famille, loisirs), à condition que l'on parle lentement et distinctement.

Niveau A 1.2 - L2 21 – Allemand

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, comprend assez bien un formulaire pour savoir où inscrire les principaux renseignements sur lui (par exemple nom). Il comprend des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous).

Par exemple, l'élève:

- comprend suffisamment bien un formulaire pour savoir où il doit inscrire les principaux renseignements le concernant (en particulier nom, date de naissance, adresse);
- se fait une idée, en présence d'un matériel d'information simple, du contenu, surtout lorsqu'il y a des illustrations qui l'aident à comprendre;
- comprend, dans des textes, certains mots. Dans de nombreux mots d'une certaine longueur, il identifie des parties de mots connus (surtout préfixes, suffixes et terminaisons);
- comprend des mots et des expressions souvent rencontrés dans la vie courante (par exemple « gare », « parking », « défense de fumer », « sortie »);
- comprend de courtes histoires en images simples, dans la mesure où il devine beaucoup de choses grâce aux images;
- trouve et comprend des renseignements simples et importants dans des annonces, des programmes de manifestations ou des affiches (par exemple ce qui est proposé, ce que quelque chose coûte, la date et le lieu de l'événement);
- comprend des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous).

PARLER – S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU – PRODUCTION DE L'ORAL

Niveau A 1.2 - L2 24 – Allemand

S'exprimer en continu

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, fournit des informations essentielles sur sa famille ou sur sa classe. Il peut dire quelles sont ses couleurs préférées pour les habits.

Par exemple, l'élève:

- dit quelles sont les couleurs de vêtement qu'il préfère porter;
- se présente très brièvement, par exemple dit comment il s'appelle, d'où il vient et quelle école il fréquente;
- fournit quelques renseignements essentiels concernant sa famille. Il peut par exemple indiquer qui sont les membres de sa famille, quel âge ils ont et ce qu'ils font;
- informe d'autres personnes de ce qu'il aime et de ce qu'il n'aime pas (par exemple en ce qui concerne le sport, la musique, l'école, les couleurs);
- fournit à des visiteurs des informations essentielles sur sa propre classe (par exemple sa taille, le nombre de filles et de garçons, ses matières préférées).

PARLER – PRENDRE PART À UNE CONVERSATION – PRODUCTION DE L'ORAL

Niveau A 1.2 - L2 24 – Allemand

Prendre part à une conversation

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, communique de façon simple, à condition que ses interlocuteurs tiennent compte de ses difficultés et l'aident. Il dit quels mets et quelles boissons il aime.

Par exemple, l'élève:

- communique de façon simple, à condition que son interlocutrice ou interlocuteur tiennent compte de ses difficultés et l'aident;
- dit de quelle couleur sont des vêtements ou des choses familières et demande la couleur d'un objet (par exemple celle d'une bicyclette neuve);
- demande à une personne comment elle va et dit comment il va;
- salue des adultes et des enfants et prend congé d'eux avec les mots qui conviennent. Il adapte ses mots selon qu'il connaît plus ou moins bien ces personnes;
- répond à des questions simples par des mots, des expressions ou des phrases courtes;
- dit ce qu'il aime manger et boire;
- demande où se trouvent un livre, une balle ou d'autres objets familiers. Il répond à de telles questions;
- indique le jour de la semaine, la date et l'heure et demande également le jour, la date et l'heure à quelqu'un.

ÉCRIRE – PRODUCTION DE L'ÉCRIT

Niveau A 1.2 - L2 22 – Allemand

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, présente brièvement lui-même, sa famille et ses passe-temps et décrit avec des mots simples quelques objets d'usage quotidien. Il rédige une courte note informative pour ses amis (une information, une question).

Par exemple, l'élève:

- décrit à l'aide de mots simples quelques objets du quotidien (par exemple la couleur d'une voiture, dit si elle est grande ou petite);
- décrit à quelqu'un comment sa chambre est aménagée;
- fournit sous une forme simple des informations le concernant (par exemple pour un échange d'informations avec un partenaire de discussion dans un chat: nom, domicile, origine, âge, préférences, hobbies); de plus, il demande des informations de ce genre par écrit à d'autres personnes;
- écrit un court message à des amis (ou par exemple un SMS) pour les informer de quelque chose ou pour leur poser une question.

COMPÉTENCES STRUCTURELLES – FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

Niveau A 1 - L2 26 – Allemand

Étendue linguistique générale

L'élève possède un choix élémentaire d'expressions simples pour les informations sur soi et les besoins de type courant.

Étendue du vocabulaire

L'élève possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes particulières.

Correction grammaticale

L'élève a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

A ... en situant les langues dans l'espace et le temps

B ... en ayant recours aux différentes langues représentées dans la classe

C ... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture

D ... en comparant des systèmes phonologiques et des systèmes d'écriture

SPÉCIFICITÉS DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ANGLAIS AU CYCLE 2

Les remarques qui suivent s'inscrivent en complémentarité aux commentaires généraux du domaine *Langues* et ne font que préciser quelques-unes des orientations à donner à l'enseignement des langues étrangères suite à l'introduction de l'anglais au cycle 2. Ils complètent les spécificités décrites globalement pour l'enseignement de l'allemand et de l'anglais et les conseils relatifs aux quatre finalités de l'enseignement des langues (apprendre à communiquer et communiquer, maîtriser le fonctionnement de la langue/réfléchir sur la langue, construire des références culturelles, développer une attitude positive face aux langues et à leur apprentissage).

Priorité de la visée communicative

Les premiers pas dans l'enseignement de l'anglais visent avant tout à assurer, dans des situations de communication simples sur des thèmes familiers, le développement de compétences dans l'oral avec une priorité à la compréhension et à la production. Dans ce contexte, les observations faites sur le fonctionnement de la langue doivent être intégrées à la visée communicative et ne font pas l'objet d'apprentissages formels.

Place de la réflexion sur le fonctionnement de la langue

La progression des apprentissages figurant dans L3 26 – *Fonctionnement de la langue* décrit les différentes dimensions et faits de langue (vocabulaire et orthographe, phonologie, conjugaison, grammaire et syntaxe) qui sont mobilisés dans les activités de compréhension et de production orales. Les notions décrites sont à aborder de manière simple, par leur observation, par leur identification ainsi que par une intégration en termes d'utilisation dans des situations de communication spécifiques. Il importe que ces notions soient au service de la compréhension et de la production et qu'elles ne soient pas abordées pour elles-mêmes de manière systématique et décrochée.

Développement de stratégies de compréhension et de production

Les apprentissages déjà menés en français et en allemand en termes de stratégies d'écoute, de lecture, de production orale et de production écrite peuvent être réinvestis dans les activités menées en anglais. Ces stratégies sont précisées dans les indications pédagogiques de chacun des objectifs d'apprentissage du plan d'études d'anglais et devraient permettre aux élèves de développer leurs compétences communicatives dans les langues abordées.

Place et importance des textes oraux et écrits dans les activités de compréhension et de production

La progression des apprentissages décrit les activités de compréhension orale et écrite et de production orale et écrite qu'il convient d'aborder et réfère à des textes oraux ou écrits (cf. définition dans le lexique général du domaine *Langues*). Au cycle 2, il convient de comprendre la notion de texte comme correspondant à de petites unités textuelles constituées de quelques phrases simples, faisant intervenir un vocabulaire simple et des expressions familières liées à la vie quotidienne et à l'environnement proche de l'élève.

Place des comparaisons entre langues

L'anglais constituant la troisième langue apprise dans le parcours scolaire de l'élève, il est particulièrement important d'intégrer dans les apprentissages les observations et habiletés déjà développées en français et en allemand. Ainsi, les comparaisons entre fonctionnements respectifs des langues, l'observation des mots, leur circulation entre langues (emprunts, analogies, racines communes,...) sont autant de moyens de favoriser l'apprentissage des langues.

| Compréhension de l'oral | Compréhension de l'écrit | Production de l'oral | Production de l'écrit | Fonctionnement de la langue | |
|-------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------|
| | | | | | |
| 23 | 21 | 24 | 22 | 26 | Deuxième cycle |
| | | | | | |

Anglais

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les médias, l'image et les technologies de l'information et de la communication.

L3 23 – Comprendre des textes oraux brefs propres à des situations familières de communication...

1 ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

2 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

3 ... en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles

Progression des apprentissages

7^e – 8^e années

Liens L1 23 Compréhension de l'oral; L2 23 Compréhension de l'oral; EN 21 – Médias;
CT – Communication – Circulation de l'information

Écoute et compréhension de textes oraux courts et simples sur des thèmes familiers de la vie quotidienne (*description élémentaire de personnes, de lieux, d'animaux, dialogue, chanson, annonce, message téléphonique,...*), à condition que le débit soit adapté et que la langue soit standard et clairement articulée

Développement de stratégies d'écoute

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, éléments sonores, intonation,...*)

Repérage d'informations essentielles à la compréhension du texte

Compréhension d'instructions simples (*langage de classe, consignes,...*) exprimées distinctement, accompagnées si nécessaire de gestes

4 ...en participant comme auditeur à des moments de lecture de productions littéraires

5 ...en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal,...)

6 ...en prenant en compte les consignes et les interventions de l'enseignant et celles des autres élèves

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...comprend des textes oraux courts, si nécessaire à l'aide d'un support gestuel et/ou iconographique, si le langage est standard, le débit adapté et le thème familier

...repère dans des textes oraux des informations essentielles à la compréhension

...comprend les consignes liées aux activités menées en classe

Niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – PEL – Écouter)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la thématique
- du degré de compréhension visé
- de la longueur du *texte*
- du degré de complexité de la syntaxe
- de l'étendue du vocabulaire

Fixer clairement les consignes avant l'écoute

Favoriser la mise en place de stratégies d'écoute:

- mise en condition d'écoute
- formulation d'hypothèses
- recours aux éléments non verbaux (indices sonores, mimes, gestes, images,...)
- repérage de mots connus, internationaux et/ou transparents
- déduire le sens des mots inconnus à l'aide du contexte et du cotexte
- écoute globale / sélective / détaillée

Liens CT – *Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail*; **L 27** – *Approches interlinguistiques*

*Privilégier la communication en langue cible et exposer l'élève le plus souvent possible à l'anglais parlé et cela dans des situations variées (multimédia, moyens informatiques,...) **Liens EN 23** – Usages*

Sensibiliser l'élève à la diversité des accents du monde anglophone

Sensibiliser l'élève aux caractéristiques propres à l'anglais parlé (accent tonique, intonation, phonèmes, liaisons, contractions,...)

Varié le type de tâches proposées (questions à choix multiples, questions ouvertes, appariement,...)

L3 21 – Lire des textes propres à des situations familières de communication...

1 ...en adaptant sa connaissance des liens entre l'oral et l'écrit (code, accentuation, intonation,...)

2 ...en utilisant ses connaissances phonologiques pour intégrer des éléments de la nouvelle langue

3 ...en utilisant des moyens de référence

Progression des apprentissages

7^e – 8^e années

Liens L1 21 – Compréhension de l'écrit; L2 21 – Compréhension de l'écrit; EN 21 – Médias

En lien avec L3 22 – Production de l'écrit; L3 24 – Production de l'oral

Lecture et compréhension de textes courts et simples liés à des thèmes familiers de la vie quotidienne (*BD, dialogue, chanson, menu, recette, horaire, carte géographique, carte postale, carte de visite, affiche, publicité, petite annonce, lettre personnelle, courriel, blog, page internet, graded reader,...*)

Développement de stratégies de lecture

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, paratexte,...*)

Repérage d'informations essentielles à la compréhension du texte

Identification de divers genres textuels (*affiche, publicité, annonce, lettre personnelle, courriel, courrier des lecteurs, reportage, actualité, recette, BD, blog, page internet, graded reader,...*)

Lecture et compréhension d'instructions simples (*consignes liées aux différentes activités de la classe*)

Observation et description de l'organisation du texte (*titre, sous-titres, paragraphes, illustrations,...*)

4 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

5 ...en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

6 ...en vérifiant ses hypothèses à l'aide de ses connaissances langagières et générales

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...comprend des textes courts et simples sur des sujets familiers

...trouve les informations essentielles dans des textes variés

...comprend les consignes de travail

Niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – PEL – Lire)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la thématique
- du degré de compréhension visé
- de la longueur du texte
- de l'étendue du vocabulaire
- du degré de complexité de la syntaxe
- de la complexité de la construction du texte

Favoriser la mise en place de stratégies de lecture:

- formulation d'hypothèses
- lecture globale (skimming)
- lecture sélective (scanning)
- lecture détaillée (intensive reading)
- recours au paratexte (images, forme,...) et au cotexte (reprises, classes de mots, syntaxe,...)
- repérage de mots connus, internationaux et/ou transparents
- recours aux moyens de référence (dictionnaires, Internet, lexique, glossaire,...)

Liens CT – *Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail – Développement d'une méthode heuristique; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle; L 27 – Approches interlinguistiques*

Faire accéder au sens sans nécessairement passer par la traduction (images, mimes, repérage d'informations et de mots connus,...)

Varié les tâches liées à la compréhension de la lecture (questionnaire, rétablir l'ordre d'un texte, questions à choix multiples, vrai/faux, appariement, illustration,...)

Choisir des textes favorisant la découverte des cultures anglophones

Encourager la lecture « plaisir » (extensive reading)

L3 24 – Produire des énoncés simples propres à des situations familières de communication...

1 ...en utilisant des moyens de référence pour préparer certaines interventions

2 ...en mobilisant et en utilisant ses connaissances lexicales et structurelles

3 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

Progression des apprentissages

7^e – 8^e années

S'exprimer oralement en continu

Liens L1 24 – Production de l'oral; L2 24 – Production de l'oral; CT – Communication – Circulation de l'information; CT – Stratégies d'apprentissage – Développement d'une méthode heuristique; L 27 – Approches interlinguistiques

Production de textes oraux courts et simples sur des thèmes familiers de la vie quotidienne (identité, emploi du temps, hobby, humeur, expression de ses préférences,...)

Développement de stratégies de production orale

Choix et utilisation d'un vocabulaire de base pour parler de situations de la vie quotidienne et d'intérêts personnels

Mobilisation d'acquis linguistiques adaptés à la situation de communication

(Liens L3 26 – Fonctionnement de la langue)

Acquisition d'une prononciation et d'une intonation adaptée (accent tonique, phonèmes, rythme,...)

4 ...en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal,...)

5 ... en réagissant aux interventions de l'enseignant et à celles des autres élèves

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...produit des énoncés et des textes oraux simples et compréhensibles sur certains aspects de son identité, de son entourage et de sa vie quotidienne
Niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – PEL – Parler – S'exprimer oralement en continu)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur de la production
- de la fluidité et de la qualité de la prononciation
- de l'étendue du vocabulaire
- des structures grammaticales

Favoriser la mise en place de stratégies de production orale:

- Offrir des modèles (types de texte, structures,...)
Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Développement d'une méthode heuristique; L 27 – Approches interlinguistiques
- Favoriser l'utilisation de stratégies de compensation (mimique, gestuelle, paraphrase, reformulation,...)
- Favoriser l'autocorrection (enregistrement des productions, répétition,...) **Liens** EN 23 – Usages – Utilisation des outils
- Favoriser l'utilisation de moyens de référence (lexique, glossaire, dictionnaire,...) **Liens** CT – Communication – Exploitation des ressources
- Favoriser l'utilisation de notes (mots-clés,...)

Utiliser la langue cible comme langue de communication en classe

Encourager l'élève à s'exprimer en langue cible

Accorder la priorité aux contenus et à la fluidité par rapport aux erreurs (structures grammaticales, prononciation) afin de favoriser la communication en langue cible

Liens L 27 – Approches interlinguistiques

Accepter les pauses lorsque l'élève cherche ses mots, également lors de l'évaluation

Travailler spécifiquement la prononciation, l'intonation et la fluidité (tongue twisters, chansons, comptines,...)

L3 24 – Produire des énoncés simples propres à des situations familières de communication...

1 ...en utilisant des moyens de référence pour préparer certaines interventions

2 ...en mobilisant et en utilisant ses connaissances lexicales et structurelles

3 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

Progression des apprentissages

7^e – 8^e années

Prendre part à une conversation

Liens L1 24 – Production de l'oral; L2 24 – Production de l'oral; CT – Communication – Circulation de l'information – Codification du langage; CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente

Échange d'informations simples (*présentation, questionnement et/ou information au sujet du domicile, du nom, de l'âge, de l'origine, de la famille et des amis, des animaux de compagnie, de l'activité, de l'heure,...*)

Développement de stratégies de production orale

Établissement d'un contact social de base (*salutations, formules de politesse élémentaires*)

Capacité à interagir en fonction du message reçu (*réaction, demande de précisions, demande de répétitions, adaptation de son comportement,...*)

Choix et utilisation d'un vocabulaire adéquat

Mobilisation d'acquis linguistiques adaptés à la situation de communication

(En lien avec L3 26 – Fonctionnement de la langue)

Acquisition d'une prononciation et d'une intonation adaptées (*accent tonique, phonèmes, rythme,...*)

4 ...en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal,...)

5 ... en réagissant aux interventions de l'enseignant et à celles des autres élèves

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...répond à des questions simples et en pose
 - ...participe à une conversation simple sur un sujet familier
 - ...demande à son interlocuteur de répéter ou d'expliquer, s'il ne comprend pas quelque chose
- Niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – PEL – Parler – Prendre part à une conversation)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur de la production
- de la fluidité et à la qualité de la prononciation
- de l'étendue du vocabulaire
- des structures grammaticales

Favoriser la mise en place de stratégies de production orale:

- Offrir des modèles de conversation (canevas de conversation, expressions,...) [Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Développement d'une méthode heuristique](#); [L 27 – Approches interlinguistiques](#)
- Favoriser l'utilisation de stratégies de compensation (mimique, gestuelle, paraphrase, reformulation, demande de répétition ou de précisions,...) et de production (mise en situation, recherche de vocabulaire, modèle,...)
- Favoriser l'autocorrection (enregistrement des productions, répétition,...) [Liens EN 23 – Usages – Utilisation des outils](#)

Utiliser la langue cible comme langue de communication en classe

Encourager l'élève à s'exprimer en langue cible

Privilégier les situations favorisant la communication élève-élève [Liens CT – Collaboration – Connaissance de soi – Action dans le groupe – Prise en compte de l'autre](#)

Accorder plus d'importance au contenu et à la fluidité qu'aux erreurs (structures grammaticales, prononciation) afin de favoriser la communication en langue cible

Accepter les pauses lorsque l'élève cherche ses mots, également lors de l'évaluation

Favoriser la production, la lecture et l'écoute de dialogues et de saynètes

Varié les situations de communication (conversation téléphonique, sketch, séquence vidéo,...) en privilégiant l'aspect ludique

L3 22 – Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication...

1 ...en s'appuyant sur des expressions et sur des éléments ritualisés

2 ...en utilisant des moyens de référence

3 ...en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

Progression des apprentissages

7^e – 8^e années

Liens L1 22 – Production de l'écrit; L2 22 – Production de l'écrit; L3 28 – Écriture et instruments de la communication; L 27 – Approches interlinguistiques; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail; CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible – Concrétisation de l'inventivité
En lien avec L3 21 – Compréhension de l'écrit

Production de textes écrits courts et simples sur des thèmes de la vie quotidienne (*fiche d'identité, portrait, description simple de personnes, d'objets, d'animaux, de lieux, affiche, message, carte postale, lettre, courriel, SMS, menu, dialogue,...*)

Développement de stratégies de production écrite

Identification du contexte de communication (*émetteur, destinataire, support, but poursuivi, contexte social, circonstances,...*)

Organisation d'un texte (*titre, paragraphe, ponctuation,...*)

Choix et utilisation d'un vocabulaire adéquat

4 ...en mobilisant ses connaissances stratégiques (par exemple compensation de lacunes)

5 ...en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles

6 ...en utilisant ses connaissances du code alphabétique

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...produit des énoncés et des textes écrits simples et compréhensibles sur certains aspects de son identité, de son entourage et de sa vie quotidienne

Niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – PEL – Écrire)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction:

- de la longueur de la production
- de l'étendue du vocabulaire
- des structures grammaticales

Favoriser la mise en place de stratégies de production écrite:

- Offrir des modèles (types de texte, structures,...)
 - Recourir à des exercices d'activation du vocabulaire qui permettent à l'élève d'enrichir ses textes (*mind map*, *brainstorming*,...)
 - Indiquer à l'élève comment se relire et retravailler ses propres textes
 - Favoriser l'utilisation de moyens de référence classiques (lexique, glossaire, dictionnaire,...) ou informatiques (correcteur d'orthographe, dictionnaire en ligne,...)
- Liens *EN 23 – Usages – Utilisation des outils*; *CT – Communication – Exploitation des ressources*

Accorder plus d'importance au contenu et à la compréhension qu'aux erreurs (structures grammaticales, orthographe) afin d'encourager l'expression écrite en langue cible

Exercer les structures grammaticales pour permettre à l'élève d'améliorer ses propres productions

L3 26 – Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...

1 ...en construisant des règles de base et en élaborant des outils personnels

2 ...en apprenant à consulter des moyens de référence

3 ...en identifiant les premières catégories d'unités langagières et les fonctions de base (mot, expression, phrase,...)

Progression des apprentissages

7^e – 8^e années

Liens L1 26 – Fonctionnement de la langue; L2 26 – Fonctionnement de la langue; L 27 – Approches interlinguistiques; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Vocabulaire et orthographe

Acquisition d'un répertoire de mots et d'expressions simples
Utilisation adéquate des minuscules et des majuscules (*jours, mois, pronom «I», matières scolaires, nationalités,...*)
Acquisition de quelques spécificités morphologiques (*élisions phoniques, marques du pluriel,...*)

Phonologie

Reconnaissance et utilisation de l'alphabet
Découverte des relations entre phonèmes et graphèmes
Découverte et acquisition progressive d'une prononciation et intonation adaptées (*sons spécifiques, rythme, accent tonique,...*)

Conjugaison

Identification et utilisation des temps et des modes (*simple present, imperative form, present continuous*)
Utilisation des auxiliaires au présent (*can, do*)

Grammaire et syntaxe

Observation, identification et utilisation progressive des pronoms personnels sujets et compléments
Observation, identification et utilisation progressive des déterminants articles (*définis/indéfinis*), possessifs et démonstratifs
Observation, identification et utilisation progressive des types de phrases (*déclaratif, interrogatif, impératif*) et des formes affirmative et négative
Découverte et utilisation de particularités (*short answers, full forms and short forms, possessive forms, phrasal verbs,...*)
Découverte du comparatif
Découverte et utilisation progressive de *some / any, how much / how many* avec des noms comptables/non comptables
Observation de la position des éléments dans la phrase (*adverbies, adjectifs, noms, verbes, prépositions,...*) et mise en pratique progressive
Utilisation adéquate de la ponctuation (*point, point d'interrogation, point d'exclamation*)

4 ...en découvrant quelques éléments structurels

5 ...en s'interrogeant sur l'usage de la langue et sur les régularités de son fonctionnement

| Attentes fondamentales | Indications pédagogiques |
|---|---|
| <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> | <p>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</p> |
| <p>...mobilise un répertoire de mots et d'expressions relatif à des situations familières</p> <p>...orthographe et épelle correctement des expressions et des mots familiers</p> <p>Niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – Compétences structurelles)</p> | <p><i>Vocabulaire et orthographe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Travailler le vocabulaire en contexte – Distinguer le vocabulaire actif du vocabulaire passif – Varier les stratégies d'apprentissage du vocabulaire (images, flashcards, jeux, famille de mots, mind map,...) |
| <p>...prononce de façon compréhensible des mots et des expressions connus</p> <p>Niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – Compétences structurelles)</p> | <p><i>Phonologie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Travailler spécifiquement la prononciation, l'intonation et la fluidité (tongue twisters, chansons, comptines,...) – Exercer la discrimination des sons (répétition des sons, repérage, appariement,...) – Privilégier la découverte de la prononciation des mots en passant par l'oral avant de voir le mot écrit |
| <p>...reconnaît les deux temps du présent propres aux différentes situations de communication</p> <p>Niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – Compétences structurelles)</p> | <p><i>Conjugaison:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Travailler l'utilisation des verbes en contexte |
| <p>...mobilise des structures grammaticales de base appartenant à un répertoire mémorisé</p> <p>Niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attente selon CECR – Compétences structurelles)</p> | <p><i>Grammaire et syntaxe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Travailler la grammaire uniquement dans un contexte communicatif et dans un but de communication – Partir des <u>textes</u> pour découvrir les nouvelles règles de grammaire – Expliquer, dans la mesure du possible, la grammaire en langue cible, à l'aide d'exemples – Renforcer l'acquisition des structures grammaticales et du vocabulaire à travers des activités variées (jeu, drill, sketch,...) – Favoriser les transferts de connaissances et de compétences en L1, L2, L3 Liens L 27 – Approches interlinguistiques – Encourager l'utilisation des <u>moyens de références</u> (dictionnaire, lexique, internet,...) Liens CT – Communication – Exploitation des ressources |

Niveaux d'attentes selon le CECR et le PEL

pour L3 – Anglais

Niveaux d'attentes

ÉCOUTER – COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Niveau A 1.2 (PEL) - L3 23 – Anglais

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, comprend, lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille lentement, à l'aide de mots simples. Dans un magasin, il comprend ce que coûte quelque chose, à condition que le vendeur fasse un effort pour qu'il le comprenne.

Par exemple, l'élève:

- comprend ce qui se dit à condition que l'on parle lentement et distinctement et qu'il y ait de longues pauses de temps en temps;
- comprend lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille en s'exprimant lentement et avec des mots simples;
- comprend les chiffres, les prix et les heures dans un message clair diffusé par haut-parleur, par exemple à la gare ou dans un magasin;
- comprend, par exemple dans un magasin, le prix d'un article si le vendeur fait des efforts pour qu'il le comprenne;
- comprend quelques mots et expressions lorsqu'il est question par exemple de lui-même, de sa famille, de l'école, des loisirs ou de son environnement. Mais pour cela, il faut parler lentement et distinctement;
- comprend des calculs simples avec « plus », « moins » et « fois »;
- repère, en écoutant une conversation, des mots et des phrases courtes et les comprend, à condition que l'on parle très lentement et très distinctement (par exemple une conversation entre une cliente et une vendeuse dans un magasin);
- comprend ce que quelqu'un dit par exemple à propos de la couleur et de la taille de voitures, de maison,...; il comprend à qui appartiennent ces choses;
- comprend des conversations courtes sur des sujets qu'il connaît bien (par exemple école, famille, loisirs), à condition que l'on parle lentement et distinctement.

LIRE – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Niveau A 1.2 (PEL) - L3 21 – Anglais

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, comprend assez bien un formulaire pour savoir où inscrire les principaux renseignements sur lui (par exemple nom). Il comprend des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous).

Par exemple, l'élève:

- comprend suffisamment bien un formulaire pour savoir où il doit inscrire les principaux renseignements le concernant (en particulier nom, date de naissance, adresse);
- se fait une idée, en présence d'un matériel d'information simple, du contenu, surtout lorsqu'il y a des illustrations qui l'aident à comprendre;
- comprend, dans des textes, certains mots. Dans de nombreux mots d'une certaine longueur, il identifie des parties de mots connus (surtout préfixes, suffixes et terminaisons);
- comprend des mots et des expressions souvent rencontrés dans la vie courante (par exemple « gare », « parking », « défense de fumer », « sortie »);
- comprend de courtes histoires en images simples, dans la mesure où il devine beaucoup de choses grâce aux images;
- trouve et comprend des renseignements simples et importants dans des annonces, des programmes de manifestations ou des affiches (par exemple ce qui est proposé, ce que quelque chose coûte, la date et le lieu de l'événement);
- comprend des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous).

PARLER – S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU – PRODUCTION DE L'ORAL

Niveau A 1.2 (PEL) - L3 24 – Anglais

S'exprimer en continu

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, fournit des informations essentielles sur sa famille ou sur sa classe. Il peut dire quelles sont ses couleurs préférées pour les habits.

Par exemple, l'élève:

- dit quelles sont les couleurs de vêtement qu'il préfère porter;
- se présente très brièvement, par exemple dit comment il s'appelle, d'où il vient et quelle école il fréquente;
- fournit quelques renseignements essentiels concernant sa famille. Il peut par exemple indiquer qui sont les membres de sa famille, quel âge ils ont et ce qu'ils font;
- informe d'autres personnes de ce qu'il aime et de ce qu'il n'aime pas (par exemple en ce qui concerne le sport, la musique, l'école, les couleurs);
- fournit à des visiteurs des informations essentielles sur sa propre classe (par exemple sa taille, le nombre de filles et de garçons, ses matières préférées).

PARLER – PRENDRE PART À UNE CONVERSATION – PRODUCTION DE L'ORAL

Niveau A 1.2 (PEL) - L3 24 – Anglais

Prendre part à une conversation

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, communique de façon simple, à condition que ses interlocuteurs tiennent compte de ses difficultés et l'aident. Il dit quels mets et quelles boissons il aime.

Par exemple, l'élève:

- communique de façon simple, à condition que son interlocutrice ou interlocuteur tiennent compte de ses difficultés et l'aident;
- dit de quelle couleur sont des vêtements ou des choses familières et demande la couleur d'un objet (par exemple celle d'une bicyclette neuve);
- demande à une personne comment elle va et dit comment il va;
- salue des adultes et des enfants et prend congé d'eux avec les mots qui conviennent. Il adapte ses mots selon qu'il connaît plus ou moins bien ces personnes;
- répond à des questions simples par des mots, des expressions ou des phrases courtes;
- dit ce qu'il aime manger et boire;
- demande où se trouvent un livre, une balle ou d'autres objets familiers. Il répond à de telles questions;
- indique le jour de la semaine, la date et l'heure et demande également le jour, la date et l'heure à quelqu'un.

ÉCRIRE – PRODUCTION DE L'ÉCRIT

Niveau A 1.2 (PEL) - L3 22 – Anglais

L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle, présente brièvement lui-même, sa famille et ses passe-temps et décrit avec des mots simples quelques objets d'usage quotidien. Il rédige une courte note informative pour ses amis (une information, une question).

Par exemple, l'élève:

- décrit à l'aide de mots simples quelques objets du quotidien (par exemple la couleur d'une voiture, dit si elle est grande ou petite);
- décrit à quelqu'un comment sa chambre est aménagée;
- fournit sous une forme simple des informations le concernant (par exemple pour un échange d'informations avec un partenaire de discussion dans un chat: nom, domicile, origine, âge, préférences, hobbies); de plus, il demande des informations de ce genre par écrit à d'autres personnes;
- écrit un court message à des amis (ou par exemple un SMS) pour les informer de quelque chose ou pour leur poser une question.

COMPÉTENCES STRUCTURELLES – FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

Niveau A 1 (PEL) - L3 26 – Anglais

Étendue linguistique générale

L'élève possède un choix élémentaire d'expressions simples pour les informations sur soi et les besoins de type courant.

Étendue du vocabulaire

L'élève possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes particulières.

Correction grammaticale

L'élève a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

Lexique Langues

Approches interlinguistiques: approches qui concernent l'ensemble des thématiques d'apprentissage permettant d'instaurer des liens entre les diverses langues enseignées (L1, L2, L3, langues anciennes) ou présentes dans la classe et dans l'environnement (langues d'origine des élèves allophones, dialectes régionaux, ...) et, ainsi, de concrétiser l'idée d'une didactique intégrée des langues. Par des activités de comparaison, d'intercompréhension, de découverte, ..., elles visent à développer chez les élèves des aptitudes facilitant les apprentissages, à les doter de connaissances à leur propos et à favoriser des attitudes ouvertes à leur égard.

Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR): ouvrage de référence élaboré sous l'égide du *Conseil de l'Europe* et contenant, à côté de pistes pour l'enseignement et l'évaluation, une définition des niveaux de compétences en langues; le *Cadre* fournit en particulier des descripteurs précis, correspondant aux différents niveaux établis, pour les différents domaines d'activités langagières retenus dans le PER: *Compréhension de l'écrit – Production de l'écrit – Compréhension de l'oral – Production de l'oral*.

Capital lexical/capital mots: ensemble des mots connus – ou à connaître – par l'élève, sous forme active (disponibles pour la production) ou passive (compréhension) et qui constituent ainsi les ressources lexicales des élèves (par analogie, le PER mentionne également le capital *syntactique* lorsqu'il est question des structures de phrase et de capital *orthographique*).

Champ lexical: ensemble des mots se rapportant à une même thématique (concept, expérience, activité, ...) et reliés par des relations de divers types: synonymie, antonymie, cooccurrence, ...

Champ sémantique: ensemble des significations, acceptions, qu'un même lexème (unité porteuse du sens) peut prendre en fonction des contextes dans lesquels il est employé. Le PER distingue également le **champ morpho-sémantique** lorsqu'il est question d'un champ constitué par un ensemble de lexèmes reliés entre eux par des relations de dérivation et de composition.

Compétence de communication: capacité d'un locuteur de produire et d'interpréter des énoncés de façon appropriée, adaptée à la situation de communication, en prenant en compte les facteurs internes (intentions et finalités de la communication, ...) et externes (lieu, temps à disposition, contexte social, ...) qui la définissent (dans le PER, on parle parfois aussi de la **compétence communicative** de l'élève.)

Connaissances linguistiques: ensemble des savoirs et savoir-faire concernant le vocabulaire, les relations lexicales, la (morpho-)syntaxe, les conditions d'emploi, ..., qui permettent de mettre en œuvre les compétences langagières et communicatives.

Conscience phonologique: aptitude à percevoir et à se représenter la langue orale comme une séquence d'unités ou de

segments tels que la syllabe, la rime ou, surtout, le phonème et, ainsi, à savoir, plus ou moins explicitement, que les mots sont composés de phonèmes. Cette conscience permet diverses opérations sur le langage parlé, telles que, par exemple, segmenter des mots en syllabes, isoler des segments de mots, reconnaître la rime d'un mot, ... Elle est nécessaire à l'entrée dans l'écrit, car elle est à la base de la compréhension du principe alphabétique et, ensuite, de l'apprentissage des correspondances phonies-graphies.

Curriculum intégré des langues: ensemble des enseignements de langues (notamment leurs contenus et leur progression) agencés de manière cohérente et intégrés pour le cursus scolaire dans son entier (cf. Didactique intégrée des langues).

Didactique intégrée des langues: didactique qui vise à coordonner l'enseignement/apprentissage des diverses langues enseignées à l'école, à tous les niveaux pertinents (formation des enseignant-e-s, plans d'études, moyens d'enseignement, pratique enseignante en classe), en mettant en lumière les parts communes des différentes didactiques de langue individuelles et en planifiant l'ordre d'apparition des contenus d'apprentissage dans les diverses langues afin d'éviter les incohérences et de créer des synergies positives.

Diglossie: présence, dans une société donnée, de deux systèmes linguistiques en usage régulier, dont les règles d'utilisation ne relèvent pas d'un choix personnel, mais répondent à des critères sociaux et/ou culturels plus ou moins stables. Exemple: coprésence, en Suisse alémanique, de l'allemand standard (pour les usages officiels et pour la plupart des usages écrits) et des dialectes (pour les usages peu officiels et, en général, pour les usages oraux).

Élèves allophones: élèves dont la langue maternelle n'est pas la langue de scolarisation (même si celle-ci peut faire partie de leur environnement). Le PER évite le terme d'« élèves non francophones » car les élèves qui fréquentent les classes sans être du tout « francophones » représentent une minorité parmi les élèves allophones.

Énonciation: ce terme renvoie à l'acte individuel de production, dans une situation déterminée, qui a pour résultat un énoncé. L'usage de ce terme permet en particulier de mettre l'accent sur les activités du sujet énonciateur qui marquent sa prise en charge *hic et nunc* de la langue et qui se répercutent dans son énoncé sous forme de traces telles que l'usage de déictiques (*je, tu, ici, maintenant, hier, ...*), de modalisations (*peut-être, sincèrement, ...*).

Éveil aux langues: démarche didactique relevant essentiellement des approches interlinguistiques, qui a pour caractéristique de faire travailler les élèves sur une grande diversité de langues, sans avoir nécessairement pour but d'enseigner ces langues, mais plutôt de développer chez eux (a) des savoirs à propos de la communication, des langues et de leur diversité, (b) des savoir-faire utiles pour l'apprentissage des langues quelles qu'elles soient, (c) des attitudes de curiosité

et d'ouverture envers la diversité linguistique et culturelle (savoir-être), et leur motivation à apprendre des langues.

Fluidité: elle correspond à l'habileté à reconnaître les mots et à lire le texte qu'ils forment avec exactitude et rapidité, en faisant les pauses aux endroits appropriés, ce qui permet de mieux comprendre le sens d'un texte.

Genres textuels (ou genres de texte): formes textuelles relativement stables, socialement et historiquement élaborées, reconnues empiriquement par les membres d'une même communauté culturelle: *conte, éditorial, débat public, interview, ...*. Le terme a d'abord été utilisé pour le domaine littéraire (*roman policier, conte, poème, ...*). Les différents genres se distinguent les uns des autres par leur contenu (ce qu'ils permettent de, ou visent à, communiquer), par leur structure textuelle globale et par des modes de formulation partiellement spécifiques (par exemple, en français, l'usage du passé simple dans les genres narratifs). Ils peuvent être oraux, écrits ou, fréquemment, mixtes. La reconnaissance du genre dont relève un texte, en compréhension, et l'inscription d'une production dans un genre donné contribuent grandement à faciliter la communication. La maîtrise des principaux genres en usage dans une communauté relève ainsi de la compétence de communication. Dans le PER, les genres sont au cœur des activités de production et de compréhension; à des fins didactiques de généralisation, ils sont organisés en six regroupements: *le texte qui raconte; le texte qui relate (textes narratifs); le texte qui argumente; le texte qui transmet des savoirs; le texte qui règle des comportements; le texte qui joue avec la langue – texte poétique.*

Grammaire au sens large: elle comprend tout ce qui est rangé habituellement sous la dénomination de grammaire (au sens étroit) (syntaxe, conjugaison), à quoi s'ajoutent le lexique et l'orthographe. Cette dénomination a pour but d'éviter une trop grande fragmentation des activités concernant la maîtrise du fonctionnement de la langue ou, plus largement, le langage et la communication.

Graphème: unité graphique minimale entrant dans la composition d'un système d'écriture; c'est une unité fonctionnelle du système, qui peut correspondre à plus d'une lettre (par exemple le graphème *ch*, aussi appelé digramme). Autrement dit, c'est l'équivalent au plan graphique du phonème dans le domaine de l'oralité.

Intercompréhension (entre langues apparentées): démarche didactique relevant essentiellement des approches interlinguistiques, qui a pour caractéristique de faire travailler la compréhension dans une perspective plurilingue et intégrée, en jouant sur la proximité des langues issues d'une même source (langues romanes, langues germaniques, ...). La compréhension s'appuie dès lors sur les ressemblances entre mots de langues différentes, sur certaines similitudes structurelles.

Langue cible: langue à apprendre ou langue vers laquelle on traduit.

Langue commune: dans son usage ordinaire, il s'agit d'une langue partagée par deux ou plusieurs interlocuteurs, qui permet la communication entre individus ou dans une société donnée. Afin d'éviter les connotations de « langue maternelle », cette dénomination est également utilisée pour désigner précisément la langue qui est commune à l'ensemble des élèves, qui fonde leur appartenance à une même communauté d'apprentissage – autrement dit, dans le PER, le français.

Langue de scolarisation: langue dans laquelle tous ou la plupart des enseignements scolaires sont prodigués. La langue de scolarisation est souvent la langue commune et la langue première (ou la langue maternelle) des personnes vivant dans la région où se trouve l'établissement scolaire (ex: le français comme langue de scolarisation en Suisse romande), mais la langue de scolarisation peut aussi différer, au plan individuel et collectif, des langues premières (ou maternelles) parlées dans la région de l'établissement scolaire.

Langue d'origine: la langue première (ou langue maternelle) des personnes vivant dans un contexte de migration (élèves allophones).

Langue-s maternelle-s: la-les première-s langue-s apprise-s par un enfant, en général dans un contexte familial. On parle également de langue-s première-s ou L1.

Moyens de référence: tout support (dictionnaires, encyclopédies, manuels scolaires, pages Web, mais également tout outil et moyen élaboré par l'élève lui-même, ses pairs ou l'enseignant) susceptible de fournir à l'élève une aide pour ses productions langagières.

Phonème: unité phonique minimale possédant une valeur distinctive dans le système de la langue orale. C'est une unité fonctionnelle du système, qui peut être matériellement réalisée à travers différents sons qui en constituent ainsi des variantes: le *r* grasseyé et le *r* roulé sont des variantes du phonème /r/. On considère que le français comporte 36 phonèmes (alors que son alphabet n'a que 26 lettres).

Portfolio européen des langues (PEL): instrument d'auto-évaluation et de documentation (de la biographie langagière et des compétences atteintes dans les langues constituant le répertoire langagier [plurilingue]), utilisé dans l'enseignement des langues. Les *portfolios* découlent du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR). Ils sont déclinés en plusieurs versions en fonction des contextes nationaux et, surtout, des publics concernés (adultes, élèves, ...).

Production: l'une des deux activités langagières fondamentales, avec la réception. Elle peut être écrite ou orale. On désigne fréquemment aussi par ce terme ce qui est en fait le *produit* de l'activité de production, autrement dit tout document audio et/ou visuel, oral ou écrit, résultant d'une activité langagière. En outre, le terme *expression* est également utilisé, en particulier lorsqu'on veut mettre l'accent sur la finalité de l'activité.

Réception: l'une des deux activités langagières fondamentales, avec la production. Elle peut être écrite ou orale. Le

terme *compréhension* est également utilisé pour désigner cette activité, en particulier lorsqu'on souhaite mettre l'accent sur sa finalité.

Répertoire langagier plurilingue/pluriel: ensemble des compétences et connaissances dont un individu dispose dans les différentes langues qu'il-elle connaît, qu'il s'agisse de langues *officielles* (par ex. enseignées à l'école) ou non (par ex. langues de la famille ou de la migration). L'étendue des compétences et connaissances peut varier entre les langues, à la fois en termes de degrés de maîtrise et en termes d'usages.

Représentation (langagière): idée que se font les sujets parlants du langage (nature, origine,...), des langues (leur fonctionnement, leurs usages, leurs normes,...) et même de leur apprentissage. On parle de stéréotype lorsqu'une représentation est généralisante et figée, que celui-ci soit positif ou négatif; dans ce dernier cas, cependant, il peut faire obstacle aux apprentissages. La construction de connaissances et de compétences culturelles et interculturelles solides et la mise en place de démarches pédagogiques adéquates permettent de construire des représentations mieux étayées, d'éviter les représentations trop stéréotypées et de prévenir cet obstacle.

Situation de communication: ensemble des paramètres d'une situation qui ont, réellement ou potentiellement, une influence sur une activité communicative en cours, quelle qu'elle soit: contexte, acteurs, objet, objectif,... Concrètement, on peut avoir une conception plus ou moins large des paramètres constitutifs de la situation, allant par exemple jusqu'à y inclure non seulement les données objectives sur les partenaires de la communication, mais également les représentations qu'ils ont les uns des autres. Dans une acception plus restrictive, centrée sur les paramètres liés à l'activité langagière, on parle parfois de *situation d'énonciation*.

Stratégies communicatives: les opérations utilisées par l'apprenant pour gérer une situation de communication orale ou écrite, pour l'initier, la faire progresser, surmonter les éventuelles difficultés ou pour y mettre un terme.

Stratégies d'apprentissage: les opérations utilisées par l'apprenant pour faciliter l'acquisition, la conservation, le rappel et l'utilisation de l'information ainsi que l'exploitation de ses propres expériences.

Texte: trace matérielle autonome d'une activité langagière, orale ou écrite, qui fait sens. On peut donc parler d'un texte à la fois pour un document écrit ou pour un dialogue oral. Les textes suivent des règles constitutives liées aux différents genres auxquels ils correspondent. Une simple addition de mots et/ou de phrases ne peut être considérée comme un texte.

Texte de référence: texte créé collectivement sous forme de dictée à l'adulte qui va servir ensuite d'outil de référence. L'élève va utiliser ce texte en y puisant les mots dont il a besoin pour s'exprimer par écrit.

Transfert: capacité de transposer certaines compétences ou savoirs à partir d'un contexte connu vers d'autres contextes

nouveaux, mais comparables. Dans le domaine des langues, il s'agit notamment de savoir tirer profit du fonctionnement similaire ou de l'analogie des structures entre langues plus ou moins apparentées. S'il réussit, le transfert est dit *positif*. Le transfert dit *négatif* (aussi appelé *interférence*) témoigne d'une surgénéralisation des analogies et doit être évité. Un bon usage de cette capacité suppose par conséquent la connaissance de ses conditions d'emploi.

Lexique spécifique Anglais

Cotexte: ensemble des informations contenues dans un texte permettant de comprendre le sens d'un mot ou d'une phrase (Jean arrive à Brisbane. A partir de notre connaissance du mot « arriver » et de la préposition « à », on peut déduire que Brisbane est un lieu).

Discrimination des sons: différenciation des phonèmes.

Extensive reading: lecture de textes longs, visant une compréhension globale, ayant pour but de développer le plaisir et l'habitude de lire.

Fillers: mots ou expressions qui suspendent l'énoncé tout en maintenant la communication (*well, I mean, you see, ...*).

Graded readers: textes dont le niveau est adapté au niveau des élèves.

Hyperonymes: termes génériques dont le sens inclut celui d'autres termes plus spécifiques (fleur/marguerite, animal/mammifère, ...).

Intensive reading: lecture visant la compréhension détaillée du texte.

Morphologie: construction du mot (préfixe, radical, suffixe).

Mots transparents: mots ou expressions similaires dans deux langues différentes (*sing/singen, honest/honnête, ...*).

Paratexte: indices autour du texte aidant à la compréhension (titre, sous-titre, images, ...).

Scanning: lecture rapide visant à repérer des informations spécifiques sans lire la totalité du texte.

Skimming: lecture permettant de comprendre les informations principales d'un texte.

Stratégies de compensation: procédés qui permettent de pallier les lacunes lexicales par des reformulations, paraphrases, questions, mimiques, gestuelles, ...

IMPRESSUM

Neuchâtel, 2024 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin, Faubourg de l'Hôpital 68, Case postale 556, CH-2002 Neuchâtel, www.ciip.ch

| | |
|---|---|
| Auteur | Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) |
| Éditeur | Secrétariat général de la CIIP |
| Direction du projet | Christian Merkelbach |
| Responsable du projet | Yves Delamadeleine |
| Responsable pour la nouvelle édition | Jacques Déboeuf |
| Conception graphique, composition et illustrations | Hot's Design Communication SA, Bienne |
| Adaptation graphique pour la nouvelle édition | Myriam Hulmann |
| Plan d'études romand, 2^e cycle | |
| ISBN | 978-2-88500-263-8 |
| EAN | 9782885002638 |



[lãg]

ciip:

Conférence intercantonale
instruction publique et culture
Suisse romande et Tessin

www.per-mer.ch

Faubourg de l'Hôpital 68
Case postale 556
CH-2002 Neuchâtel

T +41 32 889 69 72
ciip@ne.ch
www.ciip.ch

ISBN 978-2-88500-263-8



9 782885 002638 >